



- قراءة
- بلاغة
- أدب
- نصوص
- نحو
- تعبير
- قصة

تطبيق
التعلم التفاعلي



المادة
1

الثنائي
الفصل الدراسي الثاني

الامتحان[®]

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لا يجوز بأي صورة من الصور التوصل (النقل، المباشرة أو غير المباشرة لأي مما ورد في هذا الكتاب أو نسخه أو تصويره أو ترجمته أو تجويره أو الاقتباس منه أو تحويله رقمياً أو إتاحتها عبر شبكة الإنترنت) إلا بإذن كتابي مسبق من الناشر كما لا يجوز بأي صورة من الصور استخدام العلامة التجارية (الامتحان) المسجلة باسم الناشر. ومن يخالف ذلك يتعرض للمسئولة القانونية طبقاً لأحكام القانون ٨٢ لسنة ٢٠٠٢ الخاص بحماية الملكية الفكرية.

الجزء الأول
شرح وأسئلة

2024

اللغة العربية

توزيع منهج اللغة العربية للمصف الأول الثانوى العام الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

المشهر	النص	قائله	النوع	العدد	المطلوب	الأدب	البراهنة	النحو	القصة	القراءة
فبراير ٢٠٢٤	١- البيت وطن. ٢- مصر مطالع البدور.	ابن الرومي. العقاد الأصفهاني.	شعر نثر	١٠ أبيات ١٣ سطرًا	حفظ دراسة	* العصر العباسي. * سمعات الأدب في العصر العباسي.	* الكناية.	١- أسلوب الاستثناء.	الفصلان ٩ ١٠	١- العمل التطوعي. د. فوزي عيسى.
مارس ٢٠٢٤	٣- مصر تتحدث عن نفسها. ٤- الحقوق والواجبات.	حافظ إبراهيم. عباس محمود العقاد.	شعر نثر	١١ بيتًا ١٧ سطرًا	حفظ دراسة	* نهضة الشعر في العصر الحديث.	* المجاز * المرسل.	٢- المقصور: تثنية، وجمعه. ٣- التتوص: تثنية، وجمعه. ٤- المعداد: تثنية، وجمعه.	الفصول ١١ ١٢ ١٣	٢- وصية إلى ولدي. المنطوطي.
أبريل ٢٠٢٤	٥- باسم الشهداء. ٦- من سمعات الشخصية المصرية.	فاروق شوشة. د. سليمان خرين.	شعر نثر	٢٤ سطرًا ٢٧ سطرًا	دراسة دراسة	* تطور الشعر * المعاصر.	تدريبات بلاغية.	٥- اثني، وملحقاته. ٦- جمع المذكر السالم، وملحقاته. ٧- جمع المؤنث السالم، وملحقاته. ٨- إسناد الأفعال إلى الضمائر.	الفصول ١٤ ١٥ ١٦	٣- حرية الدين يعلمون. د. زكي نجيب محمود.
مايو ٢٠٢٤										أبو الفوارس عنترة بن شداد

مراجعة

* التعبير خمسة موضوعات، والتطبيق خمسة تطبيقات: (١- تعبير - ١ تطبيق) في شهر فبراير، (٢ تعبير - ٢ تطبيق) في شهر مارس، (٢ تعبير - ٢ تطبيق) في شهر أبريل.

محتويات الكتاب



لحل امتحانات
إلكترونيًا
استخدم
QR code
الوارد في
الجزء الثاني

أولًا مجال القراءة

ثانيًا مجال البلاغة

ثالثًا مجال الأدب

رابعًا مجال النصوص الأدبية

خامسًا مجال النحو

سادسًا مجال الكتابة (التعبير)

سابعًا مجال القصة (أبو الفوارس عنتر بن شداد)

اسئلة الكتاب
المدرسي
مشار إليها
بالعلامة



مجال القراءة

أولاً

يتضمن هذا المجال :

• شرح نواتج التعلم الخاصة بمجال القراءة

• تحليل دروس المنهج في ضوء نواتج التعلم :



الدرس | ١ العقل التَّطَوُّعِيّ.



الدرس | ٢ وَصِيَّةٌ إِلَى وَلَدِي.



الدرس | ٣ حُرِّيَّةُ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ.

• نماذج متحررة المحتوى بعد كل درس للتطبيق على نواتج التعلم

نواتج تعلُّم مجال القراءة



عند تناولك لأى موضوع لا بد أن ينتهى بك الأمر محققًا ثلاثة نواتج تُسمّى نواتج التعلُّم، وهى : (الفهم - التذوق - النقد)، وعليك أن تتخذ من هذه النواتج ملهًا لك فى حياتك عامة حتى تكون لديك رؤيتك الخاصة وشخصيتك المستقلة عن الآخرين.

وفيما يلى سنوضح كيفية تحقيق نواتج التعلُّم فى مجال القراءة، وذلك على النحو التالى :

عزيزى
الطالب

الفهم

- تفسير معنى أو مضاد الكلمات الصعبة.
- اقتراح عنوان مناسب.
- استنتاج الفكرة العامة والفكر الرئيسة والجزئية.
- تحديد التفصيلات والعلاقات الضمنية.

عن طريق



التذوق

- استنتاج المغزى الضمنى للموضوع.
- الاستدلال على موضوعية الكاتب أو تحيزه.
- التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات.

عن طريق



النقد

- إبداء الرأى تجاه أحداث أو أفكار.
- دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأى معين.
- اقتراح حلول لمشكلة ما.

عن طريق



* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

يفهم المعنى من السياق،
وليس من المعرفة السابقة للكلمة.

١ تفسير معنى أو مضاد كلمة وردت في الموضوع

مثال

١ أدرك الإنسان الصلاة.

٢ أدرك الإنسان خطورة الموقف.

تجد أن معنى

« أدرك » :

• في المثال ١ « لحق » ، ومضادها « فات ».

• في المثال ٢ « وعى » ، ومضادها « جهل ».

فالمعنى والمضاد يختلفان تبعاً لاختلاف السياق.

!! ملاحظات تعينك على تحديد معنى الكلمات التي قد يتعذر فهمها :

الملاحظة	المثال	التحليل
أ حرف الجر أحياناً يؤثر في معنى الكلمة،	انصرف إلى الحق، وانصرف عن الباطل	تجد أن الفعل « انصرف إلى » بمعنى « لزم »، والفعل « انصرف عن » بمعنى « ترك ».
ب بعض الكلمات الغامضة قد يُذكر قبلها أو بعدها ما يُضادها،	نستغفر الله في الدُجى والنور	تجد أن « الدُجى » ذُكر بعدها مضادها « النور »، فيكون معناها : « الظلام ».
ج بعض الكلمات الغامضة قد تُعطف على ما يُرادفها في المعنى،	لَقِيَ فلان في سفره كِبْدًا ومشقةً	تجد أن « مشقة » عطفت على « كِبْدًا »، فهي بنفس معناها.
د بعض الكلمات الغامضة يُذكر معها ما يلزمها عقلاً أو عادة،	كُسرت نصال الرماح	تجد أن معنى « نصال » : « أسنة »؛ حيث وُضِّح معناها ذكرها مع كلمة « الرماح ».
هـ بعض الكلمات نستنتج معناها من إضافتها لكلمات أخرى،	الله يعلم مكنون الضمانر	تجد أن معنى « مكنون » : « مخفي، أو مستور »؛ حيث وُضِّح معناها إضافة كلمة « الضمانر » إليها.
و الرجوع لأصل الكلمة (بالكشف عن مادتها في المعجم) يُعينك على معرفة معناها،	حلَّت بالخائن المشامة	تجد أن معنى « المشامة » : « الشر، والنحس »، وذلك من خلال الرجوع لأصل مادتها اللغوية « شوم ».

٢ اقتراح عنوان للموضوع

لا بد أن يكون جاذباً للمتلقي، وقد يكون كلمة أو جملة أو شبه جملة أو سؤالاً معبراً عن الموضوع،

(المهمشون - فوضى الحواس - ضجيج الصمت - فوق القمة - من أنا ؟).

٣ استنتاج الفكرة العامة للموضوع

وهي جملة مفيدة مختصرة تعبر عن مضمون الموضوع كله ويمكن تحديدها عن طريق تجميع الفكر الرئيسة لفقرات الموضوع ثم التعبير عنها بجملة مفيدة مختصرة،

(التجربة خير معلم - الألفاظ تعكس رقي الأفكار).

مثال

«لاحظ أن: الفكرة تختلف عن العنوان، حيث تكون جملة تامة تحمل معنى واضحاً».

٤ استنتاج الفكرة الرئيسة لكل فقرة

وهي التي تعبر عن مضمون فقرة(*) من فقرات الموضوع.

* نستدل عليها من خلال : • تأكيد الكاتب لها بتكرارها أو بوسائل التوكيد (قد - إن - ...).

• تقديم الكاتب أدلة وأمثلة وشواهد عليها.

حدد الفكرة الرئيسة للفقرة المقابلة.

للوقت قيمة عظيمة.

مثال

«يَبْحَثُ بَعْضُ النَّاسِ فِي عَصْرِنَا الْحَالِي
عَنْ وَسَائِلِ التَّرْفِيهِ؛ لِكَيْ يَقْتُلُوا بِهَا
أَوْقَاتَهُمْ، وَلَا يَذَرُونَ أَنَّ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ
تُقَاسُ بِهَذَا الْوَقْتِ، وَأَنَّ الثَّانِيَةَ مِنْ عُمُرِ
الْوَقْتِ قَدْ تُنْجَرُ عَمَلًا يُفِيدُ الْبَشَرِيَّةَ
مَدَى الْحَيَاةِ».

٥ استنتاج الفكر الجزئية (الفرعية) لكل فقرة

وهي التي تعبر عن المعاني الجزئية داخل كل فقرة.

حدد الفكر الجزئية للفقرة المقابلة.

- الترفيه مطلب العصر الحالي.

- للثانية أهمية في عمر الإنسان.

واليك نموذجاً للتفريق بين العنوان والفكرة العامة والرئيسة والفرعية :

في الربيع الأزرق

العلاقة بين جمال الروح وإدراك الجمال

العنوان

الفكرة العامة للموضوع

١ جمال التقاء البحر بالسماء :

«نظرتُ إلى هذا البحر العظيم بعيني طفلي يتخيل أن البحر قد ملئ بالأمس. وأن السماء كانت إناءً له، فانكفأ الإناء فاندفع البحر، وتسرح مع هذا الخيال الطفلي الصغير فكانما نالني رشاش من الإناء...».

الفكرة الرئيسة لكل فقرة

٢ سر إدراك الجمال :

- روعة استحضار زوح الطفولة :

«إننا لن ندرك روعة الجمال في الطبيعة إلا إذا كانت النفس قريبة من طفولتها. ومرح الطفولة، ولعبها، وهذيانها...».

الفكرتان الفرعيتان للفكرة الرئيسة

- كن جميلًا تر الوجود جميلًا :

«في جمالي النفس يكون كل شيء جميلًا؛ إذ تلقى النفس عليه من ألوانها، فتقلب الدار الصغيرة قصرًا؛ لأنها في سعة النفس لا في مساحتها هي، وتعرف لنور النهار عذوبة كعذوبة الماء على الظما، ويظهر الليل كأنه معرض جواهر أقيم للحوار العين في السماوات، ويبدو الفجر بألوانه وأنواره ونسماته كأنه جنّة سابحة في الهواء. في جمالي النفس ترى الجمال ضرورة من ضرورات الخليفة؛ وإن كان الله أمر العالم ألا يعبد للقلب المبسم».

جزء من الموضوع يتألف من عدة جمل، ويتناول فكرة رئيسة واحدة، ويشتمل على فكر جزئية (فرعية).

(*) الفقرة

٦ تحديد تفصيلات وردت في الموضوع

* تفصيلات مباشرة : وهي معلومات ذُكرت صراحة في الموضوع.

* تفصيلات غير مباشرة : وهي معلومات استنتاجية.

«لِي وَلَدٌ وَحِيدٌ فِي السَّابِعَةِ مِنْ عُمرِهِ لَا أُسْتَطِيعُ عَلَى حُبِّي إِيَّاهُ وَافْتِتَانِي بِهِ أَنْ أتركَهُ مِنْ بَعْدِي غَنِيًّا؛ لِأَنِّي فَقِيرٌ، وَمَا أَنَا بِأَسْفٍ عَلَى ذَلِكَ وَلَا مَبْتَنِينَ؛ لِأَنِّي أَرْجُو - بِفَضْلِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ وَرَحْمَتِهِ وَإِحْسَانِهِ - أَنْ أَتَرَكَ لَهُ ثَرَوَةً مِنَ الْعَقْلِ وَالْأَدَبِ».

سرا **علل :** لم يأسف الكاتب على تركه ابنه فقيرًا.

ج لأنه سيترك له ثروة من العقل والأدب، وهي أفضل الثروات.

سرا استنتج كيف يعبر الآباء - سواء أكانوا أغنياء أم فقراء - عن حبهم لأبنائهم.

ج بأن ينموا لهم نصيبهم من العقل والأدب، فهما أبقى من المادة.

٧ تحديد العلاقات الضمنية في الموضوع ومن أهمها :

العلاقة	كيفية التعرف عليها	المثال
النتيجة	غالبًا ما تأتي : ① في جملة جواب الشرط.	إِنْ أَفْشَيْتَ سِرَّهُ لَمْ تَأْمَنِ غَدْرَهُ. أداة شرط ← جملة الشرط ← جملة جواب الشرط (نتيجة للشرط قبلها)
	② في جملة جواب الطلب (٥).	اسْتَقِمْ يَرْضَ اللَّهُ عَنْكَ. طلب (أمر) ← جملة جواب الطلب (النتيجة لما قبلها)
	③ بعد التراكيب الآتية : «مَنْ تُمْ - مَنْ هُنَا - بِنَاءٌ عَلَيْهِ - عَلَى هَذَا...».	استخدمت المصانع التقنية الحديثة، ومن هنا بدأ التقدّم. نتيجة
السبب (التعليل)	بأن تكون جملة سببًا لحدوث جملة أخرى، وتأتي بعد الأدوات الآتية : «لأن - لام التعليل - لكي...».	نصر الله المؤمنين؛ لأنهم دعوه كثيرًا وأخذوا بالأسباب. تعليل لما قبلها
التفصيل بعد الإجمال	يكون بذكر الشيء إجمالًا، ثم سرد تفصيلاته، وبيان أجزائه.	قوله الرسول (ﷺ) : «اتَّقُوا اللَّهَ فِي الضَّعِيفِينَ : الْمَرْأَةَ وَالْيَتِيمَ». إجمال ← تفصيل
التوضيح بعد الإبهام	هو إيضاح للفظ أو جملة غمض معناها.	الأثرة هي حب الإنسان لذاته وإنكاره لغيره، ويقابلها الإيثار. توضيح
الاستدراك	بأن يأتي الكاتب بما يزيل الفهم الخطأ؛ حتى لا يفهم كلامه على غير قصده، ويقع بعد كلمات «لكن - إلا أن...».	تتفق دول العالم على خطورة ظاهرة الاحتباس الحراري، إلا أنها لا تتفق في طرق مواجهتها. استدراك

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

١ استنتاج المغزى الضمني للموضوع وهو الهدف الذي يريد الكاتب إيصاله بشكل غير مباشر.

مثال

«امتدّ فسادنا نحن بني الإنسان في عصرنا الحائئ ليشمل النبات والحيوان والبيئة جميعًا، وقد أحدث الإنسان ما أحدثه من تلوث في المجال الحيوي في البر والبحر والهواء حتى أحدث ثقبًا في طبقة الأوزون لم تشهد الأرض من قبل؛ فأصبحنا نعيش في خطرٍ داهم».

س حدّد المغزى الضمني للفقرة السابقة.

ج الإشارة إلى سوء استخدام عناصر البيئة، وضرورة مواجهة ذلك.

٢ الاستدلال على موضوعية الكاتب أو تحيزه

* الكاتب الموضوعي (غير المتحيز) : هو الذي يتناول الفكرة من زوايا مختلفة، معتمدًا على الأدلة والبراهين، واستخراج نتائج مقنعة.

* الكاتب غير الموضوعي (المتحيز) : هو الذي يعرض رأيه من غير أدلة، أو بأدلة غير دقيقة، أو في غير محلها؛ لأسباب نفسية أو دينية أو قومية، أو غير ذلك.

١ (أ) قال محمد حسين هيكل في نقد شعر شوقي :

«ولا أبالغ إذا قلت : إنني لا أستمع إلى قصيدة طويلة لشوقي حتى أخال كأنّي أستمع حقًا إلى سيمفونية، فموسيقاه تتضخم في أذني وأشعر كأنّها تتضاعف وكأنّ مجاميع من مهرة العازفين يشتركون في إخراجها وفي إيقاع نغماتها. ولا أرتاب في أنّ ذلك يرجع إلى ضبطه البارع لآلات الفاظه وذبذباتها الصوتية، وليست المسألة مسألة حذق أو مهارة فحسب بل هي نبوغ وإلهام وإحساس عبقريّ بالبناء الصوتي للشعر».

ب) قال العقاد في نقده إحدى قصائد شوقي :

«وأظنّ السنّ قد فعلت فعلها في نفس هذا المُعذّب بمرض الصيت، فغلبه الشكّ وزاده شحًا وقلقًا فأصبح... لا يُنادى مع اسمه باسم، ولا تُقرن إلى شهرته شهرة».

دّل على موضوعية أو تحيز الكاتبين في ضوء فهمك للفترتين السابقتين.

- الفقرة (١) : كان (هيكل) موضوعيًا في رأيه؛ حيث عرض أسباب إعجابه بشعر شوقي من زاويتين مختلفتين، هما : الطبع متمثلًا في النبوغ والإلهام والإحساس من ناحية، والصنعة متمثلة في الضبط والحذق والمهارة من ناحية أخرى، ودلّ على كلا الجانبين بما وجده في شعره؛ ليقنع القارئ بفكرته.

- الفقرة (ب) : كان (العقاد) متحيزًا في رأيه؛ حيث ترك الكلام عن القصيدة المطروحة للنقد وسدّد سهامه النقدية إلى شخصية شوقي، فتحدّث عن سيئه وهيئته وهالة شهرته العريضة وما حققه من تفوق في الشعر.

التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات

٣

- * **الحقيقة:** قول مؤكد، مدعم بالأدلة والشواهد والإحصاءات، وقد يكون من المسلمات.
- * **الرأي:** قول ناتج عن اجتهاد شخصي، ويحتوي على ألفاظ تؤكد على ذلك، مثل: (أرى، أزع، أعتقد، أحسب، عندي، ...).
- * **الادعاء:** قول يقدمه الكاتب مؤكداً دون أن يقدم عليه أى دليل أو شاهد أو إحصاء يؤيده.

(أ) قال أحمد حسن الزيات :

«عالج الإسلام الفقر... وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا... وحسبك أن تعلم أن آي الصيام في الكتاب أربع، وآي الحج بضع عشرة، وآي الصلاة لا تبلغ الثلاثين، أما آي الزكاة والصدقات فإنها تروى على الخمسين».

(ب) قال المنفلوطي :

«من العجز أن يزدري المرء نفسه فلا يقيم لها وزنًا، وأن ينظر إلى من فوقه من الناس نظر الحيوان الأعجم إلى الناطق، وعندي أن من يخطئ قيمته مستعليًا خير ممن يخطئ في تقديرها متدنيًا».

(ج) قال كسرى (ملك الفرس) مخاطبًا الملك النعمان (ملك الحيرة) :

«يا نعمان، لقد فكرت في أمر العرب وغيرهم من الأمم.. ولم أزل لعرب شيئًا من خصال في أمر دين ولا دنيا ولا حزم ولا قوة».

هل ما ورد في الفقرات الثلاثة السابقة يعد حقيقة، أم رأيًا، أم ادعاء؟ وضح.

- **الفقرة (أ) :** حقيقة مؤكدة وهي اهتمام الإسلام بعلاج الفقر؛ حيث إن الزيات أكد كلامه بـ (قد - أن)، وقدم إحصاء دقيقًا بين من خلاله أن عدد آيات الزكاة والصدقات يزيد عن عدد آيات الصيام والحج والصلاة.

- **الفقرة (ب) :** مجرد رأي؛ حيث إن المنفلوطي ذكر من الألفاظ ما يشير إلى ذلك، مثل: (عندي).

- **الفقرة (ج) :** ادعاء؛ حيث إن كسرى جرد العرب من أى فضل، وأكد كلامه بـ (لقد) إلا أنه لم يقدم دليلًا على ما أورده.

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

إبداء الرأي تجاه أحداث أو أفكار ذكرت في الموضوع

« اللغة العربية ذات ماضٍ عريق في العلم، بل هي أعرق اللغات الحية قاطبة، فمن قبل أن تصبح لغات اليوم لغات علم وأدب حملت العربية لواء العلم والحضارة. »

مثال

س

ج

ما رأيك في قول الكاتب إن اللغة العربية قادرة على حمل لواء العلم والحضارة في عصرنا ؟ دلي على ما تقول .
أنتف مع الكاتب، فقد قادت اللغة العربية العالم سابقاً حين حملت لواء الحضارة لقرون، كما أن بقاءها اليوم حية مع كونها أعرق اللغات يعنى قدرتها على التجدد والاستمرار وتكرار ما فعلته سابقاً.

دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأي معيّن

فالدعم يعنى تأييد الفكرة أو الرأي الوارد في الموضوع، أمّا التفنيد فيعنى بيان عدم صواب فكرة الكاتب أو رأيه.
« لقد سادَ الشعرُ في عصور الفطرة والأساطير، أمّا هذا العصر، عصر العلم والصناعة والحقائقي، فيحتاجُ حتماً لفنٍّ جديد، يُوفِّقُ على قَدْر الطاقة بين شغف الإنسان الحديث بالحقائقي وحنانه القديم إلى الخيال، وقد وجدَ العصرُ بغيته في القصة... فالقصة على هذا الرأي هي شعرُ الدنيا الحديثة. »

مثال

س

ج

ادعم أو فند الفكرة الواردة في الفقرة السابقة.
- الدعم : الكاتب محق في أن الشعر ذاع وانتشر في العصور السابقة، كما أن القصة تفوقت في الذيوع على الشعر في العصر الحديث.
- التفنيد : الكاتب غير محق؛ لأن القصة ليست أقدر من الشعر على المزج بين الحقيقة والخيال، فكلاهما لونا أديان قادران على ذلك بطريقتين مختلفتين وبجمهور له ذوق مختلف. ولكن الكاتب مال إلى القصة لأنها لون أدبي لم يُعرف بصورته الفنية المتكاملة إلا في العصر الحديث، كما أن القصة لا تشترط في جمهورها أدوات معرفية خاصة مثل ما يشترطه الشعر في جمهوره.

اقتراح حلول لمشكلة ما تم عرضها

« قالت العَصَا: إنَّكَ... تَنْسَى أَنَّ أَغْلَبَ الْبَشَرِ لَا يَسْتَطِيعُونَ وَلَا يُرِيدُونَ أَنْ يَكُونُوا لَهُمْ رَأْيٌ، وَإِنَّمَا يَسْتَسْهَلُونَ ارْتِدَاءَ الْآرَاءِ الَّتِي تُصْنَعُ لَهُمْ صُنْعًا. قُلْتُ: نَعَمْ... هَذَا الْمَشْكَلَةُ. »

مثال

س

ج

اقترح حلولاً للمشكلة التي أثارها الكاتب في الفقرة السابقة.
أثار الكاتب مشكلة وهي أن كثيراً من الناس يستسهلون تبني الآراء الجاهزة دون تفكير، وأرى أن حل هذه المشكلة يكمن في :
- توجيه الناس إلى القراءة، ومنحهم الفرصة للتعبير عن آرائهم بحرية.
- توعية الناس والرق بغيرهم وتوعيدهم على الاستقلال بشخصياتهم، وذلك عن طريق وسائل الإعلام.



(٠) د / فوزي عيسى

- **مولده :** وُلِدَ بالبحيرة عام ١٩٤٩م.
- **درجته العلمية :** حصل على الماجستير والدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى في الأدب.
- **مؤلفاته :** - الهجاء في الأدب الأندلسي
- التجديد في شعر العقاد.
- شعراء معاصرون.
- ديوانان شعريّان، هما : (أحبك رغم أحزاني - لدى أقوال أخرى).

الموضوع

«ما من إنسان يجهل قيمة العمل وأهميته في استمرار الحياة وزقيتها، فمُنذ بدء الخليقة والإنسان يُجِلُّ العمل، ومع تطوّر المجتمعات أصبحنا في حاجة ماسة إلى نوع آخر من العمل، ذلك العمل الذي تقوم به من أجل مساعدة الآخرين دون انتظار مقابل مادي أو معنوي»

حدد معنى الكلمة التي فوق الخط في سياقها.

وإذا ما أمعنا النظر في طبيعة الشخصية المصرية فسنبجد أنها تميل إلى مساعدة الآخرين، دون أن يطلب منها مساعدة، ونحن الآن في مسيس^(١) الحاجة إلى تعميق هذه القيمة في نفوس أبنائنا؛ فالأغباء كثيرة وكذلك المشكلات، ولن تستطيع الدولة وحدها حمل هذه الأغباء وحل تلك المشكلات، فلا بد من التعاون بين الأفراد والدولة لاقتسام المهام.

دل على وطنية الكاتب من الفقرة.

ولعلكم تسألون: ماذا يغود علينا من مساعدة الآخرين؟ وأجيب: إن مساعدة الآخرين تُخلص النفس من الأثرة، وتباعد بينها وبين الكآبة، وتزيد الثقة بالنفس وتحمل المسؤولية، وتنمي مهارات إعمال العقل والقدرة على حل المشكلات، وهي كذلك خير استثمار لأوقات الفراغ. إنك بغد التمرس على مساعدة الآخرين ستجد السعادة في ذلك.

ولكى تنخرط في العمل التطوعي فأنت بحاجة إلى مران وتدريب لاكتساب كثير من المهارات؛ فمساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة تتطلب منك الإلمام بخصائصهم، وكيفية التعامل معهم، وتقديم العون لهم، وكذلك الحال في كل الأعمال التطوعية.

وقد أعجبتني تجربة إحدى الدول في تشجيعها لأبنائها على العمل التطوعي؛ حيث تقوم بتدريب طلاب المدارس في الإجازات الصيفية على القيام بكثير من الأعمال، كالتشجير والحياتة والتجارة ورعاية الأطفال في الملاهي وكبار السن، وتعلم مبادئ الإسعافات الأولية، ولا يسمح للطلاب بالانتقال من المرحلة الإعدادية إلا باجتياز هذا التدريب.

إن مجالات التطوع لا حصر لها، ولا يرتبط التطوع بمرحلة سنية معينة أو زمن محدد، ولا يقتصر العمل التطوعي على الأفراد، فلدينا في مصر جمعيات ومؤسسات تقوم على العمل التطوعي، وتقدم خدمات جليلة لأبناء هذا الوطن.

فأنت عزيزي الطالب يمكنك من الآن مراوطة العمل التطوعي، فقد يكون جارك أمياً وبحاجة إلى من يعلمه، أو مريضاً ويحتاج إلى من يطمئه، أو شيخاً يبحث عن رعاه.

إن العمل التطوعي يقوّي أواصر المحبة بين أبناء الأمة، ويزيد الشفور بالانتماء إلى هذا الوطن، ويحقق التكافل الاجتماعي الذي دعا إليه ديننا الحنيف.

استمع المغنى الذى يريده الكاتب من المقال

باسمِ الله
أسئلة تقيس

أولاً: الفهم

ثانياً: التدقيق

ثالثاً: النقد

الكلمات الموضوعة

أولاً: الفهم

تفسير معنى أو مضاد بعض الكلمات الواردة في الموضوع

عليك ألا تعتمد في ذلك على معرفتك السابقة بالكلمة ولكن حدّد معنى أو مضاد الكلمة من خلال السياق، ويتم الاختيار من بدائل أربعة، ولكي تجيب عن هذا السؤال عليك أن تضع كل كلمة من البدائل مكان الكلمة المطلوبة، فالكلمة التي تعطى نفس المعنى هي الكلمة الصواب، ويتضح ذلك من خلال الأسئلة التالية :

(١) معنى كلمة «يُجَلِّ» في الفقرة ١ :

- ① يواصل. ② يُقدَّر. ③ يُطوَّر. ④ يُضاعف.

بالرجوع إلى السياق نجد أن الكاتب ذكر في بداية الفقرة أنّ كل إنسان يقدر قيمة العمل، وبالرجوع إلى أصل الكلمة في المعجم «جَلَّ» ومصدرها «الإجلال» نجد أنها تأتي بمعنى : «التقدير، والتعظيم». ومن هنا فالاختيار الصحيح ب.

(٢) معنى كلمة «أمعناً» في الفقرة ٢ :

- ① لفتنا. ② دققنا. ③ وجَّهنا. ④ صرفنا.

بالرجوع إلى السياق نجد أن الكاتب أراد أن يسلط الضوء على إحدى سمات الشخصية المصرية وهي حبها للعمل التطوعي، وذلك يتطلب منا نظرة متأملة مدققة في تلك الشخصية، ومن هنا فالاختيار الصحيح ب.

(٣) مضاد كلمة «تنخرط» في الفقرة ٤ :

- ① تتراجع. ② تبتعد. ③ تختفي. ④ تنعزل.

بالرجوع إلى السياق نجد أن لفظة «تنخرط» جاءت بمعنى : «تندمج»، ومضاد «الاندماج» : الانعزال، ومن هنا فالاختيار الصحيح د.

اقترح عنوان للموضوع وهو قول معبر عن الموضوع كله، وقد يتكون من كلمة أو أكثر.

حدّد عنواناً آخر للموضوع :

- ① قيمة العمل. ② مجالات التطوع. ③ تقديم العون لذوي الاحتياجات الخاصة. ④ التطوع لمساعدة الآخرين.

الكاتب تطرّق إلى قيمة العمل على سبيل الذّكر والتمهيد لموضوع التطوع، أمّا مجالات التطوع فقد وردت كفكرة رئيسة لإحدى فقرات الموضوع كما أنه لم يتعرض للحديث عن ذوي الاحتياجات الخاصة، فالموضوع يدور حول التطوع وتقديم المساعدة لمن يحتاجها، ومن هنا فالاختيار الصحيح د.

استنتاج الفكرة العامة للموضوع وهي تعبر عن مضمون الموضوع كله تعبيراً صادقاً.

حدّد الفكرة العامة للموضوع :

- ١ العمل التطوعي حق للجميع.
٢ العمل التطوعي يؤثر في المجتمع.
٣ العمل التطوعي ما له وما عليه.
٤ العمل التطوعي أثره على:

الموضوع عرض كل ما يخص العمل التطوعي، وانتهى ببيان أثر العمل التطوعي فهو:

- يقوى روابط المحبة بين أبناء الأمة.
- يزيد الشعور بالانتماء للوطن.
- يحقق التكافل الاجتماعي.
- ومن هنا فالاختيار الصحيح **ج**.

استنتاج الفكرة الرئيسية لكل فقرة وهي تعبر عن مضمون فقرة في الموضوع.

حدّد الفكرة الرئيسية للفقرة ٥ :

- ١ التدريب على العمل التطوعي ضرورة.
٢ الدول تفرض العمل التطوعي على طلابها.
٣ للجرف أنواع متعددة.
٤ بعض الدول تشجّع طلابها على العمل التطوعي.

الفقرة تدور حول إحدى الدول التي شجعت أبناءها على العمل التطوعي، ومن هنا فالاختيار الصحيح **د**.

استنتاج الفكر الجزئية (الفرعية) لكل فقرة وهي تعبر عن معاني جزئية داخل كل فقرة من فقرات الموضوع.

استنتاج الفكر الجزئية للفقرة ٥ :

- تطوير مهارات الطلاب لا غنى عنه.
- استغلال الإجازات الصيفية في الأعمال التطوعية يفيد الطلاب.
- مجالات تدريب الطلاب متعددة.

تحديد تفصيلات وردت في الموضوع «مباشرة - غير مباشرة».

١ تفصيلات مباشرة: وهي معلومات ذكرت صراحة في الموضوع.

بين من الفقرة ٢ الدافع الذي يجعل التعاون بين الأفراد والدولة أمراً ضرورياً

كثرة المشكلات وعدم قدرة الدولة على حلها بمفردها.

٢ تفصيلات غير مباشرة: وهي معلومات استنتاجية.

دّل على وطنية الكاتب من الفقرة ٢ :

الدليل على وطنية الكاتب ما نلمسه من حرصه على اقتسام الأعباء مع الدولة، ومساعدتها في حل المشكلات، ودعوته إلى التضامن بين الأفراد والمؤسسات.

تحديد العلاقات الضمنية في الموضوع ومن أهمها :

(الطباق أو المقابلة - التفصيل بعد الإجمال - النتيجة - التعليل - التوضيح - الترادف).

(١) «دون انتظار مقابل مادي أو معنوي». العلاقة بين الكميين نسس بحبهم حظ .

① طباق. ② تفسير. ③ ترادف. ④ مقابلة.

(٢) «القيام بكثير من الأعمال كالتشجير والحياسة والنجارة». علاقة ما تحبه حظ بما فيه

① تعليل. ② تفصيل بعد إجمال. ③ نتيجة. ④ توضيح.

(٣) «وإذا ما أمعنا النظر في طبيعة الشخصية المصرية فسندجد أنها تميل...». علاقة ما تحبه حظ بما فيه.

① تعليل. ② تفسير. ③ نتيجة. ④ توضيح.

(٤) «أصبحنا في حاجة ماسة إلى نوع آخر من العمل، ذلك العمل الذي نقوم به...». علاقة ما تحبه حظ بما فيه.

① تعليل. ② تأكيد. ③ نتيجة. ④ توضيح.

ج (١) أ (٢) ب (٣) ج (٤) د

ثانياً - التدقيق

استنتاج المفزى الضمنى للموضوع

من خلال در سنت لموضوع لعمل تطوعى . سنتج لمعزى الذى برىده الكاتب

١ انتشار التكافل الاجتماعى فى المجتمع سبب من أسباب تألف أفراده.

٢ دور العمل التطوعى فى اقتسام المهام مع الدولة.

٣ أهمية الحاجة للقيم الإنسانية على الرغم من غلبة المادية على تطور العصر.

④ تنوع مجالات البروتشعها.

ج الكاتب لم يتعرض إلى التكافل الاجتماعى المتمثل فى إعطاء الغنى الفقير، ولم يهدف إلى بيان دور العمل

التطوعى فى مساعدة الدولة، أو توضيح أنواع مجالات البر، وإنما يهدف إلى التشجيع على تقديم المساعدة

لمن يحتاجها دون انتظار المقابل فى عالم الماديات المحيطة بنا، ومن هنا فالاختيار الصحيح ح .

ثالثاً - النقطة

إبداء الرأى تجاه أحداث أو أفكار ذكرت مباشرة فى الموضوع ونستعين فى ذلك بأدلة وشواهد واقعية.

• يقول الكاتب فى الفقرة ٤ : «ولكى تنخرط فى العمل التطوعى فأنت بحاجة إلى مران وتدريب» .

• ثم يقول بعدها فى الفقرة ٦ : «فأنت عزيزى الطالب يمكنك من الآن مزاولة العمل التطوعى ..» .

هل ترى تناقضاً بين الفقرتين ؟ دلل على ما تقول .

ج نعم، أرى تناقضاً واضحاً بين الفقرتين، حيث قرر الكاتب فى الفقرة ٤ ضرورة التدريب قبل ممارسه العمل

التطوعى، بينما أغفل ذلك فى الفقرة ٦ باستخدامه كلمة (الآن).

«إِنَّ أَهَمَّ مقصِدٍ نَعْنِي به الأُمَّةُ هو إصلاحُ حالِ الناشئين بالتربية والتهديب؛ إذ الواجب علينا قبل كلِّ شيءٍ أن نعتنى بما نعتنى به الأُمَّمُ الناجحةُ قبل غيره، وهي لم تَعْتَنِ بشيءٍ أكثرَ من التربية، وتحسين أخلاق العامة.

فليست القوانين التي تفرض العقوبات على الجرائم، وتقدر المغارم على المخالفات هي التي تربي الأمم وتصلح من شئونها، وأما القوانين المصلحة فهي نواميس التربية العلمية لكلِّ أمةٍ. إِنَّ الإنسان لا يكون إنساناً حقيقياً إلا بالتربية وليست هي إلا اتباع الأصول التي جاء بها الأنبياء من الأحكام والحكم والتعاليم وهي عبارة عن السعادة الحقيقية.

تعلم الإنسان الصدق والأمانة ومحبة نفسه، فإذا تربى أحبَّ نفسه لأجل أن يحبَّ غيره، وأحبَّ غيره لأجل أن يحبَّ نفسه. إذا تربى الإنسان أحسَّ في نفسه أنه سعيد بوجود الآخر معه، ولكن نحن في وسط لا يحس فيه أحدنا إلا بأنه شقي بوجود غيره.

إِنَّ العلمَ الحقيقي هو الذي يعلم الإنسان العلاقة الموجودة بينه وبين أفراد مجتمعه فهو إذن يعلم الإنسان : مَنْ هو، وَمَنْ معه، فيتكون من ذلك شعوراً واحداً وروابطاً واحدةً هي ما يسمونه بالاتحاد، وسنة الله في خلقه أن توجد الروابط في العائلات وتنقل منها إلى الفروع ومنها إلى الأصول القومية ومنها إلى مجموع الأمة التي هو منها، إذن فلا بد من الوقوف على كنه هذه الروابط ومعانيها، وإذا تمكَّن العلم من نفس الإنسان تعلم كلَّ شيءٍ...».

(من كتاب الشيخ محمد عده «نصير»)

(١) حدد معنى كلمة «كنه» في الفقرة الأخيرة :

- ① حقيقة. ② قوة. ③ حدود. ④ شروط.

(٢) ما علاقة قوله : «هو إصلاح حال الناشئين» في الفقرة الأولى بما قبله ؟

- ① تعليل. ② توضيح. ③ تفصيل. ④ نتيجة.

(٣) كيف يمكن أن نصلح من أخلاق العامة من خلال فهمك الفقرة الثانية ؟

- ① عن طريق تقوية العلاقات بين أفراد المجتمع.
② عن طريق فرض العقوبات على الجرائم.
③ باتباع قوانين التربية العلمية المتفقة مع تعاليم الدين.
④ من خلال الشعور بالحاجة إلى الآخرين.

(٤) في ضوء فهمك الفقرة الأولى، ما الذي يجب علينا أن نعتنى به ؟

- ① نشر الروابط في العائلات. ② التربية، وتحسين أخلاق العامة.
③ أن يحب الناس أنفسهم. ④ أن تطبق القوانين العامة بحزم.

- (٥) ماذا يحدث للإنسان إذا أحسنت الأمم تربيته كما تفهم من الفقرة الثالثة ؟
 - ① أثر نفسه على غيره.
 - ② أحب الناس أكثر من نفسه.
 - ③ تجنب الاختلاط بالآخرين.
 - ④ سعد بنفسه مع مجموع الأمة.
- (٦) استنتج المغزى الضمني في قوله : «إن الإنسان لا يكون إنساناً حقيقياً إلا بالتربية» في الفقرة الثانية :
 - ① تأكيد على الأثر الإيجابي للتربية في حياة الناس.
 - ② توضيح دور التربية في جعل الإنسان حاد الذكاء.
 - ③ تعليل لعجز الأمم المتخلفة عن الاهتمام بتربية النشء.
 - ④ تقليل من شأن العلم في سبيل الاهتمام بالتربية السليمة.

٢٠ اقرأ، ثم اجب:

«أى بنى :

أهم ما جريت في حياتي أني رأيت قول الحق والتزامه وتحري العدل وعمله يكسب الإنسان من المزايا ما لا يقدر، لقد احتملت في سبيل ذلك بعض الآلام وأغضبت بعض الأنام وضاعت علي من أجله بعض المصالح، ولكني -رغم ذلك كله- قد استفدت منه أكثر مما خسرت، لقد استفدت راحة الضمير، واستفدت منه ثقة الناس بما أقول وأعمل، واستفدت منه حسن ظنهم بما يصدر عني ولو لم يفهموا سببه، ومع ذلك فقد استفدت منه أيضاً مادياً أكثر مما استفاد غيري ممن لم يلتزموا الحق ولم يراعوا الصدق والعدل.

نعم رأيت من زملائي من تمسكوا بهذه الفضيلة، فحسروا كثيراً وفشلوا فشلاً ذريعاً، ولم يكن عيبهم أنهم التزموا الحق، والصدق، والعدل، ولكن عيبهم أنهم التزموا هذه الصفات في سذاجة: فقالوا الحق في غير أدب، والتزموا الصدق في غير لباقة، وتحروا العدل في غير لياقة، فلم يكن الذنب ذنب الحق، ولكن الذنب ذنب السذاجة.

فتعلم من ذلك أن تقول الحق في أدب، وتحري العدل والصدق في لباقة ولياقة، ومن غضب بعد ذلك كان الذنب ذنبه، ولا ذنب عليك، ولا تتعجل النتيجة، فقد تمسك من الحق ناراً، وتهب عليك من العدل لفحة جحيم، ولكن ذلك أشبه ما يكون بالامتحان، إن صبرت له انقلبت النار جنة، واللفحة الحارة نسيماً عليلًا.

وقد دلتني التجارب على أن أسعد الناس من وضع المال في موضعه اللائق به، فلم يرفضه رفضاً باتاً، ولم يذل له ذلاً تاماً، ونظر إلى المال على أنه وسيلة من وسائل السعادة، لا كل السعادة، ولم يطلبه إلا مع الشرف والعزة والإباء. فإن تعارض معها، ضحى بالمالي للفضيلة، وبالغنى للضمير».

(من كتابات أحمد أمين)

❖ (١) ما معنى كلمة «تحرى» فى الفقرة الأولى ؟

- ① تفسى. ② انتصار. ③ اتباع. ④ احترام.

❖ (٢) يَم نصيح الكاتب ابنه فى الفقرة الثالثة ؟

- ① التعبير عن رأيه مهما كانت النتائج. ② الصبر على المخطئ دون أن يتعجل عقابه. ③ التأق فى الحكم على مواقف الناس. ④ التمسك بالحق دون تجاوز أو تجريح.

❖ (٣) علام يدل قول الكاتب : «فقد تمسك من الحق نار» فى الفقرة الثالثة ؟

- ① احتمالية مصاحبة المعاناة لقول الحق. ② قول الحق يجلب لصاحبه الضرر والألم دائماً. ③ قائل الحق منبوذ من الجميع. ④ قول الحق يعود على صاحبه بالندم والحسرة.

❖ (٤) ما علاقة قوله : « فلم يرفضه رفضاً باتاً، ولم يذل له ذلاً تاماً » بما قبله فى الفقرة الأخيرة ؟

- ① تفصيل. ② تعليل. ③ تأكيد. ④ توضيح.

❖ (٥) هات من الموضوع ما يدل على أن بعض الناس لم يرضهم موقف الكاتب من التزام الحق :

- ① ومع ذلك فقد استفدت منه أيضاً مادياً أكثر مما استفاد غيرى ممن لم يلتزموا الحق. ② لقد احتملت فى سبيل ذلك بعض الآلام وأغضبت بعض الأنام. ③ قول الحق والتزامه وتحرى العدل وعمله يكسب الإنسان من المزايا ما لا يُقدَّر. ④ رأيت من زملائي من تمسكوا بهذه الفضيلة فخسروا كثيراً.

❖ (٦) ما المغزى الضمنى فى قول الكاتب : «ومن غضب بعد ذلك كان الذنب ذنبه» فى الفقرة الثالثة ؟

① تحذير من التزام الحق لأنه يغضب بعض الناس.

② توجيه لمن يلتزم بقول الحق أن يتجنب غضب الآخرين.

③ تنبيه على أن التزام الحق يغضب كثيراً من الناس.

④ تأكيد على عدم التماس العذر لمن يرفض الحق.

❖ (٧) فى ضوء فهمك المقال، تنبأ بتصرف الكاتب إذا حدثه شخص فى أمر يخصه بصدق ولكن بغير لباقة :

① يترك ما قال لسماحته، وقلة احترامه.

② يتجاهل الأمر برمته ترفعاً، ولا يفعل مثله.

③ يأخذ النافع من كلامه، ويلومه على عدم لباقته. ④ يعنفه ويتجنب التعامل معه مطلقاً.

❖ اقرأ، ثم اجب :

«ينبغى لكل جماعة منظمة تنظيمًا اجتماعيًا من جماعات الحيوان أن يتصل أفرادها بعضهم ببعض بطريقة أو بأخرى، تارة تكون باللمس أو الصوت أو بأى شكل من الأشكال، وتعتمد هذه الطريقة اعتمادًا جزئيًا على أعضاء الحس التى تميز نوع الحيوان، وجزئيًا على الطريقة التى ينبه بها أفراد الجماعة بعضهم بعضًا بإيماءة أو حركة جسمية، وقد نتصور العملية كلها على أساس من المنبه والاستجابة، وإن كانت تتضمن أيضًا فكرة الاتصال أو الإعلام، أو ما نسميه لغة الحيوان.

والطيور طائفة صالحة جدًا لدراسة هذا الاتصال؛ ذلك لأنها كثيرة العدد وتعيش بين ظهرائنا فى النهار والليل، حتى إننا نسمع عن هوائ الطيور كما نسمع عن علماء الطيور، أولئك الهواة الذين ملكت عليهم الطيور لبهم، يلاحظونها ويلاحظونها عن كثب، حتى عرفوا الشئ الكثير عنها يستطيعون أن يميزوا أنواعها وهى طائفة، بل ويميزوا أصواتها عن بعيد؛ أى : وهم يعيدون عنها ولا يرونها.

وقد بزغ نوع جديد من دراسة أصوات الطيور بتسجيلها بميكروفونات حساسة . ثم إعادة سماعها مرة بعد مرة لفهم تلك الأصوات، وتُستعمل طرق أحدث من هذه، وهي ترجمة تلك الأصوات عن طريق الأسيلوجراف على شكل خطوط بيانية، ومن ثم يُعرف الفرق بين أصوات الطيور وأصوات الطائر الواحد، وتحلل هذه الفروق ويدرس تأثيرها على الطيور الأخرى بإسهاب كبير، وقد استُغلت هذه الوسائل في التحدث إلى الطيور بلغاتها هي، فقد استطاع "فرنجز" أن يتبين عندما يمسك بأحد أنواع الزراير التي تعيش كالوباء في بعض مدن الولايات المتحدة الأمريكية في إبان الخريف والشتاء، أن هذا الزرزور يحدث صراخاً عالياً يعبر عن اليأس، فسجل هذا الصراخ ثم راح يطلق هذا الصراخ بعد تجسيمه بمكبر صوتي في أرجاء المدينة، فهجرت الزراير المدينة إلى غير رجعة، ومن هذا نتبين الناحية التطبيقية للغة الطيور، فهذه التجربة من الناحية العلمية تجربة نافعة وبداية مبشرة لتحليل لغة الطيور.

وعلى العموم فإن الإعلام في الطيور، سواء أكان صوتياً يسمع أو إشارة ترى إنما يحمل تبليغاً بسيطاً ويعتمد في مدها على الوراثة، على أننا لا نعرف على وجه التحديد ماذا تعنيه الطيور - المشهورة بأصواتها - بتلك الأصوات تحت الظروف الطبيعية».

(من كتابات الدكتور أحمد حماد الحسيني)

(١) حدد مرادف كلمة «إسهاب» في سياقها في الفقرة الثالثة :

- ① مبالغة. ② استفادة. ③ إملال. ④ تحديد.

(٢) ما علاقة قوله: «أى شكل من الأشكال» في الفقرة الأولى بما قبله ؟

- ① تفسير بعد غموض. ② توضيح بعد إبهام. ③ إجمال بعد تفصيل. ④ استدراك بعد حكم.

(٣) استنتج العنوان الأدق المعبر عن المضمون المباشر لهذا المقال :

- ① عجائب اللغة عند الحيوانات. ② لغة الحيوان : الطيور نموذجاً. ③ من غرائب الزراير. ④ هواة الطيور وخبراتهم بها.

(٤) من خلال فهمك للفقرة الثالثة، ما الذي ييسر على الباحث سبل بحث ودراسة لغة الطير ؟

- أ الإمكانيات المادية المعينة على عمل التجارب ب آراء القدماء وخبراتهم. ج مادة البحث وسهولة الوصول إليها. د البواعث العلمية في نفس الباحث.

(٥) استنتج المغزى الضمني للفقرة الثانية :

- أ بيان أهمية الدراسات التطبيقية في دراسة لغة الطيور ب إظهار ثمرات التأمل في الكون والطبيعة. ج إبراز مدى النجاح العلمي الذي حققه «فرنجز». د التأكيد على تحقق الفهم الواضح للغة الطيور.

(٦) حدد الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى في المقال السابق :

- ① لغة الحيوانات تعنى الاتصال أو الإعلام فيما بينها. ② اللغة هي وسيلة الاتصال الوحيدة بين الجماعات الحيوانية. ③ لكل جماعة حيوانية وسيلة اتصال خاصة بها. ④ الاتصال بين الجماعات الحيوانية يقوى الروابط بينها.

٤ اقرأ، ثم اجب :

«إنَّ مبدأ اقتصاد الإنتاج القديم يقوم على تصنيع السلع بصورة تدفع للاستهلاك أكثر وأكثر، وتزيد من التلوث، أما النوع الآخر فيسمَّى الاقتصاد الدائري وله أهداف مختلفة عن اقتصاد الإنتاج التقليدي إذ يعمل على الحفاظ على قيمة المنتجات وإدارة المخزون ورأس المال الطبيعي والبشري والمصنَّع.

في الاقتصاد الدائري يبدأ الإنسان باستخدام ومن ثم إعادة التدوير أو استعادة السلع والتوزيع للعودة إلى الاستخدام، فتصبح إعادة التدوير والنفايات موادَّ مستخدمة لإنتاج سلع جديدة وتصنيعها، مع الإبقاء نسبيًا على التقنيات القائمة، وهو يتيح إعادة استعمال المنتج وتصلّحه وإعادة تصنيعه.

ولكنَّ المشكلة تكمن في أنَّ ذلك قد يؤدي إلى خفض الناتج الإجمالي المحلي؛ لأننا ننفق أقلَّ ونشتري أقلَّ من المعتاد، فيتضاعف عمر المنتج فيؤدي ذلك إلى تقليص الإنتاج وتقليل النفايات إلى النصف تقريبًا، ومن ثمَّ يزعم - البعض - أن هذا النوع من الاقتصاد يخلق جواً من البطالة.

إلا أنَّ دراساتٍ شملت نحو سبع دولٍ أوروبيةٍ أظهرت أنَّ مضاعفات هذا النوع من الاقتصاد قد تؤدي إلى خفض انبعاث غازاتٍ دفيئةٍ بنسبة سبعين بالمائة وإلى توفير أربعة بالمائة من مجمل كتلة الوظائف؛ وذلك لأننا نستبدل بالطاقة اليد العاملة، فإذا أردتَّ تصلّح سيارة فسوف تستخدم الكثير من اليد العاملة والقليل من المواد.

والمجتمعات ليست كلها مستعدة لهذا التحول، فابناء المجتمعات النامية يحلمون بالحصول على مستشفيات وطرق ومدارس وأجهزة كهربائية، والأمم مختلف في الدول الصناعية حيث يشتري الناس المنتج الجديد».

(١) من خلال فهمك المقال، استنتج المقصود بمصطلح «إعادة التدوير» :

- ١ إعادة تصنيع المنتج بخامات مختلفة. (ب) إعادة تصنيع المنتج بطريقة جديدة.
 - (ج) استخدام المنتج بصورته الحالية.
 - (د) التخلص من المنتج نهائيًا.
- (٢) ما علاقة جملة «إذ يعمل على الحفاظ» في الفقرة الأولى بما قبلها ؟
- ١ نتيجة. (ب) توضيح.
 - (ج) تفصيل.
 - (د) استدراك.

(٣) استنتج الفكرة العامة للمقال :

- ١ مزايا الاقتصاد الدائري وفوائده. (ب) الاقتصاد التقليدي له أبعاده.
- (ج) استبدال الطاقة باليد العاملة.
- (د) مخاطر انبعاث الغازات على المجتمع.

(٤) من وجهة نظر الكاتب، أي المجتمعات الأكثر استعدادًا للاقتصاد الدائري ؟

- ١ الاستهلاكية. (ب) النامية.
- (ج) الصناعية.
- (د) الزراعية.

(٥) كيف يمكن علاج البطالة في مبدأ اقتصاد الإنتاج الجديد ؟

- ١ عن طريق خفض الناتج الإجمالي من الناتج المحلي.
- (ب) من خلال تقليل انبعاث غازات دفيئة.
- (ج) عن طريق استثمار الطاقات البشرية في تقليل استخدام صور الطاقة غير البينية.
- (د) من خلال خفض مجمل كتلة الوظائف إلى أربعة بالمائة.

(٦) فيم يتضح التناقض بين الفقرة الأخيرة من المقال والواقع المعيش ؟

١. تهمل قوة تأثير المنظمات البيئية في المجتمعات النامية.
٢. تُعارض الحد الملحوظ من خفض محتوى الاحتباس الحراري في العالم قياسًا بالقرن الماضي.
٣. تُغفل الحديث عن ضعف تجاوب الدول الصناعية الكبرى مع مبادئ الإنتاج الحديثة.
٤. تُناقض الواقع الملموس في ازدياد وعى الأفراد في الدول المتقدمة بأهمية الأمر.

٥ اقرأ، ثم اجب :

«لا يمكن للقنافذ أن تقترب من بعضها .. فالأشواك التي تُحيط بها تكون حصنًا منيعًا لها، ليس عن أعدائها فقط بل حتى عن أبناء جلدتها .. فإذا أطلَّ الشتاء برياحه المتواصلة وبرودته القارسة اضطرت القنافذ للاقتراب والاتصاق طلبًا للدفء متحملة ألم الخزائب وحدة الأشواك .. فإذا شعرت بالدفء ابتعدت حتى تشعر بالبرد فتقترب مرة أخرى، وهكذا تقضي ليلاً بين اقتراب وابتعاد .. الاقتراب الدائم قد يكلفها الكثير من الجروح أما الابتعاد الدائم فقد يكلفها حياتها.

كذلك هي حالتنا في علاقاتنا البشرية، لا يخلو الواحد منا من أشواك تُحيط به وبغيره، ولكن لن يحصل على الدفء ما لم يحتمل خزائب الشوك والألم. إن من ابتغى صديقاً بلا عيب عاش وحيداً، ومن ابتغى زوجة بلا نقص عاش عزيباً، ومن ابتغى أخاً بدون مشاكل عاش منبوذاً، ومن ابتغى قريباً كاملاً عاش قاطعاً لرحمه، فلنتحمل خزائب الآخرين حتى نعيد التوازن إلى حياتنا.

إذا أردت أن تعيش سعيداً فلا تفسر كل شيء، ولا تدقق بكل شيء، ولا تحلل كل شيء؛ فإن الذين حللوا الألباس وجدوه فخماً.

لا تحرص على اكتشاف الآخرين أكثر من اللازم، الأفضل أن تكتفي بالخير الذي يظهره في وجهك دائماً، واترك الخفايا لرب العباد، فلو أطلع الناس على ما في قلوب بعضهم لما تصافحوا إلا بالسيوف».

(١) استنتج الفكرة العامة للمقال السابق :

١. حياة القنافذ عجيبة.
٢. للتحمل والصبر أهمية كبرى.
٣. برد الشتاء قارس.
٤. إعادة التوازن لحياتنا ضرورة.

(٢) كيف تحقق القنافذ التوازن بين الأضرار المختلفة ؟

١. بالابتعاد عن نظرائها خوفاً من الأشواك.
٢. بالاقتراب من نظرائها طلباً للدفء.
٣. بالاتصاق بنظرائها خوفاً من البرودة القاسية.
٤. بالاقتراب من نظرائها تارة والابتعاد عنها تارة أخرى.

(٢) «البحث عن فلسفة وأسرار الجمال يفسد الجمال».

أى العبارات التالية تدل على صدق المقولة السابقة من خلال فهمك المقال السابق ؟

- Ⓐ إذا أردت أن تعيش سعيداً فلا تفسر كل شيء.
- Ⓑ لا يخلو الواحد منا من أشواك تحيط به وبغيره.
- Ⓒ إن الذين حللوا الألماس وجدوه فحمًا.
- Ⓓ فلنتحمل وخزات الآخرين حتى نعيد التوازن إلى حياتنا.

(٤) تنبأ - من خلال المقال - بالمصير الاجتماعي لشخص دائم التنقيب عما يضره الناس :

- Ⓐ سيحمله سوء الظن على هجر الناس والبقاء وحيداً.
- Ⓑ سيتقرب إلى الناس، ويحصل على ودّهم ومحبتهم.
- Ⓒ سيمضى الشطر الأكبر من حياته باحثاً، ويعيش الشطر الثاني حكيمًا.
- Ⓓ سيحظى بمراده، ويميز أعداءه من أصدقائه ويستريح.

(٥) ما دلالة قوله : «لواطح الناس على ما فى قلوب بعضهم لما تصافحوا إلا بالسيوف» فى الفقرة الأخيرة ؟

- Ⓐ حب السيطرة والرغبة فى بَسْط النفوذ.
- Ⓑ إظهار المودة وإضمار العداوة.
- Ⓒ الاستهانة بالقتل واستباحة سفك الدماء.
- Ⓓ استعراض القوة لإرهاب العدو وإضعافه.

(٦) قال الكاتب : «كذلك هى حالتنا فى علاقاتنا البشرية، لا يخلو الواحد منا من أشواك تحيط به وبغيره،

ولكن لن يحصل على الدفء ما لم يحتل وخزات الشوك والألم».

فى ضوء فهمك لأحداث قصة «أبى الفوارس عنترة» يَبْنِ ما يتفق عند عنترة ومضمون الفقرة السابقة :

- Ⓐ إصراره على قتال بسطام من أجل رؤية ابنة عمه ؛ ليطلب عفوها.
- Ⓑ تحمّله لـ (النعمان) والمحاربة فى سبيله ، حتى أصبحت صناعته سفك الدماء ؛ من أجل الحصول على النوق العصافير مهراً لعبلة.
- Ⓒ رضاه بإهانة (عمرو بن مالك) له ؛ طمعاً فى قبوله للزواج بعبلة.
- Ⓓ تحمّله لسجن النعمان له وتقييده فى سلاسل الأسر ؛ خوفاً من بطش النعمان به.



(*) المنفلوطي

- اسمه مصطفى لطفي المنفلوطي.
 - موهبه ولد في منفلوط عام ١٨٧٦م.
 - مشهه أديب مصري، برع في الإنشاء والأدب.
 - دراسه تعلم في الأزهر الشريف.
 - عماله له العديد من المؤلفات، منها: (العبرات - النظرات - في سبيل التاج).
- أخذ هذا الدرس من كتاب: «النظرات» الجزء الأول.

الإنسان

«إلى ولدٍ وحيْدٍ في السَّابِعةِ من عُمْره، لا أَسْتَطِيعُ على حَبِي إِيَّاهِ وَاِفْتِنَانِي بِهِ أَنْ أَتْرُكَهُ مِنْ بَغْدِي غَبِيًّا لِأَنِّي فَقِيرٌ، وَمَا أَنَا بِأَسِيفٍ عَلَى ذَلِكَ وَلَا مُبْتَلِيسٌ؛ لِأَنِّي أَرْجُو بِفَضْلِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ، وَرَحْمَتِهِ وَإِحْسَانِهِ، أَنْ أَتْرُكَ لَهُ ثَرَوَةً مِنَ الْعَقْلِ وَالْأَدَبِ، هِيَ عِنْدِي خَيْرُ أَلْفِ مَرَّةٍ مِنْ ثَرَوَةِ الْفِضَّةِ وَالذَّهَبِ.

أَحِبُّ أَنْ يَنْشَأَ مُعْتَمِدًا عَلَى نَفْسِهِ فِي تَحْصِيلِ رِزْقِهِ وَتَكْوِينِ حَيَاتِهِ، لَا عَلَى أَى شَيْءٍ آخَرَ، حَتَّى عَلَى الثَّرْوَةِ الَّتِي يَتْرُكُهَا لَهُ أَبُوهُ. وَمَنْ نَشَأَ هَذَا الْمَنْشَأَ وَأَلْفَ الْأَيَّامِ إِلَّا مِنَ الْخَيْرِ الَّذِي يَصْنَعُهُ بِيَدِهِ، نَشَأَ عَزُوفًا غِيُوفًا مُتَرْفَعًا لَا يَنْتَظِعُ إِلَى مَا فِي يَدِ غَيْرِهِ، وَلَا يَسْتَغْذِبُ طَعْمَ الصَّدَقَةِ وَالْإِحْسَانِ.

أَحِبُّ أَنْ يَعِيشَ فَرْدًا مِنْ أَفْرَادِ هَذَا الْمَجْتَمَعِ الْهَائِلِ الْمُعْتَرِكِ فِي مِيدَانِ الْحَيَاةِ، يَصَارِعُ الْغَيْشَ وَيُغَالِبُهُ، وَيُرَاجِمُ الْعَامِلِينَ بِمَنْكِبِيهِ، وَيَفَكِّرُ وَيَتَرَوَّى، وَيَجْرِبُ وَيَخْتَبِرُ، وَيُقَارِنُ الْأُمُورَ بِأَشْبَاهِهَا وَنظَائِرِهَا، وَيَسْتَنْتِجُ نَتَائِجَ الْأَشْيَاءِ مِنْ مَقْدَمَاتِهَا، وَيَعْتَزُّ مَرَّةً وَيَنْهَضُ أُخْرَى، وَيَخْطِئُ حِينًا وَيُصِيبُ أُخْرَى؛ فَمَنْ لَا يَخْطِئُ لَا يُصِيبُ، وَمَنْ لَا يَعْتَزُّ لَا يَنْهَضُ، حَتَّى تَسْتَقِيمَ لَهُ شُنُونُ حَيَاتِهِ. ذَلِكَ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَجْلِسَ فِي شُرْفَةٍ مِنْ شُرَفِ قُصْرِهِ مُطَلًّا عَلَى الْعَامِلِينَ وَالْمُجَاهِدِينَ، يَمْتَنِعُ نَظْرُهُ بِمَزَاهِمِ كَأَنَّمَا يُشَاهِدُ (رِوَايَةً) تَمَثِيلِيَّةً فِي أَحَدِ مَلَاعِبِ التَّمَثِيلِ.

أَحِبُّ أَنْ يَمُرَّ بِجَمِيعِ الطَّبَقَاتِ، وَيَخَالِطَ جَمِيعَ النَّاسِ، وَيَذُوقَ مَرَارَةَ الْغَيْشِ، وَيُشَاهِدَ بَعِثِيهِ بُؤْسَ الْبُؤْسَاءِ وَشَقَاءَ الْأَشْقِيَاءِ، وَيَسْمَعَ بِأَذْنِيهِ أَتَابَ الْمُتَأَلِّمِينَ وَزَفَرَاتِ الْمُتَوَجِّعِينَ؛ لِيَشْكُرَ اللَّهَ عَلَى نِعْمَتِهِ إِنْ كَانَ خَيْرًا مِنْهُمْ، وَيُشَارِكَهُمْ فِي هُمُومِهِمْ وَأَلَامِهِمْ إِنْ كَانَ حَظَّهُ فِي الْحَيَاةِ مِثْلَ حَظِّهِمْ؛ لِيَتَنَمَّوْا فِي نَفْسِهِ عَاطِفَةً الرِّفْقِ وَالرَّحْمَةِ فَيَغْطِفَ عَلَى الْفَقِيرِ عَظْفَ الْأَخِ عَلَى الْأَخِ، وَيَرْحَمَ الْمُسْكِينَ رَحْمَةَ الْحَمِيمِ لِلْحَمِيمِ».

تطبيق على القطعة في ضوء نواتج التعلم :

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) معنى كلمة «يعثر» في الفقرة الثالثة :

- (أ) يجد. (ب) يبحث. (ج) يسقط. (د) يخسر.

(٢) الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

- (أ) معاناة الكاتب من الفقر.
(ب) حب الكاتب وافتنانه بابه.
(ج) ثروة العقل والأدب خير ميراث.
(د) الاعتماد على النفس ينشئ الرجال.

(٣) «نشأ عزوفًا عيوفًا مترفعًا لا يتطلع إلى ما في يد غيره».

علاقة ما تحته خط في الفقرة الثانية بما قبله :

- أ تعليل .
ب توضيح .
ج نتيجة .
د تفصيل .

(٤) المغزى الضمني من القطعة السابقة :

- أ وجوب استماع الأبناء للنصح .
ب نقل الخبرات للأبناء .
ج التعلم من أخطاء الآخرين .
د ضرورة ترك ميراث للأبناء .

ج (١) ج (٢) ب (٣) ب (٤)

س٢ يقول الكاتب :

«...؛ لأنني أرجو بفضل الله وعونه ورحمته وإحسانه أن أترك له ثروة من العقل والأدب هي عندي خير ألف مرة من ثروة الفضة والذهب».

هـ ما أورده الكاتب في العبارة السابقة بعد ادعاء أم حصنة أم رابا ؟ وضح .

مجرد رأي؛ لأن الكاتب لم يقدم عليه أدلة، ولم يتبعه بإحصاء، كما أنه لم يقدمه على أنه مسلمة عقلية، وذكر من الألفاظ ما يوحي بأنه رأى شخصي، مثل قوله : «عندي».

س٣ قال الكاتب :

«أحب أن ينشأ معتمدًا على نفسه... ومن نشأ هذا المنشأ وألف ألا يأكل إلا من الخبز الذي يصنعه بيده نشأ عزوفًا عيوفًا مترفعًا لا يتطلع إلى ما في يد غيره».

هل وفق الكاتب فيما ذهب إليه بضرورة اعتماده على نفسه في تحصيل الرزق ؟ دلل .

نعم، فمن نشأ معتمدًا على نفسه في تحصيل رزقه صار معتمدًا بنفسه وبكرامته، لا يقبل الصدقة والإحسان من أحد، ونجح في تحقيق أهدافه دون احتياج للآخرين.

«الآن أستطيع غير خاشٍ لَوْماً ولا عتياً أن أقضى للنَّاشئِ الفقير على النَّاشئِ الغني قضاءً لا مُجاملةً فيه ولا مُحابةً، وَمَنْ ذَا الَّذِي يُجاملُ الْفُقَرَاءَ ويُحابيهم؟ وَأَنْ أَقُولُ لِلنَّاشئِ الْفَقِيرِ: صَبِرْ يَا بَنَى وَعِزَّاءَ، فَإِنَّكَ لَمْ تَخْلُقْ إِلَّا لِلْعَمَلِ، فَاعْمَلْ واجْتَهِدْ، وَلَا تَعْتَمِدْ فِي حَيَاتِكَ إِلَّا عَلَى نَفْسِكَ، وَلَا تَحْصُدْ غَيْرَ الَّذِي زَرَعْتَهُ يَدَكَ، فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مُعَلِّماً فَعَلِّمْ نَفْسَكَ، وَالزَّمَنْ خَيْرَ مُؤَدِّبٍ وَمُهَذِّبٍ.

وإِنْ صَافَتْ بِكَ الْمَدَارِسُ فَادْرُسْ فِي مَدْرَسَةِ الْكَوْنِ فَفِيهَا عُلُومُ الْحَيَاةِ بِأَجْمَعِهَا، وَإِنْ كُنْتَ مِمَّنْ لَا يَعْدُونَ وَظَائِفَ الْحُكُومَةِ وَمَنَاصِبَهَا غَنَمًا عَظِيمًا كَمَا يَعْدُهَا الْقَعْدَةُ الْعَاجِزُونَ، فَهَا هُوَذَا فِضَاءُ الْأَرْضِ أَمَامَكَ فَامْشِ فِيهِ وَتَنَسَّ عَنْ قُوَّتِكَ كَمَا تُفَنِّسُ عَنْهُ الطُّيُورُ الَّتِي لَيْسَ لَهَا مِثْلُ عَقْلِكَ وَقُوَّتِكَ، فَإِنَّ اللَّهَ لَمْ يَخْلُقْكَ فِي هَذَا الْعَالَمِ وَلَمْ يُبْرِزْكَ إِلَى هَذَا الْوُجُودِ لَيَمُوتَ فِيهِ جَوْعًا أَوْ تَهْلِكَ ظَمًا، وَلَا تُصَدِّقْ مَا يَقُولُونَهُ لَكَ مِنْ أَنَّ النَّاشئَ الْغَنِيَّ أَسْعَدَ مِنْكَ خَالًا، وَأَوْفَرَ حَظًّا، وَإِنْ رَاقَكَ مَنَظَرُهُ وَأَعْجَبَكَ ظَاهِرُهُ، فَلِكُلِّ نَفْسٍ هُمُومُهَا وَآلَامُهَا، وَهُمُومُ الْفَقْرِ عَلَى شِدَّتِهَا أَقْلُ هُمُومِ الْحَيَاةِ وَأَهْوَنُهَا.

وَحَسْبُكَ مِنَ السَّعَادَةِ فِي الدُّنْيَا ضَمِيرٌ تَقَى وَنَفْسٌ هَادِئَةٌ وَقَلْبٌ شَرِيفٌ، وَأَنْ تَعْمَلَ يَدِيكَ فَتَرَى بِعَيْنِكَ ثَمَرَاتِ أَعْمَالِكَ تَنُمُو بَيْنَ يَدَيْكَ وَتَتَرَعَّرُ فَتَعْتَبِطُ بِمَزَاها غَيْبَاطُ الرَّايِعِ بِمَنْظَرِ الْخُضْرَةِ وَالنَّمَاءِ فِي الْأَرْضِ الَّتِي فَلَحَهَا يَدَيْهِ، وَتَعَهَّدَهَا بِنَفْسِهِ، وَسَقَاها مِنْ عَرَقِ جَبِينِهِ».

تطبيق على القطعة في ضوء نواتج التعلم :

حدد مما يلي الفكرة العامة للقطعة السابقة :

- ١) الكاتب يتقرب إلى الفقراء. (ب) الكاتب ينصّب نفسه قاضيًا.
٢) مدرسة الكون أعظم المدارس. (د) الكاتب يسدى النصح للنَّاشئ الفقير.

استنتج المكونين الحزنيين للفقرة الثابتة.

- (١) مدرسة الكون تضم علوم الحياة جميعها. (٢) نظرة القعدة العاجزين للوظائف الحكومية.

يقول الكاتب : «وإن كنت ممن لا يعدون وظائف الحكومة ومناصبها غنمًا عظيمًا كما يعدها القعدة العاجزون».

دلل على موضوعية الكاتب أو تحيزه في العبارة السابقة.

الكاتب متحيز، فقد وصف من ينظرون إلى الوظائف الحكومية - على أنها غنم عظيم - بالقعدة العاجزين وهذا حكم لم يقدم عليه الكاتب أي دليل.

«لا نستطيع أن ننكر عليكم - معشر الأبناء - أن شبابكم أعظم قوة ونشاطا وأبعد همة وأقوى عزيمة من شيخوختنا. وأن أيدينا الشاحبة المعروفة لا تستطيع أن تصل إلى ما تصل إليه أيديكم الفتية المقتدرة. وأن آراءكم وأفكاركم وجميع تصوراتكم وآمالكم التي يتلون بها شبابكم أكثر حدة وحرارة وأبعد غورا وعمقا من آرائنا وتصوراتنا.

ولكن الذي ننكره عليكم ونعتب عليكم فيه أشد العتب هو احتقاركم لنا ورميكم إيانا بالجمود مرة وبالخراف مرة أخرى كلما اختلفنا معكم في شأن من الشئون، كما أننا ننعي عليكم كبرياءكم وخيلاءكم واعتدادكم بأنفسكم هذا الاعتداد العظيم الذي يخيّل إليكم معه أن هذه الألوان الجميلة التي تتلون بها حياتكم الحاضرة إنما هي خاصة بكم ووقف عليكم، لم تمر بعصر غير عصركم، ولم يزه بها شباب غير شبابكم، وأنكم أصحاب الفضل الأول في ابتكارها.

ولو أنكم حملتم أنفسكم على الروية والأناة وأن تنتقلوا بأنظاركم من الحاضر إلى الماضي - وإن لم يكن ذلك من طبيعة الشباب ولا من خصائصه - لعلمتم أن هذا العهد الذي يمر بكم اليوم والذي تفاخرونا بأحلامه وأمانيه وتصوراته وخيالاته قد مرّ بنا مثله في زماننا فقد كان لنا شباب مثل شبابكم نتصور فيه كما تتصورون ونفكر كما تفكرون ونردّد في أنفسنا وأحاديثنا جميع هذه الآراء والأفكار التي تردّدونها اليوم، حتى انطوى ذلك العهد وزالت معالمه وهدأت على أثره تلك الثورة النفسية الهائلة التي تعترّك بين جوانحنا ودخلنا غمار الحياة الحقيقية، حياة الجد والعمل، واستطعنا أن نرّجع إلى نفوسنا ونستعرض تلك الآراء والأفكار ونميّز صالحها من فاسدها».

(من مقال بعنوان «من الشيوخ إلى الشباب» للمفلوطي)

(١) حدّد المراد بـ «رميكم إيانا» في الفقرة الثانية :

- ① اعتداؤكم علينا.
- ② اتهاكم لنا.
- ③ مقاومتكم لنا.
- ④ انتقامكم منا.

(٢) ما العلاقة بين الفقرتين الأولى، والثانية ؟

- أ الأولى إجمال، والثانية تفصيل.
- ب الأولى تفصيل، والثانية إجمال.
- ج الأولى رأي، والثانية استدراك له
- د الأولى قضية، والثانية دليل عليها.

(٣) يرمي يوصي الكاتب الشباب في الفقرة الثالثة ؟

- ① بأن يكفوا عن الفخر بما لديهم من آمال وأحلام.
- ② بالافتقار بالشيخوخ وأخذ العبرة من الماضي للمستقبل.
- ③ بأن يغيروا نمط تفكيرهم ونظرتهم المتفائلة للحاضر.
- ④ بالتعمق والتأمل في الحياة والإمعان في فهمها.

(٤) ماذا يقصد الكاتب بقوله : «أيدينا الشاحبة المعروفة» في الفقرة الأولى ؟

- أ الضعف، والفتور.
- ب المرض، والسقم.
- ج القوة، والشدة.
- د التعب، والإرهاق.

(٥) متى يكون الاعتداد بالنفس مذمومًا كما تفهم من الفقرة الثانية ؟

- أ حينما يرفض المرء ما يقلل من شأنه .
 ب عندما يكون المرء في منافسة مع أقرانه .
 ج حينما يقترن باحتقار الآخرين وازدراءهم .
 د عندما يواجه الإنسان الشدائد والملمات .

(٦) أى فئة من الشباب يوجه لها الكاتب حديثه ؟

- أ الطموحين الذين يسعون لبناء المستقبل مسترشدين بخبرات الشيوخ .
 ب المغرورين الذى لا يأبهون إلا بعقولهم ويقللون من شأن غيرهم .
 ج المتهورين والحمقى الذين لا يتدبرون مخاطر عواقب الأمور .
 د الكسالى الذين لا يكلفون أنفسهم عناء البحث عن عمل مفيد .

اقرأ، ثم اجب :

« قحطت البادية فى أيام خليفة المسلمين هشام بن عبد الملك، فقدمت عليه القبائل من أحياء العرب تسترفذه، وجلس هشام لرؤسائهم فدخلوا عليه وفيهم فتى اسمه (درواس بن حبيب) وله من العمر أربع عشرة سنة وعليه شملتان وله ذؤابة، وهاب القوم هشامًا فأحجموا، ووقعت عين (هشام) على (درواس) فاستصغره لحدائته سنه فقال لحاجبه مؤنبًا: ما شاء أحد أن يصل إلينا إلا وصل حتى الصبيان. فعلم درواس أنه يريدّه فقال: يا أمير المؤمنين إن دخولى عليك لم يخل بك شيئًا ولقد شرفنى، وإن هؤلاء القوم قدموا عليك لأمر ثم أحجموا دونه، وإن الكلام نشر والسكوت طى، ولا يعرف الكلام إلا بنشره، فقال هشام وقد أعجبه كلامه: فانشروا أبًا لك.

فقال: يا أمير المؤمنين أصابنا سنون ثلاث، فسنة أذابت الشحم، وسنة أكلت اللحم، وسنة أنقبت العظم، وفى أيديكم فضول أموال: إن كانت لله ففرقوها على عباده المستحقين، وإن كانت لهم فعلام تحبسونها عنهم؟ وإن كانت لكم فتصدقوا بها عليهم فإن الله يجزى المتصدقين، ولا يضيع أجر المحسنين، واعلم - يا أمير المؤمنين - أن الوالى من الرعية كالروح من الجسد، لا حياة للجسد إلا به.

فقال هشام: ما ترك الغلام فى واحدة من الثلاث عذرًا. وأمر أن يُقسّم فى ياديه مائة ألف درهم وأمر لدرواس بمائة ألف أخرى يوزعها كيف يشاء. فقال درواس: يا أمير المؤمنين أزددها إلى بادية العرب فإننى أكره أن يعجز ما أمر لهم به أمير المؤمنين عن كفايتهم. قال (هشام): فما لك من حاجة تذكرها لنفسك؟ قال (درواس): مالى من حاجة دون عامة المسلمين.»

(١) ما معنى كلمة «أحجموا» فى الفقرة الأولى ؟

- أ تفرّقوا .
 ب تباطنوا .
 ج تراجعوا .
 د تخاذلوا .

(٢) حدّد علاقة قوله : «فسنة أذابت الشحم» فى الفقرة الثانية بما قبله :

- أ تعليل .
 ب توضيح .
 ج نتيجة .
 د تفصيل .

- (٢) لماذا توجهت العرب إلى هشام بن عبد الملك ؟
 - ① لتهنئته بالخلافة.
 - ② لمشاركته في مساعدة المحتاجين.
 - ③ لطلب المعونة.
 - ④ لتقديم النصائح في شئون الخلافة.
- (٤) ما دلالة قول هشام : «ما ترك الغلام في واحدة من الثلاث عذراً» في الفقرة الأخيرة ؟
 - ① كثرة المطالب التي طلبها درواس منه.
 - ② ندم الخليفة على تقصيره في حق البدو.
 - ③ مطامع القبائل العربية في جوائز الخليفة.
 - ④ اقتناع هشام بما عرضه درواس في شكواه.
- (٥) علام أنب هشام حاجبه ؟
 - ① حجب الناس عن الدخول إليه.
 - ② السماح بدخول الصبيان مجلسه.
 - ③ منع الناس من الحديث أمامه.
 - ④ إهمال شئون أهل البادية.
- (٦) لماذا خص الخليفة هشام بن عبد الملك درواس بمائة ألف درهم ؟
 - ① إعجاباً بفصاحته وحسن عرضه لشكوى العرب.
 - ② خوفاً من تأثير درواس في قومه.
 - ③ تشجيعاً له ولغيره من الصبيان لحضور مجلسه.
 - ④ اعترافاً بحقوق العرب في مال الخليفة.

اقرأ، ثم أجب :

«أبدأ بتحديد معنى العلم إذ إن هذا اللفظ يُستخدَم في بعض الأحيان للدلالة على معانٍ غير المعنى الذي اضطلح عليه في الأوساط الأكاديمية وهو المعنى المقصود في هذا المقال.

فالعلم مجموعة من الدراسات لها غرض ثابت ومنهاج واضح ودائرة محددة، فأما عن الغرض فهو الوصول إلى المعرفة، وأما عن المنهاج فإن العلم يستخدم في بحثه نتائج الخبرة المباشرة عن طريق الحواس كما يستخدم التفكير المنطقي المنظم، وأما عن دائرة العلم فهذه هي الطبيعة أو هي كل ما يمكن أن يُشاهد بطريقة مباشرة أو غير مباشرة. هذه الأمور الثلاثة على بساطتها كثيراً ما تغرب عن بال من يتعرضون للكلام عن العلم والعلماء.

وتنقسم العلوم إلى أقسام مختلفة تبعاً لموضوعاتها، فعلم الفلك مثلاً موضوعه الأجرام السماوية وحركاتها في الفضاء وصفاتها الطبيعية، وعلم الكيمياء موضوعه المركبات والعناصر وطرائق تألفها وتفريقها، وعلم النبات موضوعه النبات، وعلم الحيوان موضوعه الحيوان، وهكذا. على أن تقسيم العلوم إنما هو أمر اعتباري، فالطبيعة متصلة الأجزاء؛ ولذلك فالعلم متصل الأجزاء.

والعلم بالمعنى الذى وضّحته يُسمّى فى بعض الأحيان بالعلم البحت تمييزاً له عن العلم التطبيقى أو التكنولوجيا، والعلاقة بين العلم البحت والعلم التطبيقى تشبه العلاقة بين العلم والعمل؛ فالكيمياء مثلاً أحد العلوم البحتة فهى دراسات يُقصد بها معرفة تفاعلات العناصر والمركّبات معرفةً موضوعيةً، والعلم الكيمائى إنما يفي بالوصول إلى هذه المعرفة، والكشوف الكيمائية إنّما هى الزيادة فى هذه المعرفة. أمّا الكيمياء الصناعية فعلمٌ تطبيقي يُقصد به تطبيق الكيمياء على الصناعة واستخدام نتائج العلم البحت فى خدمة الصناعات البشرية، فالعلوم التطبيقية إذن ليست علوماً بالمعنى الصحيح وإنما هى صناعاتٌ أو فنونٌ أو هى كما يسميها الإفرنجى تكنولوجيا، ومن أبسط الأمثلة على ذلك العلاقة بين هندسة إقليدس وبين فنّ المساحة أو صناعة المسّاحين.

ونحن إذا رجعنا إلى تاريخ العلوم وجدنا أنّ اشتغال الناس بالعلوم البحتة وطلب المعرفة لذاتها قديمٌ كقديم المدنية البشرية، فالمصريون والبابليون والإغريق والعرب بحثوا عن الحقيقة الموضوعية شغفاً بها ورغبةً فيها».

(من مقال للدكتور مصطفى مشرفة)

(١) حدّد المراد من كلمة «شغفاً» فى الفقرة الأخيرة :

- أ) أملاً، ورجاء. ب) تفاعلاً، وتأثراً. ج) حباً، وولعاً. د) تقديرًا، وإجلالاً.

(٢) ما المقصود بـ «دائرة العلم» كما فهمت من المقال ؟

- ① دراسات لها غرض ثابت ومنهاج واضح ودائرة محددة.
 ② الغرض من العلم، والذى يتمثل فى الوصول إلى المعرفة.
 ③ نتائج الخبرة المباشرة المستخدمة فى البحث عن العلم.
 ④ الطبيعة أو كل ما يمكن أن يشاهد بطريقة مباشرة أو غير مباشرة.

(٣) استنتج العنوان الأنسب للمقال :

- أ) سلاح العلم فى معركة الحياة.
 ب) أثر العلم فى مواقع التقدم الإنسانى.
 ج) ماهية العلم وأهم مجالاته.
 د) مكانة العلم فى الحضارات المختلفة.

(٤) ما علاقة قوله : «مجموعة من الدراسات لها غرض ثابت ومنهاج واضح ودائرة محددة» فى الفقرة الثانية بما قبله ؟

- ① توضيح. ب) تعليل. ج) نتيجة. د) مقابلة.

(٥) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة :

- أ) قدّم شغف الإنسان بالمعرفة فى حد ذاتها.
 ب) اهتمام الحضارات القديمة بالعلوم التطبيقية.
 ج) الترابط بين الحضارات القديمة.
 د) تراجع مستوى التطبيقات العلمية فى الماضى.

(٦) من خلال فهمك المقال، فَرِّق بين معنى العلم عند العلماء ومعناه عند عوام الناس :

- ① العلماء يفرقون بين العلم وتطبيقاته، أمّا الناس فيخلطون بينهما.
 ② الناس يخلطون بين العلم فى الحاضر والعلم فى الماضى، بينما العلماء يفرقون بينهما.
 ③ العلماء يقدمون تطبيقات العلم على المعرفة، أمّا الناس فالعلم عندهم هو العلم البحت.
 ④ الناس لا يعرفون قيمة العلم، بينما العلماء يقدرّون قيمته.

اقرأ، ثم اجب :

«أنا لا أقول إلا ما أعتقد، ولا أعتقد إلا ما أسمع ضداً من جوانب نفسى فرئنا خالفت الناس أو بعض الناس فى أشياء يعلمون منها غير ما أعلم، فلا بأس أن يؤيد الإنسان مذهبه بالحجة والبرهان، ولا بأس أن ينقض أدلة خصمه ويزيئها بما يعتقد أنه مبطل لها، ولا ملامة عليه فى أن يتذرع بكل ما يعرف من الوسائل إلى نشر الحقيقة التى يعتقد أنها وسيلة واحدة لا أحبها له ولا أعتقد أنها تنفعه أو تغنى عنه شيئاً، وهى وسيلة الشتم والسباب».

أتدرى لم يسب الإنسان مناظره ؟ لأنه جاهل وعاجز معاً، أما جهله : فلأنه يذهب فى وادٍ غير وادى مناظره وهو يظن أنه فى واديه، ولأنه ينتقل من موضوع المناظرة إلى النظر فى شئون المناظر وأطواره. وأما عجزه : فلأنه لو عرّف إلى مناظره سبيلاً غير هذا السبيل لسلّكه وكفى نفسه منونة ازدراء الناس إيّاه، فلا يجوز بحال من الأحوال أن يكون الغرض من المناظرة شيئاً غير خدمة الحقيقة وتأييدها».

(من كتابات المفلولطى)

(١) استنتج الفكرة العامة للمقال :

- ① احترام الرأى الآخر ضرورى.
② للمناظرة مفهومها.
③ الانتصار للرأى الشخصى جائز.
④ النظر فى شئون المناظر واجب.

(٢) ما مرادف كلمة «ازدراء» فى الفقرة الثانية ؟

- ① إهمال.
② احتقار.
③ حدد علاقة جملة «لأنه جاهل» فى الفقرة الثانية بما قبلها :
① نتيجة.
② تفصيل.
③ توضيح.
④ تعليل.

(٤) بيّن الغرض الرئيس من المناظرة من وجهة نظر الكاتب :

- ① النقد والاحتجاج.
② عرض مساوئ المناظر.
③ خدمة الحقيقة.
④ تزييف أدلة الخصم.

(٥) فى رأى الكاتب، متى يكون المناظر جاهلاً ؟

- ① عندما يسعى لإخفاء الحقيقة التى يعتقد بها.
② حينما ينقض الحقائق الموجودة.
③ عندما يؤيد مذهبه بالحجة والبرهان.
④ حينما ينظر فى شئون المناظر وأطواره.

• (٦) قال المنفلوطي : « فلا بأس أن يؤيد الإنسان مذهبه بالحجة والبرهان، ولا بأس أن ينقص أدلة خصمه ويزيفها بما يعتقد أنه مبطّل لها ».

• من قصة «أبي الفوارس عنترة» :

« فقال عمرو متحديًا : نعم، ذلك بسطام، إنه يريد عبلة ولا يحجم عن الذهاب إلى أقصى الأرض ؛ لكي يأتي إليك برأس ذلك العبد... فقاطعه مالك حانقًا : بل تكون مذلة الأبد يا عمرو، سيقول العرب عنى وعنك إننا عجزنا عن عنترة، فبعنا عبلة لبسطام حتى ينتصف لنا ».

استنتج موقف (مالك) من قول المنفلوطي :

(أ) مؤيد لقول المنفلوطي ؛ حيث أنكر قول عمرو مشيرًا إلى عجزه عن التصدي لعنترة والتخلص منه .

(ب) معارض لقول المنفلوطي ؛ حيث اقتنع بفكرة ابنه عمرو طالما أن بسطامًا سيخلصه من عنترة .

(ج) معارض لقول المنفلوطي ؛ حيث أدار ظهره، ولم يأبه بحال عبس بعدما خرج من ديارهم تاركًا لها .

(د) مؤيد لقول المنفلوطي ؛ حيث أدحض قول عمرو وخالفه، مؤكدًا على المغرّة التي سيحبها هجوم بسطام على عبس .

٥ اقرأ، ثم اجب :

« أحسن القدماء كما يحسّ المحدثون بالقدرة على تذكري الكلام الموزون وترديده دون إرهاق للذاكرة، وعلّل مؤرخو الأدب العربي كثرة ما روى لنا من أشعار القدماء إذا قيس بما روى من نثرهم بأن حفظ الشعر وتذكره أيسر وأهون. وعلّل السرّ في هذا هو ما في الشعر من انسجام المقاطع وتواليها بحيث تخضع لنظام خاص في هذا التوالي ».

ومتى ذرّبت الأذان على هذا النظام الخاص أيقنته وتوقعته في أثناء سماعها، ومثل الوزن في هذا مثل كل شيء منظم التركيب منسجم الأجزاء يدرك المرء بسهولة سرّ توالي أجزائه وتركيبها خيرًا مما يمكن أن يدرك المتضارب الأجزاء الخالي من النظام والانسجام. ويذكرني هذا بتلك الأجزاء المفككة التي يطالب الأطفال في لعبهم بتركيبها بحيث تأخذ شكلًا منتظمًا لشيء ما، فلا يلبث الطفل بعد مران قليل أن يكون من تلك الأجزاء أشياء منسجمة، متذكرا في سهولة ويسر ما يتركب منه كل شيء من هذه الأشياء، وكذلك حين نكتل مقاطع الكلام تكتيلًا منسجمًا ذا نغم منتظم يسهل علينا أن نعيد منها بناء تلك المجموعة الكبرى التي نسميها شعرا أو بيتًا مستعينين بعلامات وإشارات بعضها في نظام توالي المقاطع، والبعض الآخر فيما يسمّى بالقافية.

وقدرتنا على هذا تشبع فينا رغبة التفوق، وتبعث في نفوسنا حماسًا ونشاطًا ذهنيًا يجعلنا مستعدين لتكرار هذا النوع من العمل مع قدرة عليه وسيطرة له.

والكلام الموزون ذو النغم الموسيقي يثير فينا انتباهاً عجبياً، وذلك لما فيه من توقع لمقاطع خاصة تنسجم مع ما نسمع من مقاطع لتتكون منها جميعاً تلك السلسلة المتصلة الحلقات التي لا تنبؤ إحدى حلقاتها عن مقاييس الأخرى، والتي تنتهي بعد عدد معين من المقاطع بأصوات بعينها نسميها القافية. فهو كالعقد المنظوم تتخذ الخرز من خرزاته في موضع ما، شكلاً خاصاً وحجماً خاصاً ولوناً خاصاً، فإذا اختلفت في شيء من هذا أصبحت ثايبة غير منسجمة مع نظام هذا العقد. فنحن نسمع بعض مقاطع الشطر وتوقع البعض الآخر، وذلك حين ثمرن المران الكافي على سماع هذا النظام الخاص في مقاطع الوزن».

(من مقال للدكتور إبراهيم أنيس)

(١) ما المراد من كلمة «منسجمة» الواردة في الفقرة الثانية ؟

- (أ) منسكبة. (ب) متصلة.
(ج) متناغمة. (د) متوالية.

(٢) ماذا يُعَدُّ قول الكاتب : «لعل السرفى هذا هو ما فى الشعر من انسجام» فى الفقرة الأولى ؟

- (أ) تفسيراً بعد غموض. (ب) نتيجة بعد سبب.
(ج) سبباً بعد نتيجة. (د) إجمالاً بعد تفصيل.

(٣) استنتج الغرض من ضرب الكاتب المثل باللعب والأطفال فى تصوير العلاقة بين الشعر ومن يتذوقه :

- (أ) توضيح أثر الشعر فى حياة الأطفال.
(ب) بيان أثر التناغم فى تسهيل الربط بين الأشياء.
(ج) توعية القارئ بجانب الموسيقى فى حياة الطفل.
(د) التفريق بين أفعال الصغار وأفعال الكبار.

(٤) من خلال فهمك المقال، يَمَّ يسمَّى نظام توالى المقاطع الشعرية ؟

- (أ) الوزن. (ب) القافية. (ج) الرّوى. (د) القصيدة.

(٥) استنتج المغزى الضمنى من هذا المقال :

- (أ) الإشارة إلى كثرة ما وصل إلينا من أشعار القدماء.
(ب) بيان العلاقة الحتمية بين تذكّر القصائد الشعرية وموسيقاها.
(ج) تحديد مكونات الموسيقى الشعرية وإيقاعاتها.
(د) التأكيد على أن موسيقى الشعر أكثر ما يميز الشعر العربى.

(٦) حدّد الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى فى المقال السابق :

- (أ) نظم الشعر أصعب من نظم النثر. (ب) أيهما أقدم الشعر أم النثر ؟
(ج) حفظ الشعر أسهل من حفظ النثر. (د) الفرق بين الشعر والنثر.

للخطلور، زكي نجيب محمود



(٥) د / زكي نجيب محمود

• **مولد** - وُلِدَ بقرية ميت الخولى بمحافظة دمياط عام ١٩٠٥م.

• **مسيرته** - أديب، وأستاذ فلسفة.

• **أعماله** - أصدر مجلة (الفكر المعاصر).

- له العديد من المؤلفات الفلسفية، منها :

(خرافة الميتافيزيقا - نحو فلسفة عامة - قيم من التراث).

• **وفاة** - توفى عام ١٩٩٣م.

النويه

أخذ هذا الدرس من كتاب :
« قيم من التراث ».

النصوص

«لَقَدْ قِيلَ إِنَّنا إِذا أَرَدْنا الكَشْفَ عَنِ الِاهْتِمَاماتِ الحَقِيقِيَّةِ الَّتِي تَشْغُلُ شُعْبًا مُعَيَّنًا مِنَ الشُّعُوبِ، فَمَا عَلَيْنَا إِلَّا أَنْ نُرَاجِعَ ما كَتَبَهُ الكاتِبُونَ مِنْ أُنْباءِ ذَلِكَ الشُّعْبِ؛ لِنَرى أَىِّ الأَفْكارِ يَتَرَدَّدُ أَكْثَرُ مِنْ سِواهُ، فَيَكُونُ هُوَ مُوَضِّعُ الِاهْتِمَامِ الأوَّلِ، وَفِي ظَنِّنا إِذا رَاجَعْنا صَحائِفَ حِياتِنَا الأَدِيبِيَّةِ وَالفِكْرِيَّةِ مِنْذُ أَوَاجِرِ القَرْنِ المَاضِي حَتَّى اليَوْمِ، لَمْ نَجِدْ كَلِمَةً تَنافِسُ كَلِمَةَ (الْحُرِّيَّةِ) فِي تَرَدُّدِها عَلَى أَقلامِ الكُتَّابِ وَالسَّنَةِ الخُطْبَاءِ وَالمُتَحَدِّثِينَ، فَالْحُرِّيَّةُ - إِذَنْ - كَانَتْ هِيَ قَضِيَّتِنَا الأوْلَى، وَقَضِيَّتِنَا الكُبْرَى، لَكِنْ المَتَعَقَّبُ لِمَسارِ هَذِهِ القَضِيَّةِ فِي حِياتِنَا، لا يَتَعَدَّرُ عَلَيْهِ أَنْ يَرى كَيْفَ أَخَذَتْ فِكْرَةَ (الْحُرِّيَّةِ) تَرْدَادُ مَعَ الأَيَّامِ فِي تَصَوُّرِنا لَهَا اتِّسَاعًا وَغُمْقًا، فَبَدَأَتْ بِأَنْ يَكُونُ لِلْمِصْرِيِّينَ حَقُّ الشُّورى فِي أُمُورِ بِلَدِهِمْ، ثُمَّ جَاءَ المُخْتَلُ البَرِيطانِيُّ، فَأَصْبَحَتْ الحُرِّيَّةُ السِّيَاسِيَّةُ، بِمَعْنَى التَّخَرُّرِ مِنَ المُسْتَعْمَرِ الأَجْنَبِيِّ، هِيَ الشُّغْلُ الشَّاعِلُ لأَصْحابِ الرَأْيِ وَحَمَلَةُ القَلَمِ، إِلى أَنْ غَبِثَتْ بِهَا النُّفُوسُ، فَتَفَجَّرَتْ بِثُورَةٍ ١٩١٩م، ثُمَّ لَمْ نَلْبِثْ أَنْ أَخَذْنا نَسْمَعُ دَعْوَةً فِي أَثَرِ دَعْوَةٍ لِضُرُوبٍ أُخْرى مِنَ الحُرِّيَّةِ، غَيْرِ مُجَرَّدِ التَّخَرُّرِ مِنَ المُسْتَعْمَرِ، كَحُرِّيَّةِ الاقْتِصادِ الوِطْنيِّ، وَحُرِّيَّةِ المِزَاجَةِ، وَحُرِّيَّةِ الفَنانِ وَالأَدِيبِ. وَهَكَذا أَخَذَ تَيَّارُ الحُرِّيَّاتِ يَتَصاعَدُ قُوَّةً وَتَنوعًا، إِلى أَنْ جَاءَتْ ثُورَةُ ١٩٥٢م، فَفَتَحَتْ أَبْوابًا واسِعَةً لِحُرِّيَّاتٍ أُخْرى اجْتِماعِيَّةٍ، تَحَرَّرَ الفَلَّاحُ مِنْ تَسَلُّطِ صَاحِبِ الأَرْضِ، وَتَحَرَّرَ العَاملُ مِنْ تَحْكِيمِ صَاحِبِ العَمَلِ».

تطبيق على القطعة في ضوء نواتج التعلم :

مير الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) معنى كلمة «يتردد» في الفقرة الأولى :

- (أ) يتناول. (ب) يصح. (ج) يتكرر. (د) يكثر.

(٢) الفكرة العامة للقطعة السابقة مما يلي :

- أ. للحرية أثر كبير على الشعوب. ب. فكرة الحرية تطورت عند المصريين. (ج) المصريون أدركوا معنى الحرية. (د) للحرية أنواع عديدة.

(٣) «لضروب أخرى من الحرية ... كحرية الاقتصاد الوطني، وحرية المرأة ...». علاقة ما تحته خط بما قبله :

١. تعليل. (ب) نتيجة. (ج) ترادف. (د) تفصيل.

(١) ج (٢) ب (٣) د

من خلال قراءة تلك القطعة السابقة، استشهد بدليلين على مدى سحر الكاتب لفكرة الحرية.

- ظن الكاتب أن الحرية هي القضية الكبرى لدى الشعب المصري، فليست هناك كلمة تنافس كلمة الحرية على مر العصور السابقة في ترددها على أقلام الكُتَّاب والسنة الخطباء والمتحدثين. - تعقَّب الكاتب لتطور مفهوم الحرية لدى المصريين.

هل وفق الكاتب في التعبير عن تطور فكرة الحرية لدى المصريين ؟ دُل على ما تقول

• نعم، لقد وفق في ذلك.

• الدليل إيضاح الكاتب أن فكرة الحرية عند المصريين في البداية كانت مقصورة على التمتع بحق الشورى، ثم تطور ذلك إلى التخلص من المستعمر حتى ظهرت ضروب أخرى للحريات عقب ثورة ١٩١٩م وصولاً إلى ثورة ١٩٥٢م التي فتحت الأبواب الواسعة أمام أنواع أخرى للحريات الاجتماعية.

هل ما أورده الكاتب في المقرة السابقة يعد حقيقة. أم رايًا. أم ادعاء ؟ وضح.

حقيقة؛ لأن الكاتب استهل كلامه بوسيلة التوكيد «لقد»، واستخدم أداة التأكيد «أن»، واعتمد على القصر بالنفي والاستثناء، وذكر أن اهتمامات أي شعب تتضح من خلال الكتابات التي تتردد في الصحف، ومن هنا أكد على أن الحرية هي الاهتمام الأول لدى المصريين.

الجزء الموضوع

٤

«لَكِنَّ نَظْرَةً فَاِحْصَةً مَدْقَقَةً فِي تِلْكَ الْخُرِّيَّاتِ بِكُلِّ فُرُوعِهَا، كَفَيْلَةً أَنْ تَكْشِفَ عَنْ حَقِيقَةِ لَهَا خَطَرُهَا. وَهِيَ أَنْ أَهْدَأْنَا مِنْ تِلْكَ الْخُرِّيَّاتِ كَاذَتْ تَنْحَصِرُ فِي الْجَانِبِ السَّلْبِيِّ وَخَذَهُ، بِمَعْنَى أَنْ تَكُونَ الْمُطَالَبَةُ بِالْخُرِّيَّةِ مَقْصُورَةً عَلَى (التَّحَرُّرِ) مِنْ قِيُودِ تَكْبَلُنَا فِي هَذَا الْمَيْدَانِ أَوْ ذَاكَ، كَالْتَّحَرُّرِ مِنَ الْاِخْتِلَالِ الْبَرِيطَانِيِّ، وَتَحَرُّرِ الْمَرَاةِ مِنْ طُغْيَانِ الرَّجُلِ، وَتَحَرُّرِ الْعَامِلِ الزَّرَاعِيِّ مِنْ اسْتِبْدَادِ مَالِكِ الْأَرْضِ، وَتَحَرُّرِ الْعَامِلِ الصَّنَاعِيِّ مِنْ تَحْكِيمِ صَاحِبِ رَأْسِ الْعَمَالِ، وَتَحَرُّرِ ذَا مِنْ كَيْتٍ، بِعِبَارَةٍ أُخْرَى أَوْشَكَتْ كُلُّ جُهُودِنَا الْمَبْدُولَةِ ظَلَمًا لِلْخُرِّيَّةِ أَنْ تَنْحَصِرَ فِي الْأَغْلَالِ وَتَخْطِيطِ الْقِيُودِ، وَهُوَ أَمْرٌ وَاجِبٌ وَمَطْلُوبٌ، لَكِنَّ الْأَغْلَالِ كُلَّهَا إِذَا فُكَّتْ، وَالْقِيُودُ جَمِيعُهَا إِذَا حُطِّمَتْ، يَبْقَى بَعْدَ ذَلِكَ أَهَمُّ جَانِبٍ مِنْ جَوَانِبِ الْخُرِّيَّةِ، وَهُوَ الْجَانِبُ الْإِيجَابِيُّ، الَّذِي يَتَّصِلُ بِقُدْرَةِ الْإِنْسَانِ عَلَى أَدَاءِ عَمَلٍ مُعَيَّنٍ، إِذْ تَرْتَبِطُ تِلْكَ الْقُدْرَةُ ارْتِبَاطًا وَثِيقًا بِمِقْدَارِ مَا عِنْدَ الْعَامِلِ مِنْ (مَعْرِفَةٍ) بِمَا يُرِيدُ أَنْ يُؤَدِّيَهُ.

وَلَسْتُ أَظُنُّ أَنَّ التَّحَرُّرَ مِنَ الْأَغْلَالِ وَالْقِيُودِ، فِي مُسْتَطَاعِهِ وَخَذَهُ أَنْ يَذْهَبَ بِالْمُتَحَرِّرِ مِنْهَا شَوْطًا بَعِيدًا؛ لِأَنَّهُ فِي حَقِيقَتِهِ لَا يَزِيدُ عَلَى أَنْ يَفْتَحَ بَابَ السَّجْنِ لِيَنْطَلِقَ السَّجِينُ (خَرًّا) بِالْمَعْنَى السَّلْبِيِّ لِلْخُرِّيَّةِ، أَيْ أَنَّهُ لَمْ يَغْدُ مَغْلُوقَ الْحَرَكَةِ مُقَيَّدَ الْخُطَى، وَلَكِنْ مَاذَا بَعْدَ ذَلِكَ، مَاذَا (يَصْنَعُ) لِيَخِيَا؟

هَذَا هُنَا تَبْدَأُ الْخُرِّيَّةُ بِمَعْنَاهَا الْإِيجَابِيَّ، الَّذِي لَا يَبْدُ فِيهِ مِنْ (قُدْرَةِ) الْإِنْسَانِ عَلَى أَدَاءِ عَمَلٍ مَا، وَلَا قُدْرَةَ فِي أَيْ مَيْدَانٍ إِلَّا لِمَنْ عَرَفَ حَقِيقَةَ ذَلِكَ الْمَيْدَانِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ».

تطبيق على القطعة في ضوء نواتج التعلم :

میز مما يلي العنوان الأنسب للقطعة السابقة :

② نماذج للتحرر من القيود.

① قدرة الإنسان على التحرر.

④ ارتباط العمل بالمعرفة.

③ للحرية جانبان : سلبي وإيجابي.

٣- حدد الفكرتين الجزئيتين للفقرة الأولى.

ج - حصر الحرية في تحطيم القيود. - ضرورة ارتباط القدرة بالمعرفة.

ب في ضوء فهمك الفقرة السابقة. استنتج الفارق بين دولة مسددة وحرى من حرة.

ج - الدولة المتقدمة : حريتها إيجابية، حيث يقوم أبنائها بتوظيف قدراتهم؛ كي يحققوا أهدافهم.

- الدولة المتأخرة : حريتها سلبية، حيث يفهم أبنائها الحرية على أنها التحرر من القيود فقط.

موضوع الموضوع

«قَارِنْ طِفْلاً أَمَامَهُ وَرَقَةً وَفِي يَدِهِ قَلَمٌ، ظَفَرَ بِهِمَا بَعْدَ بَكَاءٍ عَنِيدٍ قَارِنُهُ بِفَنَانٍ أَمَامَهُ لَوْحَةٌ وَالْوَأْنُ وَفِي يَدِهِ الْفُرْشَاءُ، فَالْطِّفْلُ (حُرٌّ) فِي أَنْ يَخْطُ بِالْقَلَمِ مَا شَاءَ أَنْ يَخْطُهُ عَلَى الْوَرَقَةِ، وَالْفَنَانُ (حُرٌّ) فِي إِقَامَةِ بَنَائِهِ اللَّوْنِيَّ عَلَى اللَّوْحَةِ، لَكِنْ مَا أَبْعَدَ الْفَرْقَ بَيْنَ حُرِّيَّةٍ وَحُرِّيَّةٍ! لَقَدْ أَزِيلَتْ الْمَوَانِعُ الَّتِي كَانَتْ تُحُولُ دُونَ خُصُولِ الطِّفْلِ عَلَى وَرَقَةٍ وَقَلَمٍ، فَلَمَّا بَلَغَ مُرَادَهُ وَكَانَ حُرّاً، انْطَلَقَتْ تِلْكَ الْحُرِّيَّةُ الْمَجْنُونَةُ (تُسَخِّبُطُ) الْخُطُوطَ عَلَى الْوَرَقَةِ بِلاَ هَدَفٍ، وَأَمَّا الْفَنَانُ الْعَارِفُ بِأَسْرَارِ فَنِّهِ، فَقَدْ اسْتَظَاعَ بِحُرِّيَّتِهِ (الْمُقَيَّدَةِ) بِقَوَاعِدِ الْفَنِّ وَأَصُولِهِ، أَنْ يُبْدِعَ مَا قَدْ يُضَافُ إِلَى كُنُوزِ الْجَمَالِ وَتَسْأَلُ الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ: ﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ والجواب الذي تُغليبه البديهة أنَّهما لا يستويان، عَلَى أَنَّ مَنْ أَرَادَ أَنْ يَفْصِلَ الْقَوْلَ فِي الْفَوَارِقِ بَيْنَ الْجَمَاعَتَيْنِ كِلْتُمَاهُمَا، يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَذْكَرَ بَيْنَ تِلْكَ الْفَوَارِقِ، أَنَّ حَقَّ الْحُرِّيَّةِ بِمَعْنَاهَا الْإِيجَابِي الْمُنْتِجَ مَقْصُورٌ عَلَى أُولَئِكَ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ أَوْ هَكَذَا تَقْضِي الْحِكْمَةُ بِأَنْ يَكُونَ».

تطبيق على القطعة في ضوء نواتج التعلم :

ب مير مما يلي معنى كلمة «تحول» في القطعة لسانه.

١) تغير. ٢) تغنى. ٣) تنتقل. ٤) تمنع.

ب دلل من خلال قراءتك الموضوع السابق على مدى موضوعية الكاتب في عرض مفهوم الحرية الإيجابي.

ج لجأ الكاتب إلى الدليل القرآني، في قوله تعالى: ﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ ليبرهن على رفعة شأن الذين يعلمون الحرية بمعناها الإيجابي دون غيرهم في المجتمع.

ب في الفقرة السابقة نحذير من الحرية المطلقة ودعوة إلى حرية لمقيدة بالقواعد و لأصول.

وضح رأيك، معللاً لما تقول.

ج أؤيد ذلك؛ لأن الحرية المطلقة تفتح الباب أمام من لا يعلمون؛ مما يجعلهم يمارسون حريتهم بشكل يضر أنفسهم ويضر من حولهم، أما الحرية المقيدة بالأصول والقواعد فتجعلهم يمارسون حريتهم مراعين حقوق من حولهم فلا يضرهم ولا يضرهم الآخرون.



«يقودُ النمو السكاني والاستثمار في البنية التحتية أكبر شركة مصنعة لمواد البناء الفولاذية في أوغندا، حيث تتشكل قضبان الحديد المتوهجة الساخنة في صورة قضبان تسليح طويلة، والتي تتلأأ من الجدران الخرسانية للمباني في جميع أنحاء المدينة، إنها الشركة التي أثبتت كيف يمكن لطفرة البناء أن تولد نموًا في التصنيع، وقد تأسست الشركة في ١٩٩٤م من قبل (سيكندر لالاني) رجل أعمال آسيوي أوغندي، كان في السابق عالمًا بأمراض الأنسجة، حين انتقل إلى أوغندا بعد الإبادة الجماعية عام ١٩٩٤م، حيث أسس شركة (روفينجنز) باستثمار مليوني دولار و ٦٠ موظفًا، وتضم اليوم الشركة نحو ١٨٥٠ موظفًا. نمت صناعة البناء والتشييد بسرعة في أوغندا، وشكلت العام الماضي ٥,٥ ٪ من الناتج المحلي الإجمالي لأوغندا، وتستثمرها الحكومة في مشاريع بنية تحتية جديدة، مثل السدود عبر نهر النيل وتطوير النفط في المنطقة الغربية من بحيرة ألبرت، ومن أولى التحسينات المنزلية التي يقوم بها الكثير من الأفراد شراء ألواح حديد لتحل محل أسقف القش، وهي قابلة للاشتعال وعرضة للتآكل والتلف، وبحلول عام ٢٠١٧م، كان ٧٥ ٪ من الأسر الأوغندية لديها أسقف من ألواح حديدية، ارتفاعًا من ٥٧ ٪ في عام ٢٠٠٠م. حدثت طفرة البناء الطويلة على خلفية أداء التصنيع، حيث يوجد عدد أكبر من الذكور الأوغنديين العاملين في مواقع البناء أكثر من المصانع؛ حيث تريد الحكومة بناء صناعة تشمل سلسلة بأكملها تعود إلى خام الحديد الذي تم حفره من الأرض، وقد أشار تقرير صدر عام ٢٠١٨م عن هيئة التخطيط الوطنية إلى أن ثلثي منتجات الصلب الأوغندية مصنوعة من مواد مستوردة، ومعظم الباقي مصنوع من الخردة. وفي دراسة أجريت عام ٢٠٢٠م، قدّر باحثو هيئة التخطيط الوطنية أنه يمكن زيادة إنتاج الصلب السائلي من ٢١٠ آلاف طن سنويًا إلى ١,١ مليون طن سنويًا بحلول عام ٢٠٢٤م، مع السياسات الصحيحة المعمول بها، على الرغم من أنهم لاحظوا أيضًا أنه يتم استخدام ٣٥ ٪ فقط من سعة الفولاذ الحالية، كما يرى البعض إمكانية إقامة شراكات بين القطاعين العام والخاص للاستثمار في صهر الحديد والخردة، مما سيقطل من الحاجة إلى قضبان مستوردة، لكن الخطة تواجه تحديات، من البنية التحتية السيئة للنقل إلى نقص عوامل الاختزال المتاحة محليًا، مثل الفحم أو الغاز الطبيعي».

(١) أي من المعاني التالية غير مفسرة لكلمة «طفرة» في سياق الفقرة الثالثة ؟

(ب) ارتفاع مفاجئ.

(أ) قفزة وتطور.

(د) تغيير وراثي.

(ج) نقلة سريعة.

- (٢) ما دلالة عبارة «يقود النمو السكاني والاستثمار في البنية التحتية أكبر شركة مصنعة لمواد البناء الفولاذية في أوغندا» في الفقرة الأولى ؟

- ① أن نحو ١٨٥٠ موظفًا استطاعوا قيادة الشركة.
- ② أن شركة (روفينجنز) استثمرت مليوني دولار.
- ③ أن (سيكندر لالاني) الأوغندي، كان رجل أعمال وعالمًا.
- ④ أن الشركات الصغيرة يمكنها أن تولد نموًا في البلاد الكبيرة.

- (٣) يبين ما تعكسه الفقرة الثالثة :

- ① عرض أهمية الدراسات التي أجريت لزيادة إنتاج الصلب.
- ② توضيح إمكانية زيادة إنتاج الصلب مع السياسات الصحيحة.
- ③ بيان أهمية الشراكة بين القطاعين العام والخاص للاستثمار.
- ④ إبراز أهمية التقليل من الاستيراد والاعتماد على القوى البشرية.

- (٤) ما أهم المعوقات التي يمكن أن تواجه زيادة إنتاج الصلب كما تفهم من الفقرة الأخيرة ؟

- أ البنية التحتية السيئة للنقل ونقص العوامل المتاحة، مثل الفحم والغاز.
- ب وجود عدد أكبر من الذكور الأوغنديين في مواقع البناء أكثر من المصانع.
- ج عدم إقامة شراكات بين القطاعين العام والخاص للاستثمار في صهر الحديد.
- د شراء ألواح حديد لتحل محل أسقف القش القابلة للاشتعال والعرضة للتآكل.

- (٥) أي من الأمور التالية يعد من حسن التخطيط للبناء على مستوى الدولة كما فهمت من الفقرة الثانية ؟

- ① أن يقود النمو السكاني في البنية التحتية أكبر شركة في مواد البناء.
- ب أن تستثمر الحكومة في مشاريع البنية التحتية، كالسدود وتطوير النفط.
- ج أن يقوم الكثير من الأفراد بشراء ألواح حديد لتحل محل أسقف القش.
- د أن تبني الحكومة صناعة تشمل سلسلة بأكملها تعتمد على الفحم والغاز.

- (٦) استنتج من خلال فهمك الموضوع، أهم ما يميز التجربة الأوغندية :

- أ الاعتماد على الشركات الصغيرة في التصنيع، ووجود طفرة في الاستثمار.
- ب نجاح رجال الأعمال (سيكندر لالاني) في إيقاف الإبادة الجماعية في أوغندا.
- ج ظهور روح المشاركة والعمل التعاوني وكثرة المواد الخام في مواقع العمل.
- د البحث عن طرق لزيادة الإنتاج والاعتماد على القطاع العام في التصنيع.

«لماذا يعيش نصف البشرية أي ٣,٥ بليون نسمة اليوم في المدن، وهذا الرقم مستمر في النمو؟ الإجابة بالطبع لأن المستقبل سيكون في المناطق الحضرية بالنسبة لغالبية الناس، ويجب أن نبحث في حياة المدينة عن حلول لبعض من أكبر القضايا التي تواجه البشر: الفقر، وتغير المناخ، والرعاية الصحية، والتعليم.

رغم أن المدن لا تشغل سوى ٣٪ من اليابسة على كوكب الأرض، ولكنها تستأثر بما يتراوح بين ٦٠ و ٨٠٪ من استهلاك الطاقة، و ٧٥٪ من انبعاثات الكربون؛ فهناك ٨٢٨ مليون شخص يعيشون في الأحياء الفقيرة، وهذا العدد أخذ في الازدياد باستمرار، كما أن مستويات استهلاك الطاقة والتلوث في المناطق الحضرية تدعو للقلق.

بالإضافة إلى أن العديد من المدن أكثر عرضة لتغير المناخ والكوارث الطبيعية؛ لشدة تركيز الناس فيها والتمركز حولها، لذلك فإن بناء القدرة الحضرية على الصمود هو أمر حاسم لتجنب وقوع خسائر بشرية واجتماعية واقتصادية؛ فكل هذه المسائل تؤثر على المواطن في نهاية المطاف، ويؤدي التلوث إلى تدهور الصحة مما يؤثر على إنتاجية العمال، ومن ثم على الاقتصاد، وتعطيل أنماط الحياة للجميع.

يمكن رؤية تكلفة التوسع الحضري السيئ التخطيط في بعض الأحياء الفقيرة الضخمة، وفي حركة المرور المتشابكة، وفي انبعاثات غازات الاحتباس الحراري، وفي الضواحي المترامية الأطراف في جميع أنحاء العالم، وتشكل الأحياء الفقيرة عبئاً على الناتج المحلي الإجمالي، وتخفف من العمر المتوقع للتنمية.

ومن خلال اختيار العمل على نحو مستدام، والعمل على بناء مدن يعيش فيها جميع المواطنين حياة كريمة جيدة، يشكلون فيها جزءاً من دينامية المدينة الإنتاجية، بحيث يخلقون الازدهار المشترك والاستقرار الاجتماعي دون الإضرار بالبيئة، وتعدّ التكلفة زهيدة بالمقارنة مع الفوائد، فعلى سبيل المثال: هناك تكلفة لإنشاء شبكة للنقل العام تعمل بكفاءة، ولكن فوائدها تكون هائلة من حيث النشاط الاقتصادي، ونوعية الحياة والبيئة، علماً بأن النجاح الشامل للمدينة يكون في ترابط أجزائها.

(١) ما المقصود بـ «دينامية المدينة الإنتاجية» في سياق الفقرة الأخيرة؟

- ① العمل المستدام؛ من أجل مدن تخلو من الكوارث الطبيعية.
- ② التوسع الحضري في بعض الأحياء الفقيرة من العالم.
- ③ العمل بكفاءة؛ لتحقيق نوعية جيدة للحياة دون الإضرار بالبيئة.
- ④ النجاح الشامل للمدينة يكون في ترابط أجزائها.

(٢) في ضوء فهمك المقال السابق، حدّد التحدي الأكثر إلحاحاً الذي تواجهه المدن اليوم:

- ① أن يعيش نصف البشرية أي ٣,٥ بليون نسمة في مدن فقيرة.
- ② عدم قدرة المدن على مواجهة الفقر، والتغير المناخي، والتعليم.
- ③ ازدياد مستويات استهلاك الطاقة والتلوث في المناطق الحضرية.
- ④ العمل على بناء مدن يعيش فيها جميع المواطنين حياة كريمة.

(٣) هل الأخذ بالممارسات المستدامة ذو تكلفة عالية ؟ وضح فى ضوء فهمك الفقرة الأخيرة :

- ① نعم، فالتخطيط السبيل للأحياء الفقيرة مكلف جدًا.
 - ② لا؛ لأنه سيستفاد منها فى تحسين نوعية الحياة والبيئة.
 - ③ نعم، بالإضافة إلى أن الفوائد البيئية والاقتصادية محدودة.
 - ④ لا؛ لأنه يجب العمل على رفع كفاءة شبكة النقل.
- (٤) فيم يكمن العبء أمام الإنفاق على نحو مستدام من أجل التنمية ؟
- ① الأحياء الفقيرة المتنامية.
 - ② تتابع الإضرار بالبيئة.
 - ③ عدم الاستقرار الاجتماعى.
 - ④ حركة المرور المتشابكة.

(٥) استنتج ما يمكن أن يعود على العالم من الاهتمام بالتنمية المستدامة :

- ① سيخلق الازدهار المشترك، والاستقرار الاجتماعى.
- ② ستقضى على تغير المناخ والكوارث الطبيعية.
- ③ ستقل الانبعاثات الكربونية فى الأحياء الفقيرة.
- ④ سيزيد استهلاك الطاقة فى المناطق الحضرية.

(٦) ما الهدف من المقال ؟

- ① البحث عن حلول للمشكلات التى تواجه البشر.
- ② تخفيض استهلاك الطاقة فى المناطق الحضرية.
- ③ جعل الحياة فى المدن مستدامة وآمنة وحضرية للجميع.
- ④ تخفيض تكلفة التوسع الحضرى فى أنحاء العالم.

اقرأ، ثم اجب :

« موجات الحرارة العالية التى تشهدها العديد من دول العالم الآن أصبحت متكررة وأكثر حدوثًا وشدة فى عالم أصبح أكثر دفئًا، وسوف تصبح الأمطار أكثر غزارة أيضًا وأكثر تكرارًا فى هذا المناخ الأكثر دفئًا، ويرجع ذلك كما فسره العلماء إلى حقيقة فيزيائية بسيطة وهى أن الهواء الأكثر حرارة قادر على الاحتفاظ بكمية أكبر من الرطوبة الجوية (بخار الماء)، وفى مقابل كل درجة سيليزية زيادة فى معدلات الارتفاع فى درجات الحرارة عالميًا هناك حوالى ٧ ٪ زيادة فى المياه المتاحة للهطول من الكتل الهوائية المشبعة بالرطوبة، كما تزيد مخاطر حدوث الجفاف أيضًا مع الارتفاع فى درجات الحرارة، وحتى فى المناطق التى لا تشهد انخفاضًا فى معدلات سقوط الأمطار فإن زيادة البخار تعمل أيضًا على تجفيف التربة.

ولغاز ثانى أكسيد الكربون تأثير فى تغيير الأنماط المفضلة لحركة الرياح فى الغلاف الجوى وهو بذلك يعد العامل الأهم الذى يؤدى إلى زيادة حدوث ظواهر الحرارة الشديدة، أو الجفاف أيضًا وكذلك سقوط الأمطار فى كثير من المناطق، فى حين يعمل على الحد من شدتها فى مناطق أخرى. وتكون فى هذه الحالة غير مؤثرة فينا، فى حين أن حدوث الظواهر المتطرفة الجديدة التى لم نتعود عليها تكون مدمرة كما حدث فى الصين وباكستان فى عام ٢٠١٠ م. ويؤكد العلماء أن ما حدث فى صيف العام ٢٠١٠ م هو نتيجة ارتفاع فى معدلات الحرارة لم يتجاوز ٠,٨ درجة مئوية.

وذلك لا يدعو إلى اليأس ولكن إلى التحرك السريع للحد من الاحتباس الحراري العالمي بحيث لا يتجاوز درجتين مئويتين على أكثر تقدير؛ لأننا لو تركنا الحال كما هو من عدم الاحتباس واللامبالاة سينتهي بنا المصير إلى الخطورة، ولا بد لنا من أن نكثف جهودنا من الآن حتى نحجم هذه المشكلة.

ولكن في ظلّ التقاعس وعدم التحرك لمجابهة المشكلة الأساسية بتقليل انبعاثات غازات الاحتباس الحراري فإن ذلك سيؤدي بنا إلى ارتفاع في مستويات درجات الحرارة في العالم بما يتراوح بين ٤ و ٣ درجات مئوية، ومن المؤكد أن ذلك لو حدث فإنه سيفوق قدرة الكثير من المجتمعات والنظم البيئية في العالم على التكيف وبذلك ستحدث كارثة».

(من مقال للدكتور عبد المنعم مصطفى)

(١) ما المراد من كلمة «التقاعس» في الفقرة الأخيرة ؟

- أ) التناظر، والتخلي.
 - ب) التناوب، والتخالف.
 - ج) التهاون، والتكاسل.
 - د) التصادم، والتشابك.
- (٢) حدّد العلاقة بين ارتفاع درجة الحرارة وهطول الأمطار كما تفهم من الفقرة الأولى :
- أ) طردية.
 - ب) عكسية.
 - ج) تكاملية.
 - د) تقابلية.

(٣) استنتج المغزى الضمني من الفقرة الثانية :

- أ) بيان أثر غاز ثاني أكسيد الكربون في ظاهرة الاحتباس الحراري.
- ب) إظهار خطورة الأثر البشري في التغيرات المناخية.
- ج) تفسير ما حدث في الصين وباكستان عام ٢٠١٠م.
- د) بيان سبب تغيير الأنماط المفضلة لحركة الرياح في الغلاف الجوي.

(٤) من خلال فهمك للمقال، كيف ينظر الكاتب لكوارث الاحتباس الحراري ؟

- أ) يرى أنها لم تقع ويمكن تجنبها.
- ب) يظنها وقعت ولا يمكن علاجها.
- ج) يعتقد أنها بدت بوادرها ويمكن تجنب الأسوأ منها.
- د) يعدّها أمراً لا يدعو للذعر والقلق.

(٥) حدّد العلاقة بين الفقرة الثالثة، والفقرتين الأولى والثانية :

- أ) تفصيل بعد إجمال.
- ب) توضيح بعد إبهام.
- ج) استدراك لرفع توهم.
- د) مقابلة للإيضاح.

(٦) استنتج العنوان الأنسب للمقال السابق :

- أ) تاريخ ظاهرة الاحتباس الحراري.
- ب) الاحتباس الحراري بين السبب والتحرّز.
- ج) رصد حركة الرياح والأمطار.
- د) الحلول الدولية لحل أزمة الاحتباس الحراري.

اقرأ، ثم اجب :

«النَّمْلَةُ تَدْخِرُ الْقُوتَ لِفَصْلِ الشَّتَاءِ، وَهِيَ إِذْ تَحْزَنُ الْقُوتَ الَّذِي جَمَعَتْهُ تَتْرُكُهُ كَمَا وَجَدَتْهُ، فَكُلُّ مَا عَلَى النَّمْلَةِ أَنْ تُؤَدِّيَهُ فِي هَذَا السَّبِيلِ هُوَ أَنْ تَجْمَعَ مَا تُضَادِفُهُ صَالِحًا لِبَلْعَامِهَا وَتَرْصُهُ رِصًّا عَلَى مُسْتَوَى الْأَرْضِ، أَوْ تُكَوِّمَهُ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ، أَمَّا النَّحْلُ فَأَمْرٌ آخَرُ؛ لِأَنَّهُ مَا إِنْ يَمْتَصُّ رَجِيْقَ الْأَزْهَارِ، حَتَّى يُدِيرَ لَهُ مَعَامِلَهُ الدَّاخِلِيَّةَ، فَيُخْرِجُهُ عَسَلًا شَهِيًّا فِي الْخَلِيَّةِ.

وعلى طريقة النَّمْلِ وطريقة النَّحْلِ يَكُونُ الْإِنْسَانُ فِي جَمْعِ مَعَارِفِهِ وَعُلُومِهِ، فَتَارَةً يَصْنَعُ صَنِيعَ النَّمْلِ وَطَوْرًا يُجْرِي عَلَيْهَا طَرِيقَةَ النَّحْلِ وَبَيْنَ الطَّرِيقَتَيْنِ تَخْتَلِفُ الشُّعُوبُ، وَكَذَلِكَ الْغُضُورُ فَشُعْبٌ مَا تُسَوِّدُهُ عَمَلِيَّةُ الْجَمْعِ وَالتَّخْزِينِ، وَلَكِنَّا فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ قَدْ نَجِدُ شُعْبًا آخَرَ وَغَضْرًا آخَرَ لَا يَسْتَرِيحُ إِلَّا إِذَا تَحَوَّلَتِ الْمَوَادُّ الْمَجْمُوعَةُ عَلَى يَدَيْهِ خَلْقًا جَدِيدًا، وَبِمَثَلِ هَذَا الْإِنْدَاعِ يَتَقَدَّمُ الْإِنْسَانُ.

ولعلَّكَ تَلَحَّظُ أَنَّ عَمَلِيَّةَ الْجَمْعِ مُشْتَرَكَةٌ فِي الْحَالَتَيْنِ، وَلَكِنْ بَيْنَمَا يُوقِفُ عِنْدَهَا فِي الْحَالَةِ الْأُولَى، يَتَخَطَّأُهَا الْمَبْدَعُ فِي الْحَالَةِ الثَّانِيَةِ، فَالنَّمْلُ وَالنَّحْلُ كِلَاهُمَا يَجْمَعُ مَوَادَّهُ، فَأَمَّا النَّمْلُ فَيَحْزَنُ مَا تَجْمَعُ كَمَا هُوَ، أَمَّا النَّحْلُ فَيُصَيِّرُ مِمَّا جَمَعَهُ شَيْئًا جَدِيدًا».

(من مقال للدكتور زكي نجيب محمود)

(١) حدّد معنى كلمة «يُصَيِّرُ» في الفقرة الأخيرة :

- أ يبتكر. ب يحوّل. ج يفرز. د يُجدّد.

(٢) يَمَّ يمتاز النحل عن النمل ؟

- أ جمع المواد الغذائية كما هي. ب تخزين المواد كما هي.
ج تحويل ما جمعه إلى شيء جديد. د ادخار القوت لفصل الشتاء.

(٣) ما علاقة جملة «فيخرجه عسلاً شهياً» في الفقرة الأولى بما قبلها ؟

- أ تعليل. ب تفصيل. ج توضيح. د نتيجة.

(٤) إلّا م يرجع الكاتب تقدّم المجتمعات ؟

- أ حفظ المعارف والمعلومات. ب جمع المعلومات وتخزينها.
ج جمع المعلومات وتطويرها. د تخزين الأقوات لحين الحاجة.

(٥) في ضوء فهمك المقال، بيّن ما تتفق فيه جميع الشعوب :

- أ تطوير المعلومات بعد جمعها. ب جمع المعارف والمعلومات.
ج تحويل المواد المجموعة إلى خلق جديد. د مخالفة منهج النمل في الادخار.

(٦) استنتج المغزى الضمني للمقال السابق :

- أ الدعوة إلى التأمل في خلق الله. ب البحث على ابتكار كل جديد.
ج توضيح أهمية التحلي بالصبر في جمع المعلومات. د الإشارة إلى أهمية جمع المعارف والعلوم المختلفة.

٥ اقرأ، ثم أجب :

«بدأت (الأوساط العلمية) المهتمة بالظواهر الطبيعية مع بداية القرن التاسع عشر تناقش بقوة في محافلها مسألة أصل النيازك، وظهرت بهذا الخصوص بين أوساط المتعلمين والمثقفين والفلاسفة آراء متباينة غاية التباين.

وممن تشيّعوا لأصل النيازك السماوي، الفلكي الفرنسي الشهير (لابلاس)، حيث قدّم فرضية أن الأجسام الصلبة التي تُشاهد ساقطة على الأرض بين الحين والآخر تأتي من القمر؛ حيث تدفعها ثورات البراكين القمرية بقوة تمكّنها من الإفلات من جاذبية القمر، ويمثل هذا الرأي جذور الفرضية السائدة الآن، التي ترى أن بعض النيازك تأتي من صخور سطح القمر.

وقد ساد أيضًا رأي يرى أنها تنشأ من الشمس؛ حيث يُظن أنصار هذا الرأي أن النيازك تمثل أجزاء من باطن قلب صلب موجود في مركز الشمس، تندفع بقوة كبيرة كافية لأن تجعلها تترك هذا الجسم الملتهب. وواجه هذا الرأي معارضة قوية من قبل الباحثين الذين يرون عدم وجود قلب صلب للشمس، وحتى في حالة وجوده فإن أي جسم صلب يندفع منه سوف يتبخّر كليّة في نطاقات الشمس العليا حيث الحرارة العالية؛ وبالتالي فإن أي جسم صلب سوف يتبخّر قبل أن يكمل هروبه من الشمس، ولكن للالتفاف على هذا الاعتراض، ادّعى أصحاب فرضية الأصل الشمسي للنيازك، أنها تترك الشمس على هيئة مواد غازية تتكاثف في الفضاء بطريقة ما، مكونة هذه الأجسام الصلبة التي تسقط على الأرض فيما يُعرف بالنيازك.

ومن هذه النقطة تحديدًا، نعود إلى الوراء مناب السنين؛ حيث كان (ابن سينا) يرى أن النيازك تتكوّن نتيجة لبرودة النار، حيث يذكر في كتابه (الشفاء)، وفي معرض حديثه عن طرق تكوّن الأحجار: "وقد تتكوّن أنواع من الحجارة من النار إذا أطفئت، وكثيرًا ما يحدث في الصواعق أجسام حديدية وحجرية بسبب ما يعرض للنارية أن تُطفأ، فتصير باردة يابسة".

وعموماً فإن الآراء السائدة الآن بخصوص مصادر النيازك التي اكتسبت قبولاً علمياً من خلال تطور الدراسات وتراكم البيانات عن النيازك، تحدّد مصادر النيازك في حزام الكويكبات الموجود بين المريخ والمشتري، وفي المذنبات، التي توجد في مكان قصي من المجموعة الشمسية، خلف مدار كوكب (بلوتو)، وفيما يُعرف بغيمة (أورت). وقد ظهرت حديثاً نسبياً دراسات تشير إلى أن المريخ والقمر يدخلان ضمن المصادر المحدودة للنيازك».

(من مقال للدكتور علي عبدالله بريكات)

(١) ما المراد من كلمة «غاية» في الفقرة الأولى ؟

Ⓐ هدف.

Ⓐ منتهى.

Ⓑ ابتداء.

Ⓑ نتيجة.

• (٢) وفقاً لفهمك للمقال ، ماذا يمثل القول بمجىء النيازك من الشمس في وقت ظهوره ؟

- ① حقيقة علمية ثابتة .
- ② ادعاء لا يمكن قبوله .
- ③ رأياً يحتمل الصواب والخطأ .
- ④ واقعاً لا خلاف عليه .

• (٣) استنتج دلالة قول الكاتب : «ومن هذه النقطة تحديداً، نعود إلى الوراثة مئات السنين» في الفقرة الرابعة :

- ① بيان سبق علماء المسلمين في التوصل لكثير من الآراء العلمية .
- ② تأكيد اتفاق الكاتب مع ابن سينا في رأيه حول ما يعرف بالصخور النارية .
- ③ الإشارة إلى الاختلاف بين رأى ابن سينا وغيره ممن فسروا نشأة النيازك .
- ④ معارضة آراء الفلكيين لقول ابن سينا في النيازك .

• (٤) ما العلاقة بين قوله : «حيث يظن أنصار هذا الرأي أن النيازك ...» في الفقرة الثالثة بما قبله ؟

- ① تأكيد .
- ② مقابلة .
- ③ ترادف .
- ④ تفسير .

• (٥) إلام يرجع السبب وراء معارضة القول بمجىء النيازك من الشمس ؟

- ① قوة جاذبية الشمس للنيازك .
- ② طبيعة المواد الغازية المكونة للنيازك .
- ③ درجات الحرارة العالية للشمس وتأثيرها على النيازك .
- ④ قوة اندفاع النيازك إلى الأرض بفعل ثورات البراكين .

• (٦) استنتج العنوان الأنسب لهذا المقال :

- ① علم الفلك عند العرب .
- ② أصل النيازك بين رأيين .
- ③ أنواع النيازك .
- ④ النيازك والكواكب الأخرى .

مجال البلاغة

ثانيًا

• مرادفات علمي

- الحقيقة والمجاز.
- علم البيان (التشبيه - الاستعارة).
- علم البديع.
- علم المعاني.

• موضوعا المنهج المقرران :

- الدرس | ١ الكناية.
- الدرس | ٢ المجاز المرسل.

• أركان المنهج الأدبيات العربية من أصول البلاغة

• تدريبات شاملة

* المعنى الواحد يمكن التعبير عنه بأسلوب حقيقى ، كما يمكن التعبير عنه بأسلوب مجازى .

* الفرق بين الحقيقة و المجاز :

التعبير المجازى (الخيالى)	التعبير الحقيقى
تُستخدم فيه الألفاظ في غير معانيها الحقيقية لعلاقة المشابهة أو اللزوم أو غيرها .	تُستخدم فيه الألفاظ فى معانيها الحقيقية .
الأمثلة	
<p>① الفتاة قمر .</p> <p>استُخدمت الألفاظ في غير معناها الحقيقى ؛ فالفتاة ليست قمرًا ، ولكننا شبهناها بالقمر ؛ لعلاقة المشابهة بينها وبين القمر في الجمال .</p>	<p>① الفتاة جميلة .</p> <p>استُخدمت الألفاظ في معناها الحقيقى ، وهو أن الفتاة جميلة .</p>
<p>② عبر أسود الجيش القناة .</p> <p>استُخدمت الألفاظ في غير معناها الحقيقى ؛ فالمقصود أن الجنود عبروا القناة ، ولكننا صورنا الجنود بالأسود ؛ لعلاقة المشابهة بين الجنود والأسود في القوة والشجاعة .</p>	<p>② عبر الجنود القناة .</p> <p>استُخدمت الألفاظ في معناها الحقيقى ، وهو أن الجنود عبروا القناة .</p>
<p>③ هذا رجل لا يمد يده في جيبه .</p> <p>استُخدمت الألفاظ في غير معناها الحقيقى ؛ فلا يوجد رجل لا يمد يده في جيبه ، ولكننا عبّرنا بجملة « لا يمد يده في جيبه » ؛ لعلاقة ملازمة صفة البخل للرجل .</p>	<p>③ هذا رجل بخيل .</p> <p>استُخدمت الألفاظ في معناها الحقيقى ، وهو أن الرجل بخيل .</p>
<p>④ ألقى الخطيب كلمة .</p> <p>استُخدمت الألفاظ في غير معناها الحقيقى ؛ فالخطيب لم يلق كلمة واحدة فقط ، ولكننا ذكرنا « كلمة » وهى جزء ، وأردنا بها « خطبة » وهى الكل .</p>	<p>④ ألقى الخطيب خطبة .</p> <p>استُخدمت الألفاظ في معناها الحقيقى ، وهو أن الخطيب ألقى خطبة .</p>

علم البيان

(التشبيه - الاستعارة)

١ التشبيه

هو إلحاق شيء - عن طريق استخدام أداة - بشيء آخر؛ لوجود صفة مشتركة بين هذين الشيئين.

(١) المثلبة.	(٢) أداة التشبيه.	(٣) المثلبة به.	(٤) وجه الشبه.
↓	↓	↓	↓
الجلدي	مثل	الأسد	في الشجاعة.

تشبيه مفضل
تُذكر فيه أركانه الأربعة،
مثل : **الجلدي كالأسد في الشجاعة.**

تشبيه مجمل
يُحذف فيه وجه الشبه، أو أداة التشبيه،
مثل : • **الجلدي كالأسد.** • **الجلدي أسد في الشجاعة.**

تشبيه بليغ
يُحذف فيه أداة التشبيه، ووجه الشبه،
مثل : **الجلدي أسد.**

تشبيه تمثيل
نُشبه فيه حالة شاهدناها بحالة تخيلناها،
مثل : **العص لحندي عن نغمة كما ينفخ سحر من عسلة.**

تشبيه ضمنى
يُفهم من مضمون الكلام، وفيه تكون الجملة الأولى قضية والثانية دليلاً عليها،
مثل :
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها .: إن السفينة لا تجرى على اليابس

٢ الاستعارة : هي في الأصل جملة :

(١) خيالية.

(٢) كانت تشبيهاً بليغاً، وحُذف أحد طرفيه.

هي تشبيه بليغ حُذف أحد طرفيه (المشبه به)، ودلّ عليه بصفة من صفاته.

مثل : **الحندي** يفترس الأعداء.

* هذه الجملة خيالية، وعندما نشرح ما فيها من خيال سنجد أنها تحولت

لتشبيه. فنقول : شبه **الحندي** (مشبه) بـ **الأسد** (مشبه به) وحذف المشبه

به، ودل عليه بصفة من صفاته وهي **الافتراس**؛ فهي (استعارة مكنية).

استعارة
مكنية



هي تشبيه بليغ حُذف أحد طرفيه (المشبه به)، وصُرحَ بالمشبه به.

مثل : عبر **أسودنا** القناة.

* هذه الجملة خيالية، وعندما نشرح ما فيها من خيال سنجد أنها تحولت

لتشبيه. فنقول : شبه **أسودنا** (مشبه) بـ **الأسد** (مشبه به) وحذف المشبه

وصُرحَ بالمشبه به؛ فهي (استعارة تصريحية).

استعارة
تصريحية

أسرار جمال كل من التشبيه والاستعارة

✦ التشخيص : حين نشبه غير العاقل بالعاقل.

✦ التجسيم : حين نشبه المعنوي بالمادي.

✦ التوضيح : حين نشبه المعنوي بالمعنوي، أو المادي بالمادي، أو المادي بالمعنوي، أو عاقل بعاقل، أو عاقل بمادي، أو عاقل بمعنوي.

إحياءات الاستعارة

* لكل استعارة إحياء يفهم من خلال المعنى، ومن أمثلة ذلك :

• إذا ما طمخت إلى غاية .: ركبْتُ المُنَى ونسيتُ الحذر

«ركبت المنى» استعارة مكنية، حيث صُوِّرَت الأمنيات بدابة تُركب، وسر جمالها التجسيم.

وتوحي **بالتحدى والإصرار**.

• يقول الشاعر في رثاء أحد الملوك :

ما كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَ دَفْنِكَ فِي الثَّرَى .: أَنَّ الكَوَاكِبَ فِي الثَّرَابِ تَغُورُ

«الكواكب» استعارة تصريحية، حيث صُوِّرَت الملوك بالكواكب. وسر جمالها التوضيح.

وتوحي **برفعة الملك، وعلو قدره ومكانته**.



١ ما يتحدث عنه الأديب ويقصده بالوصف هو الذي نبدأ به ونجعله **مشبهًا**، أما الخيال فنجعله **مشبهًا به**، مثل: أعجبنى نور العلم.

الأديب في المثال السابق يتحدث عن العلم وقد تخيله مثل النور، فنقول في شرح التشبيه: شبه العلم (مشبه) **بالنور** (مشبه به).

٢ الاستعارة التصريحية (كلمة)، والاستعارة المكنية (جملة)؛ لأننا في الاستعارة التصريحية نحذف الحقيقة (الواقع المعروف) (**نشبه**)؛ لأننا نعرفه ولسنا بحاجة إليه ونترك المشبه به. أمّا في الاستعارة المكنية فنترك المشبه ونحذف **مشبه به**، ونسب **به** (خيال) لا يعرفه السامع، فنترك بدلًا عنه بعد حذفه شيئًا من لوازمه.

٣ إذا ذكر الأديب **نسبه به** ذاته (الأسد - البحر - السحاب - ... إلخ) تكون الاستعارة تصريحية، وإذا ذكر صفة من صفات **نسبه به** (الافتراس - الغزارة - الرفعة - ... إلخ) تكون الاستعارة مكنية.

لاستخراج الاستعارة

١ نبحث عن الخيال.

٢ نبدأ بالشئ الذى يقصد الشاعر وصفه، ونجعله (المشبه)، والخيال نجعله (المشبه به).

٣ نلاحظ ما حذف من الجملة.

تطبيق ١

لا تعجبنى يا سلم من رجل. ضحك المشيب برأسه فبكى

الخيال في جملة «ضحك المشيب»، والشاعر يتحدث في الحقيقة عن (المشيب) فنجعله **المشبه**، فنقول: شبه **المشيب** (المشبه) **بـ** (المشبه به) يضحك، وعند الرجوع للجملة الأصلية «ضحك المشيب» نجد أن المشبه (المشيب) موجود، وحذف المشبه به (المشيب)، وأتى بشئ من لوازمه (الضحك)؛ لذا فهي استعارة مكنية.

تطبيق ٢

قال (ابن سناء الملك) يصف جيش صلاح الدين:

وجيش به أسد الكريهة^(١) غضب. وإن شئت عُقبان^(٢) المنية^(٣) حرم

الخيال في كلمة «أسد»، فالواقع والحقيقة أن الجيش به جود وليس سود، فنبدأ بالحقيقة (الجود) ونجعلها المشبه، فنقول: شبه لجود (المشبه) **بـ** (المشبه به)، وحذف المشبه (الجود)؛ لذا فهي استعارة تصريحية.

(١) الكريهة الحرب. (٢) عقبان مليون جارية. (٣) المنية الموت.

أولاً المحسنات اللفظية

١ **الجناس** هو تماثل الكلمتين أو تقاربهما في اللفظ مع اختلافهما في المعنى، وله نوعان هما :

أ **جناس تام** هو ما اتفق فيه الكلمتان في أربعة أمور، وهي :

(١) نوع الحروف . (٢) شكل الحروف . (٣) عدد الحروف . (٤) ترتيب الحروف .

مثل : يقينى بالله يقينى .

ب **جناس ناقص** هو ما اختلف فيه الكلمتان في أمر من الأمور الأربعة السابقة .

مثل قوله تعالى : ﴿ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْهَوْنَ عَنْهُ ﴾ .

٢ **التصريع** هو اتفاق تطرى البيت الأول من لقصيدة في الحرف الأخير وحركته، (يأتى في الشعر فقط).

مثل : هل تذكرون غريباً عادةً شجي . : من ذكركم وجفا أجفانه الوس ؟

٣ **حسن التقسيم** هو تقطيع البيت تقطيعاً موسيقياً متوارداً (يأتى في الشعر فقط)،

مثل : ذاك - عى - سى ، وسبع - سى . : وحى - سى ، وحقى - سى

٤ **السجع** هو اتفاق نهايات الجمل في الحرف الأخير، وحركته، (يأتى في النثر فقط)،

مثل : «الصدق ملجأ، والكذب مهو» .

٥ **الازدواج** هو تقطيع الحمل تقطيعاً موسيقياً متوارداً (يأتى في النثر فقط)

مثل : ان فى السماء لحريراً، وان فى الارض لحريراً

٦ **الجناس - التصريع - حسن التقسيم - السجع - الازدواج** يعطى نغماً (جرساً) موسيقياً

تطرب له الأذن .

ثانياً المحسنات المعنوية

١ **الطباق** هو الجمع بين كلمتين كل منهما عكس الأخرى فى المعنى، وله نوعان، هما :

أ **طباق إيجاب** مثل : أحب الصدق لا الكذب.

ب **طباق سلب** مثل قوله تعالى : ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْمَلُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْمَلُونَ ﴾.



ربما يكون الطباق من حيث المعنى، مثل قول الشاعر:

أَلْحَ عَلَيْهِ النَّزْفُ حَتَّى أَحَالَهُ .: إِلَى صَفْرِهِ الْجَادِي عَنْ حُمْرِهِ الْوَرْدِ
فالأصفر ليس عكس الأحمر، لكن الأصفر يقتضى (المرص)، ولاحمر يقتضى (الصحة).

٢ **المقابلة** هى الجمع بين جملتين كل منهما عكس الأخرى فى المعنى.

مثل قوله تعالى : ﴿ فَلْيَضْحَكُوا شَهِيراً وَلْيَعْرِكُوا بِسُلُوكِهِمْ ﴾.

* أثر كل من (الصباق - المقابلة) توضيح المعنى وتأكيد، وجذب الانتباه للفكرة.

٣ **التورية** هى كلمة لها معنيان، أحدهما قريب ظاهر غير مراد، والآخر بعيد خفى، وهو المراد.

مثل : يَمْرُؤُ بِى كُلُّ وَقْتٍ .: وَكُلُّمَا مَرَّ يَحْلُو

↓ ↓
المرور (المعنى القريب الغير المراد) المارة (المعنى البعيد المراد)

* أثر التورية : إثارة الذهن، وتجذب الانتباه.

٤ **الالتفات** هو الانتقال من ضمير إلى آخر، والمقصود منهما شىء واحد.

مثل قوله تعالى : ﴿ حَتَّىٰ إِذَا كُنْتَ فِي السَّمَاءِ وَجَّهْتَ ﴾.

* أثر الالتفات : إثارة الذهن، ويجذب الانتباه.

١ الأسلوب الخبري

هو ما يحتمل الصدق أو الكذب لذاته أو بصرف النظر عن قائله.

مثل : أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي .: وأسمعت كلماتي من به ضم

٢ الأسلوب الإنشائي

هو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب، وله أغراض متعددة، وهو نوعان .

أ طلبي وله خمس صيغ، هي :

* الأمر. * النهي. * الاستمهام. * النداء. * التمني.

مثل : يا هنادفاه عجب علينا .: و خبرنا نخبرك اليقيناً

ب غير طلبي وله خمس صيغ، هي :

* القسم. * التعجب. * الرجاء. * كم الخبرية. * المدح أو الذم.

مثل قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ خَشِيرٌ ﴾



هناك أسلوب آخر يُسمى (الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنى)،

وهو ما كان فيه الكلام خبرياً في لفظه لكن معناه إنشائي، وغالباً ما يكون غرضه الدعاء، مثل :

• فرحمت الله على مصر .: مات قتيلاً للأمانى الطوال

• مُعلّلتى بالوصل والموت دونه .: إذا متُّ ظمآنًا فلا ير من النظر

٣ أسلوب التوكيد

• أدواته : (إن - أو - إن، واللام - لام الابتداء - قد - لقد - نور التوكيد - التوكيد للمعطى - التوكيد المعنوي - المصدر الذى يؤكد فعله - القسم - أسلوب لفصير - الألفاظ الدالة على التوكيد - حرف الحر الرايد)،

مثل قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾ (١٥٣).

• أمثلة لحروف الجر الزائدة (الباء - الكاف - من) :

• أكرم بقوم رسول الله قاندهم .: إذا تفرقت الأهواء والشيع

• ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ (١١).

• ﴿هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ﴾.

• انظر أسلوب التوكيد يعطى الكلام قوة، ويزيد من قدرته على الإقناع والتأثير.

٤ أسلوب القصر

• وسائله :

(١) النفي والاستثناء.

(٢) إما.

(٣) العطف بـ: (لكن - بل - لا).

(٤) تعريف طرفي الجملة الاسمية.

(٥) تقديم ما حقه التأخير.

مثل : إما الأمم الأخلاق ما بقيت .: فإن هم ذهبوا أخلاقهم ذهبوا

• غرض أسلوب القصر : التخصيص والتوكيد.

* الكناية : هي لفظ أطلق واريده به لازم معناه. مع جواز إرادة المعنى الاصلى.

هي لفظ يُراد به **معنى** ، للمعنى الحقيقي، ويجوز أن يُراد به المعنى الحقيقي،

مثل : احمر وجه الفتاة.

فهذه الجملة يُراد بها أنَّ الفتاة اتصفت بصفة الخجل (يلزم عنها صفة الخجل) ، ويجوز أن يُراد بها المعنى الحقيقي، وهو حمرة الوجه في موقف من المواقف.

* سر جمال الكناية :

الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.



وفيها يُراد التوصل من خلال اللفظ المستخدم إلى صفة لازمة لذلك اللفظ.

أمثلة :

(١) قال تعالى : ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا...﴾

كناية عن التوسط والاعتدال في الإنفاق

(٢) إِنَّ شَرَّ الْجَنَّةِ فِي الْأَرْضِ...

كناية عن اليأس والتشاؤم

(٣) فَقُلْتُ خُلُوا سَبِيلِي لَا أَبَا لَكُمْ...

كناية عن الإيمان بالقدر المحتوم

وفيها يراد التوصل من خلال اللفظ المستخدم إلى الموصوف المختص بذلك اللفظ.
أمثلة :

(١) قال تعالى : ﴿ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْغُرُفِ ﴾ .

كناية عن سيدنا يونس (عليه السلام)

(٢) يَا سَيِّدِي مَا بَكَ بَخِيلٌ .: مَا لَهُ مَوْلَعًا بِمَنْعٍ وَخَبْسٍ !؟

كناية عن السفينة
كناية عن اليم (البحر)

(٣) وَبَدَّ لَاهِرٌ دَفِي سَالِفِ الدَّهْرِ .: كَفَوْنِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحْدِي

كناية عن المصريين القدماء

(٤) كُلُّ سِرٍّ لِي وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ .: يَوْمًا عَلَى آلَةٍ خَذِبَاءَ مَحْمُولٌ

كناية عن الإنسان

وفيها نصح بالصفة، ولكننا لا ننسبها مباشرة إلى الموصوف، وإنما ننسبها إلى شيء متصل به.
أمثلة :

(١) إِنْ فِي نَوْبِ الدِّي السَّحْدِ فَيَد .: لَضِيَاءٌ يُزْرِي بِكُلِّ ضِيَاءٍ

كناية عن نسبة المجد للموصوف

(٢) السَّمِي تَتَعَطَّلُ .: وَالْمَجْدُ يَمْنِي فِي رَكَابِ

كناية عن نسبة المجد للموصوف

كناية عن نسبة اليمن للموصوف

* تختلف الكناية من عصر إلى عصر، ومن بيئة إلى أخرى، فالعرب القديم كان إذا أراد أن يصف أحد الأشخاص بالثراء قال عنه : «إِنَّ لَهُ إِبِلًا لَا تُعَدُّ» ،

بينما نحن نقول اليوم عن الشخص الثري : «سواء لا يعرف لونه سيارته» .

* ليس صحيحًا قول البعض : إن كل استعارة وتشبيه كناية ؛ لأن الكناية يجوز فيها إرادة المعنى الأصلي، ولا يجوز ذلك في التشبيه والاستعارة.

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

١. وتُضْحى فتبت المسك فوق فراشها . ∴ نُومُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَظِقْ عَنْ تَفْضُلِ ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

٢. فما جازه جودٌ ولا خلٌ دونه . ∴ ولكن يسيرُ الجودُ حيث يسيرُ في البيت كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

٣. فتسَى مُختَصِرُ المأكُو . ∴ ل والمتشروب والعطَّر نقى الكأس والقص . ∴ عة والمنديل والقدر في البيتين كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

٤. أصبح في قيدك السماحة والمجد . ∴ دُ وفضلُ الصلاح والحسب في البيت كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

٥. الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أبيض مُخْذَم . ∴ والطَّاعِينَ مِجَامِعِ الأَضْغَانِ ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

٦. اليُمْنُ يتبع ظِلَّهُ . ∴ والمجدُ يمشى في ركابه في البيت كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

٧. قال تعالى : ﴿ وَيَوْمَ يَعْضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَلَيْتَنِي أَخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا ﴾ (٢٧) ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

٨. بيض المطابخ لا تشكو إماءُهم . ∴ طبخ القدور ولا غسل المناديل في البيت كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

٩. ماذا يريدون ؟ لا قرَّت عيونُهم . ∴ إن الكناية لا يطوى لها علم كم أمةٍ رَغِبَتْ فيها فما رسخت . ∴ لها - على حولها في أرضها قدم ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

١٠٠ سلاماً شباب النبل في كل موقف .: على الدهر يجني المجد أو يجلب الفخراً
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

١٠١ بين بُردَيْك يا صبية كنز .: من نقاء مغطّر معشوق
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

١٠٢ إن من يعشق أسباب العلا .: يطرح الإحجام عنه والخذر
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

١٠٣ لغة القرآن يا شمس الهدى .: صانك الرحمن من كيد العدى
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

١٠٤ إذا بلغ الفطام لنا صبى .: تخر له الجبابر ساجديننا
في البيت كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

١٠٥ فمسماهم وبسطهم حريز .: وصبحهم وبسطهم تراب
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

١٠٦ فإذا رزقت خليفة محمودة .: فقد اصطفاك مقسم الأرزاق
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

١٠٧ قال تعالى : ﴿ أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ۖ ﴾
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

١٠٨ فلما شربناها ودب دبيبها .: إلى موطن الأسرار قلت لها قفى
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

١٠٩ له قول فضل لا ينازع هبة .: تجنب ما لا تبغيه المسامع
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

١١٠ قال تعالى : ﴿ وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ ۖ ﴾
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

١١١ يا بنة الهم إن غرفتلك القل .: ب فلا تخرجى إلى الأبواب
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

٢٠ سَأَرْثُو إِلَى الشَّمْسِ الْمَضِيَّةَ هَازِنًا ٠٠ بِالسُّحْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ
البيت كله كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

٢١ وَإِخْوَانُ صَدَقٍ يَجْمَعُ الْفَضْلَ شَمْلُهُمْ ٠٠ مَجَالِسُهُمْ مِمَّا حَوَّوْهُ حَدَائِقُ
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

٢٢ أَصُولُ الضَّادِ طَيِّبَةُ الْأَرْوَمِ ٠٠ تَفْرَعُ كُلُّ تَفْرِيعٍ مَرْوَمٍ
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

٢٣ قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا ﴾ (٢٩)
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

٢٤ وَبَيْنَ جَوَانِحِي وَافٍ أَلُوفٌ ٠٠ إِذَا لَمَحَ الدَّيَارَ مَضَى وَثَابًا
الشرط الأول كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

٢٥ يَا لِمَجْدٍ مُضَيِّعٍ غَيْرُ مُجْدٍ ٠٠ ضَرْبُ كَفٍّ عَلَيْهِ أَوْ قَرْعُ سَنْ
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

٢٦ وَبِاسْقَةِ مِنْ بَنَاتِ الرُّمَالِ ٠٠ نَمَتْ وَرَبَّتْ فِي ظِلَالِ الْكُثْبِ
الشرط الأول كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

استخرج الكناية، وبين نوعها، وسر جمالها فيما يلي :

أو ما رأيت المجد ألقى رحله ٠٠ في آل طلحة ثم لم يتحول
(٢) قال رسول الله (ﷺ) : «الخيْلُ معقودٌ بنواصيها الخير».

٢٧ قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَحَمَلَتْهُ عَلَى ذَاتِ الْوَجِّ وَدُسِّرَ ﴾ (١٣)

(٤) (١٣) يقولون : «فلانة بعيدة مهزى القرط (١٥)».

وإن دارت بهم خيل الأعادى ٠٠ ونادوني أجبت متى دُعيتُ
٠ ترى الحمد يهوى إلى بيته ٠٠ يرى أفضل الكسب أن يحمدا

(٧) قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى . مَشْغُوفَةٌ بِمَوَاطِنِ الْكَيْمَانِ

(٨) إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ وَالنَّدَى . فِي قُبَّةٍ ضَرَبْتُ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِجِ

اقرأ الآيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) قال أبو تمام يصف قدوم الربيع :

نَزَلْتُ مُقَدِّمَةَ الْمَصِيفِ حَمِيدَةً . وَيَدُ الشِّتَاءِ جَدِيدَةً لَا تُنْكَرُ

(١) في قوله : «مقدمة المصيف» كناية عن :

أ) صفة، وهي التبكير.

ب) موصوف، وهو الربيع.

ج) صفة، وهي الجمال والبهاء.

د) نسبة الحمد إلى الصيف.

(ب) «يد الشتاء» صورة بيانية نوعها :

أ) تشبيه بليغ.

ب) استعارة مكنية.

ج) استعارة تصریحية.

د) تشبيه مجمل.

(٢) قال الشاعر :

سَأَضْحَكُ يَا سَمَاءُ فَلَا تَغِيْمِي . سَأَفْزَأُ بِالْمَتَاعِبِ وَالْهَمُومِ

فَوَادِي جَنَّةٍ حَفَلَتْ رَبَاهَا . بِمُخْتَلَفِ الْمَشَاهِدِ وَالرُّسُومِ

(١) في البيت الأول كناية عن :

أ) نسبة الضحك إلى السماء.

ب) صفة، وهي اللامبالاة.

ج) موصوف، وهو الجاهل الغافل.

د) صفة، وهي التفاؤل.

(ب) «فوادي جنة» صورة خيالية نوعها :

أ) تشبيه بليغ.

ب) استعارة مكنية.

ج) استعارة تصریحية.

د) تشبيه تمثيل.

* المجاز المرسل :

أن يستخدم الأديب كلمة، وعند التفكير فيها نجد أنه يقصد كلمة أخرى؛ لعلاقة بين الكلمة الموجودة والكلمة المقصودة. فالمجاز المرسل يكون في كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة وال لزوم مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي، مثل :

أرسلنا **العيون**؛ لاستطلاع أخبار العدو.

↓
الحواسيس
(حربية)
قرينة

* لاحظ أننا ذكرنا لفظة (**عين**)، وأردنا بها (**عين**) و (**عين**) جزء من **الحواسيس** . فقد جمعت بينهما علاقة غير المشابهة وهي علاقة (الجزئية)، وأتينا بالقرينة (لأستطلاع أخبار العدو) التي منعت من إرادة المعنى الأصلي، فعن طريق القرينة علمنا أن المقصود من (**عين**) (الحواسيس) وليس عضو الإبصار؛ لأنه من المستحيل إرسال **العين** وحدها دون **الجاسوس** .

* سر جمال المحاز المرسل :

الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .

سبعة أنواع للمجاز المرسل



١ الجزئية وفيها نذكر الجزء، ونريد لكل،

مثل : ألقى الخطيب كلمة.

ذكرنا الجزء (كلمة)، وأردنا الكل (خطبه)؛ ولذلك فإن (كلمة) مجاز مرسل عن (الخطبة) علاقته الجزئية.

٢ الكلية وفيها نذكر لكر، ونريد لجر،

مثل : شربت ماء النيل.

ذكرنا الكل (ماء النيل)، وأردنا الجزء (نعص ماء النيل)؛ ولذلك فإن (ماء النيل) مجاز مرسل عن (نعص ماء النيل) علاقته الكلية.

٣ السببية وفيها نذكر السبب، ونريد المسبب (النتيجة)،

مثل : له أيد على سابغة .- أعد منها ولا أعددها

ذكرنا السبب (الأيدي)، وأردنا المسبب (الافصال والنعيم)؛ لأن اليد هي السبب في إعطاء الأفضال والنعيم؛ ولذلك فإن (أياد) مجاز مرسل عن (الافصال والنعيم) علاقته السببية.

٤ المسببية وفيها نذكر لمسبب (المتحة)، ونريد لسبب،

مثل : أمطرت السماء رزقا.

ذكرنا المسبب (الريق)، وأردنا السبب (المطر)؛ لأن السماء لا تمطر الرزق، بل تمطر المطر الذي ينتج عنه الرزق؛ ولذلك فإن (الرزق) مجاز مرسل عن (المطر) علاقته المسببية.

٥ الحالية وفيها نذكر الحال : المصم بالمكان، ونريد محل : المكان،

مثل : لالت بالقوم فأكرموني.

ذكرنا الحال (القوم)، وأردنا المحل (لدار)؛ ولذلك فإن (القوم) مجاز مرسل عن (الدار) علاقته الحالية.

٦ المحلية وفيها نذكر محل، ونريد الحال،

مثل قوله تعالى : ﴿ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ ﴾.

ذكرنا المحل (الأنهار)، وأردنا الحال في الأنهار (ماء)؛ ولذلك فإن (الأنهار) مجاز مرسل عن (الماء) علاقته المحلية.

٧ باعتبار ما كان وفيها نذكر ما كان، ونريد ما سيكون،

مثل : يلبس المصريون القطن.

ذكرنا ما كان (قطن)، وأردنا ما سيكون (قطن)؛ ولذلك فإن (قطن) مجاز مرسل عن (القطن)
(القطن) علاقته اعتبار ما كان.

٨ باعتبار ما سيكون وفيها نذكر ما سيكون، ونريد ما كان،

مثل قوله تعالى : ﴿ إِنِّي أَرَبِّيَ أَغْمِرُ خَمْرًا ﴾.

ذكرنا ما سيكون (خمر)، وأردنا ما كان (خمر)؛ ولذلك فإن (خمر) مجاز مرسل عن (الخمر) علاقته اعتبار ما سيكون.

٩ الزمانية وفيها نعبر بالزمان، ونريد الموحود في ذلك الزمان،

مثل : بهارك سعيد.

ذكرنا الزمان (لك)، ونريد (لك)؛ لأن النهار زمن للشخص.

١٠ المجاورة وفيها نعبر بـ (مكان)، ونريد (مكان)،

مثل : عودوا إلى مصر غوصوا في سواطئها.

ذكرنا (السواطئ)، ونريد (الماء) لعلاقة المجاورة.

١١ الآلية وفيها نعبر بالوسيلة، ونريد من يستخدمها،

مثل قوله تعالى : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ فَهِيمٍ ﴾.

ذكر الله الوسيلة (اللسان)، وأراد (اللغة)؛ لأن اللسان آلة الكلام.

❗ تنويه من كتاب الامتحان

علاقة المجاز المرسل تُحدّد بحسب المذكور وليس المراد، فإذا ذكرنا (ك) وأردنا (ك) تكون العلاقة
حزنية، وهكذا في بقية العلاقات.

الفرق بين المجاز المرسل والاستعارة المشبهة

* العلاقة في الاستعارة التصريحية (المشابهة)، أي : وجود وجه شبه بين اللفظ الموجود والمقصود،

مثل : رأيت الأسود تناضل عن الوطن.

فاللفظ الموجود (الأسود) والمقصود (الجنود)، وليس بينهما علاقة، وإنما بينهما قاسم مشترك

(وجه شبه)، وهو الشجاعة في كل منهما؛ لذا فهذه **استعارة تصريحية**، نوضحها كما يأتي :

شبه الجنود (مشبه) بالأسود (مشبه به)، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.

* لكن عندما نقول : (خرجت المدرسة).

يكون الموجود (المدرسة) والمراد (الطلاب)، وليس هنالك وجه شبه بين الطلاب والمدرسة، ولكن هناك

علاقة أخرى غير المشابهة، وهي **علاقة التسمية**، لذا فهذا **مجاز مرسل**.

الفرق بين المجاز المرسل والكناية

* **الكناية** : كلمة لها معنيان : أحدهما قريب والآخر بعيد، والمراد المعنى البعيد.

* **المجاز المرسل** : كلمة يُقصد بها كلمة أخرى من غير معانيها.

مثل : رأيت العين.

لاحظ أن : كلمة (العين) معناها : (عضو الإبصار - البئر)، فإذا :

• أراد الكاتب بها (البئر) بدلاً من (عضو الإبصار)، كان التعبير **كناية**.

• أراد الكاتب بها (الجاسوس)، كان التعبير **مجازاً مرسلًا**.

حدّد علاقة المجاز المرسل فيما تحته خط من بين البدائل التالية :

وَكَمْ عَلَّمْتُهُ نَظْمَ الْقَوَافِي . فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَانِي

- ① الكلية. ② الجزئية. ③ المسببية. ④ الحالّية.

(٢) ﴿لَا تَجَالِسُوا السُّفَهَاءَ عَلَى الْحَقِّ﴾.

- ① الحالّية. ② المجاورة. ③ المسببية. ④ اعتبارها سيكون.

(٣) ﴿قَالَ تَعَالَى : ﴿وَأَتَوْا آلَ يَسْمَعٍ أَمْوَالَهُمْ﴾﴾.

- ① الجزئية. ② الكلية. ③ اعتبارها سيكون. ④ اعتبارها كان.

قال تعالى : ﴿وَأَجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾ (٨٤).

- ① الجزئية. ② الآلية. ③ الحالّية. ④ السببية.

قال تعالى : ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ أَبْيَضَتْ وُجُوهُهُمْ فَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ (١٠٧).

- ① الحالّية. ② المسببية. ③ الكلية. ④ اعتبارها سيكون.

(٦) قال تعالى : ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ (١).

- ① الجزئية. ② الحالّية. ③ المحلية. ④ المسببية.

(٧) ﴿لَبَّ غَرَسْتَ الْيَوْمَ شَجَرًا﴾.

- ① الكلية. ② الجزئية. ③ اعتبارها كان. ④ اعتبارها سيكون.

(٨) ﴿نَزَلَتْ بِالْقَوْمِ فَأَكْرَمُونِي﴾.

- ① الكلية. ② الجزئية. ③ الحالّية. ④ المحلية.

(٩) ﴿لَبَّ سَكَنَ ابْنِ خَلْدُونَ مِصْرَ﴾.

- ① الكلية. ② الجزئية. ③ المجاورة. ④ الحالّية.

إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَابٍ مِنْ ضَيْفُهُمْ . عَنْ الْقَرْيِ وَعَنِ التَّرْحَالِ مَحْدُودٍ

- ① السببية. ② المسببية. ③ الحالّية. ④ المحلية.

- (١١) ومن تُؤْوِه دَارَ فيجحدُ فضلَها ∴ يَكُنْ حيوانًا فوقَه كُلُّ أَعْجَمٍ
 ① المحلية. ② الجزئية. ③ الكلية. ④ السببية.
- (١٢) ماذا أقولُ وألفُ ألفِ قصيدةٍ ∴ عصماءُ قبلى سَطُرَتْ أَقْلَامُ
 ① السببية. ② الجزئية. ③ المحلية. ④ الآلية.
- (١٣) وشربتُ ماءَ النَّيْلِ شيخَ الأنهرِ ∴ وكأنتى قد ذُقْتُ ماءَ الكوثرِ
 ① الجزئية. ② الكلية. ③ المحلية. ④ المسببية.
- (١٤) وسلاً مَصْرَ هل سلاً القلبُ عنها ∴ أو أساً جُرحه الزَّمانُ المؤسَى ؟
 ① الحالّية. ② المحلية. ③ السببية. ④ المجاورة.
- (١٥) وكُنْتَ إِذَا كَفَّ أَتَكَ عَدِيمَةً ∴ ترجى نوالاً من سخابك بَلَّتْ
 ① الكلية. ② المحلية. ③ الجزئية. ④ السببية.
- (١٦) فلا صُلَى الإلهَ على تَمِيرٍ ∴ ولا سَقِيَتْ قُبُورُهُمُ السَّحَابَا
 ① الكلية. ② السببية. ③ المسببية. ④ الجزئية.
- (١٧) نَسَى الطَّيْنَ ساعةً أَنَّهُ طيْنٌ ∴ حَقِيرٌ فَصَالَ تَيْهًا وَعَرَبَدُ
 ① الآلية. ② الجزئية. ③ اعتباراً ما سيكون. ④ اعتباراً ما كان.
- (١٨) فجاءتني ودمعُ العينِ يسبقُها ∴ من يركبُ البحرَ لا يَخْشَى من الفرقِ
 ① المحلية. ② الحالّية. ③ السببية. ④ المسببية.
- (١٩) يقولون: إِنَّ الحقَّ فى الخلقِ قوَّةٌ ∴ تُذَلُّ لها الأعناقُ وتندقُّ
 ① المسببية. ② الكلية. ③ الجزئية. ④ الآلية.
- (٢٠) وليستْ أَيْادِي النَّاسِ عِنْدِي غَنِيمةٌ ∴ وَرُبَّ يَدٍ عِنْدِي أَشَدُّ من الأَسْرِ
 ① الكلية. ② الجزئية. ③ المسببية. ④ السببية.
- (٢١) قال تعالى: ﴿وَإِنِّي كَلِمًا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أُصْغِعَهُمْ فِي مَاذَانِهِمْ﴾
 ① الكلية. ② الجزئية. ③ المحلية. ④ الحالّية.

قال تعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ آيَاتِهِ وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا ۖ ﴾ .

- ١ السببية . ٢ المسببية . ٣ الكلية . ٤ المحلية .

قال تعالى : ﴿ فَرَدَدْنَاهُ إِلَىٰ آثَمِهِ كَي نَقَرَّ عَيْنُهَا ۖ ﴾ .

- ١ الحالية . ٢ الآلية . ٣ الجزئية . ٤ الكلية .

قال تعالى : ﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ۝١٣ ﴾ .

- ١ الكلية . ٢ المحلية . ٣ الحالية . ٤ الزمانية .

قال تعالى : ﴿ وَيَنْقُومِ مَا يَحْ أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّجْوَةِ وَتَدْعُونِي إِلَى النَّارِ ۝٤١ ﴾ .

- ١ السببية . ٢ المسببية . ٣ المحلية . ٤ الآلية .

قال تعالى : ﴿ إِنَّكَ إِنْ تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا ۝٢٧ ﴾ .

- ١ الحالية . ٢ المحلية . ٣ اعتبارا ما كان . ٤ اعتبارا ما سيكون .

قال تعالى : ﴿ وَمَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَا فَتَحَرِّرْ رَقَبَةً مُؤْمِنَةً ۖ ﴾ .

- ١ الجزئية . ٢ الكلية . ٣ السببية . ٤ المسببية .

(٢٨) برأت المحكمة المتهم .

- ١ السببية . ٢ المسببية . ٣ المحلية . ٤ الحالية .

قال تعالى : ﴿ فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ ۖ ﴾ .

- ١ المحلية . ٢ الآلية . ٣ الكلية . ٤ السببية .

(٣٠) تخرج طفلي في الجامعة وأصبح طبيبا .

- ١ اعتبارا ما سيكون . ٢ اعتبارا ما كان . ٣ الجزئية . ٤ المسببية .

قال تعالى : ﴿ وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ ۖ ﴾ .

- ١ السببية . ٢ المسببية . ٣ الحالية . ٤ المحلية .

قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ لِأَهَبَ لَكِ غُلَامًا زَكِيًّا ۝١٩ ﴾ .

- ١ الحالية . ٢ المحلية . ٣ اعتبارا ما سيكون . ٤ اعتبارا ما كان .

بُنِيَ لِسْنُ ضَنْتٍ جُفُونِي بِمَائِهَا . . . لَقَدْ قَرَحْتُ مَنِي عَلَيْكَ جُفُونُ

- ١ الجزئية . ٢ الكلية . ٣ السببية . ٤ المحلية .

أَلَا مَنْ رَأَى الطِّفْلَ الْمُفَارِقَ أُمَّهُ . . . بَعِيدَ الْكُرَى عَيْنَاهُ تَنْسُكِبَانِ

- ١ الحالية . ٢ المحلية . ٣ الجزئية . ٤ المسببية .

- (٣٥) فشككت بالزُمج الأصم ثيابه .: ليس الكريم على الفنا مُحَرَّم
- ① الكلية. ② السببية. ③ المجاورة. ④ اعتبار ما كان.
- (٣٦) شربت الإثْم حتى ضلَّ عَقْلِي .: كذاكَ الإثْم تذهبُ بالعقول
- ① الكلية. ② الجزئية. ③ السببية. ④ المسببية.
- (٣٧) قال تعالى: ﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ ﴾
- ① الجزئية. ② الحالية. ③ اعتبار ما كان. ④ اعتبار ما سيكون.
- (٣٨) إِنْ العَدُوَّ وَإِنْ تقادم عهده .: فالحقُّ باقٍ في الصدورِ مُغَيَّبٌ
- ① المحلية. ② المسببية. ③ الحالية. ④ الجزئية.
- (٣٩) له راحةٌ لو أنَّ معشَرَ جودها .: على البرِّ كان البرُّ أُنْدَى من البحر
- ① الجزئية. ② السببية. ③ المسببية. ④ المجاورة.
- (٤٠) قال تعالى: ﴿ يَقُولُونَ بِأَفْوَهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ ﴾
- ① الآلية. ② السببية. ③ المحلية. ④ الجزئية.

ميز المجاز المرسل، وبين علاقته فيما يلي :

- (١) أقطف الغيث فتحيًا أمنيائي .: والسَّما تمطرُ رزقًا عمَّ شُعبه
- ① السما - الكلية. ② الغيث - السببية. ③ رزقًا - الحالية. ④ أمنيائي - اعتبار ما كان.
- (٢) وطني لو شُغِلْتُ بالخُلْد عنه .: نازعتني إليه في الخلدِ نفسي
- ① وطني - المحلية. ② نفسي - السببية. ③ الخلد - الحالية. ④ وطني - الكلية.
- (٣) فما مددتُ يدي إلا لئلاَّ يد .: ولا سمعتُ قدمي إلا لإسعاد
- ① يد - السببية. ② قدمي - الكلية. ③ يد - الجزئية. ④ إسعاد - الحالية.
- (٤) فلو لم أرثُ فخراً لكانتُ صيانتِي .: فمى عن سؤالِ الناسِ حسبي من الفخر
- ① فخراً - السببية. ② الناس - الحالية. ③ فمى - الجزئية. ④ فمى - المحلية.
- (٥) وتقيمُ السواعدُ السُّمرُ بيتي .: فوق أرضي مُحَصَّنًا بسلاح
- ① السواعد - الجزئية. ② أرضي - المحلية. ③ السمر - السببية. ④ سلاح - المسببية.

فوالله لا يُبدي لسانى لجاجة .: إلى أحدٍ حتى أُغيب في قبرى

- ① قبرى - المحلية.
 ② لسانى - الآلية.
 ③ أحد - الجزئية.
 ④ لجاجة - السببية.

ستُبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً .: ويأتيك بالأخبار من لم تزود

- ① الأخبار - الكلية.
 ② الأيام - الزمانية.
 ③ جاهلاً - اعتبار ما سيكون.
 ④ من لم تزود - الحالية.

حدّد المجاز المرسل، وعلاقته فيما يلى :

(١) قال تعالى : ﴿ وَسَلِّ الْقَرْبَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا ﴾ .

(٢) قال تعالى : ﴿ إِنِّي أَرِنِّي أَغْصِرُ حَمْرًا ﴾ .

(٣) حمى الرجل غمامة واديه .

(٤) قرّت عين الأب بنجاح ابنه .

(٥) يلبس المصريون القطن ، ويأكلون القمح .

قال تعالى : ﴿ فَبَشِّرْنَهُ بَعْلَمٍ حَلِيمٍ ﴾ .

(٧) قال تعالى : ﴿ قُرْ أَلَيْلَ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ .

(٨) شربت شايًا .

(٩) قال امرؤ القيس يخاطب محبوبته :

فإن تك قد ساءتْك منى خليقة .: فسلى ثيابى من ثيابك تنسل

نزلت مقدمة المصيف حميدة .: ويد الشتاء جديدة لا تنكر

(١١) رأيت المدخن فى أسرة المرض .

(١٢) عاقب القاضى المذنب سوطًا .

(هـ) لجاجة عناد فى الخصومة .

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) قال شوقي مستنكراً ظلم الاستعمار :

أَحْرَامٌ عَلَى بِلَابِلِهِ الدَّوْحُ :: خِلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جَنَسٍ ؟
كُلُّ ذَا رِ أَحَقُّ بِالْأَهْلِ إِلَّا :: فِي خَبِثٍ مِنَ الْمَذَاهِبِ رَجَسٍ

(١) في البيت الثاني «دار» مجاز مرسل علاقته :

- ① الجزئية. ② الكلية.
③ الحالية. ④ المحلية.

(ب) البديع في البيت الأول :

- ① طباق. ② تصريح.
③ جناس. ④ حسن تقسيم.

(ج) نوع الصورة البيانية في كلمة «بلابه» في البيت الأول، وسر جمالها :

- ① تشبيه بليغ - التوضيح. ② استعارة مكنية - التجسيم.
③ استعارة تصريحية - التوضيح. ④ مجاز مرسل - الإيجاز والدقة.

(٢) قال بهاء الدين زهير :

إِلَى كَمِّ جُفُونِي بِالدُّمُوعِ قَرِيحَةٌ :: وَحَتَّامُ قَلْبِي بِالتَّفَرُّقِ خَافِقٌ ؟
فَفِي كُلِّ يَوْمٍ لِي حَبِيبٌ مُجَدَّدٌ :: وَفِي كُلِّ أَرْضٍ لِي حَبِيبٌ مُفَارِقٌ

(١) علاقة المجاز المرسل في «جفوني» في البيت الأول :

- ① الجزئية. ② الكلية.
③ السببية. ④ المسببية.

(ب) المحسن البديعي في البيت الثاني :

- ① طباق. ② حسن تقسيم.
③ جناس تام. ④ تصريح.

(ج) نوع الصورة البيانية، وسر جمالها في قوله : «حسن مجدد» في البيت الثاني :

- ① استعارة تصريحية - التوضيح.
② تشبيه بليغ - التجسيد.
③ استعارة مكنية - التجسيم.
④ استعارة مكنية - التشخيص.

ارشادات كتاب الامتحان للاجابة عن سوال البلاغة

السؤال	كيفية الإجابة عنه
٦ استخراج : (صورة بلاغية - صورة بيانية - لوئاً بيانيّاً - صورة خيالية - لوئاً خياليّاً - صورة جزئية)، ويبيّن سر الجمال.	ابحث عن : (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل)، ثم اذكر سر جمال الصورة التي تأتي بها.
٦ اسخرج (محسناً بديعياً - لوئاً بديعياً)، ويبيّن أثره.	ابحث عن : (جناس - تصريح - سجع - حسن تقسيم - ازدواج - طباق - مقابلة - تورية - التفتات)، ثم اذكر أثر المحسن البديعي الذي تأتي به.
٦ اسخرج أسلوب قصر، ويبيّن وسيلته، وغرضه.	ابحث عن جملة : • تشتمل على النفي والاستثناء. • تشتمل على حروف العطف : (لكن - بل - لا). • تبدأ بـ: (إنّما). • بها تقديم وتأخير. • اسمية جاء ركنها (المبتدأ - الخبر) معرفة. ثم اذكر غرضه، وهو التخصيص والتوكيد.
٦ استخراج : أسلوباً إنشائيّاً، ويبيّن نوعه، وغرضه.	ابحث عن : (أمر - نهى - استفهام - نداء - تمنّ)، ثم اذكر غرضه البلاغي.
٦ استخراج : أسلوباً خبريّاً، ويبيّن غرضه البلاغي.	ابحث عن : أي أسلوب غير الأساليب الإنشائية السابقة، ثم اذكر غرضه، وهو التقرير والتأكيد.
٦ علل : استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي.	لإثارة الذهن، وجذب الانتباه.
٦ علل : استخدم الشاعر الأسلوب الخبري.	ليؤكد أن فكره حقائق ثابتة لا تقبل الشك.
٦ علل : تنوع الشاعر بين الخبر والإنشاء.	لتأكيد الفكرة، وإثارة الذهن وجذب الانتباه، ودفع الملل عن القارئ.



قال البحتري في وصف الربيع

أتاك الربيعُ الطَّلُقُ يختالُ ضاحكًا ∴ من الحسنِ حتى كادَ أن يتكلَّمَا
وقد نبه النيرورُ^(١) في غسقِ الدجى ∴ أوائلَ وردٍ، كُنْ بالأمسِ نَوْمَا
فمن شجرٍ ردَّ الربيعُ ثيابه ∴ عليه، كما نشِرتُ وشيًّا^(٢) مُنَمَّمَا^(٣)

(١) نوع التشبيه في البيت الثالث :

- ① ضمنى. ② تمثيل. ③ بليغ. ④ مجمل.

(٢) المحسن البديعي في البيت الثاني :

- ① طباق. ② جناس تام. ③ تصريح. ④ جناس ناقص.

(٣) نوع الخيال في قوله : «أتاك الربيع ... ضاحكًا» في البيت الأول :

- أ تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ استعارة تصريحية. ④ مجاز مرسل.

(٤) في قوله : «كاد أن يتكلما» في البيت الأول كناية عن :

- ① موصوف، وهو الربيع. ② صفة الجمال. ③ نسبة الجمال إلى الربيع. ④ موصوف، وهو الإنسان.

(٥) التعبير الذي يشتمل على استعارة تصريحية :

- ① نبه النيرور أوائل ورد. ② كُن بالأمس نَوْمَا. ③ ردَّ الربيع ثيابه. ④ نشرت وشيًّا منمما.

يقول عنترة بن شد في قومه

وإن دارت بهم خيلُ الأعادي ∴ ونادوني أجبت متى دُعيتُ
بسيفِ حده يُزجى المنايا ∴ ورمح صدره الحتف المميتُ

(١) نوع التشبيه في قوله : «صدره الحتف المميت» في البيت الثاني :

- ① ضمنى. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.

(٢) نوع البديع في البيت الأول :

- ① طباق. ② تصريح. ③ جناس. ④ حسن تقسيم.

(٣) نوع الخيال في قوله : «يزجى المنايا» في البيت الثاني :

- أ تشبيه بليغ. ② استعارة تصريحية. ③ استعارة مكنية. ④ مجاز مرسل.

(٤) علاقة المجاز المرسل في قوله : «خيل الأعادي» في البيت الأول :

- ① الجزئية. ② السببية. ③ الآلية. ④ الحالئية.

(٥) في قوله : «أجبت متى دُعيت» في البيت الأول كناية عن :

- أ موصوف، وهو عنترة. ② صفة، وهي شدة احتياج قومه له. ③ صفة، وهي سرعة الاستجابة. ④ صفة، وهي الانصياع للأوامر.

س٣ يقول عقل الجر :

وأبكى فيضجري والدي ∴ وليس يلثم بأذى الضجر
 أين فتشعر في صدرها ∴ كأن أنينى وخز الإبر
 نود لو أن الفدا لمكن ∴ فتفدى حياتى بنور البصر
 وتخلع إن تستطع عمرها ∴ على آمن بطش القدر

(١) نوع التشبيه في البيت الثاني :

- أ) بليغ. ب) ضمنى. ج) تمثيل. د) مجمل.

(٢) المحسن البديعى في البيت الأول :

- أ) حسن تقسيم. ب) طباق إيجاب. ج) طباق سلب. د) تصريح.

(٣) التعبير الذى يمثل استعارة مكنية :

- أ) يضجري والدي. ب) تخلع عمرها. ج) الفدا ممكن. د) نور البصر.

(٤) وسيلة القصر في الشطر الأول من البيت الأول :

- أ) النفى والاستثناء. ب) تقديم خبر (ليس) على اسمها. ج) تعريف طرفي الجملة. د) تقديم الجار والمجرور على الفاعل.

(٥) التعبير الذى يكفى به عن التوضيح :

- أ) ليس يلثم بأذى الضجر. ب) تخلع عمرها على. ج) كأن أنينى وخز الإبر. د) آمن بطش القدر.

س٤ يقول هاشم الرفاعى :

شباب لم تحطمه الليالى ∴ ولم يسلم إلى الخضم القرين
 ولم يتشدقوا بقشور علم ∴ ولم يتقلبوا فى الملعدين
 فيتخذون أخلاقاً عذاباً ∴ ويألفون مجتمعا رزينا

(١) المحسن البديعى في البيت الثالث :

- أ) طباق. ب) جناس. ج) تصريح. د) حسن تقسيم.

(٢) علاقة المجاز المرسل في قوله : «مجتمعا» في البيت الثالث :

- أ) السببية. ب) المسببية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٣) نوع الخيال في قوله : «العرين» في البيت الأول :

- أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة مكنية. ج) استعارة تصريحية. د) تشبيه مجمل.

(٤) علاقة المجاز المرسل في قوله : «الليالى» في البيت الأول :

- أ) الكلية. ب) الجزئية. ج) المسببية. د) الحالية.

(٥) في قوله : «لم يسلم إلى الخضم العرين» في البيت الأول كناية عن :

- أ) موصوف، وهو العدو المترص بنا. ب) صفة، وهى البأس والمنعة والتحلى بالشجاعة. ج) موصوف، وهو أرض الوطن. د) صفة، وهى التعنت والرفض.

يا واهب الخلد للزمان .: يا ساقى الشعر والأغاني
 هات اسقني، اسقني، ودغني .: أهيم كالطير في الجنان
 يا ليتني موجه... فأحكي .: إلى ليالك ما شجاني
 وأعتدي للرياح جارا
 وأحمل النور للحيارى

(١) المحسن البديعي بين السطرين الأخيرين :

- ① طباق. ② حسن تقسيم. ③ تصريح. ④ ازدواج.

(٢) نوع الخيال في قوله : «النور» في السطر الأخير :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ استعارة تصريحية. ④ مجاز مرسل.

(٣) علاقة المجاز المرسل في قوله : «الخلد» في البيت الأول :

- ① الحالية. ② المحلية. ③ السببية. ④ الكلية.

(٤) نوع الأسلوب في السطر الأول من البيت الثاني :

- ① خبري. ② إنشائي طلبى. ③ خبري لفظاً إنشائي معنى. ④ إنشائي غير طلبى.

(٥) التعبير الذي يوحى بإلهام النيل المعاني السامية والنغمات العذبة :

- ① دعنى أهيم كالطير. ② يا ساقى الشعر والأغاني. ③ أعتدي للرياح جارا. ④ أحكى إلى ليالك ما شجاني.

(٦) في قوله : «أحمل النور» في السطر الأخير كناية عن :

- ① موصوف، وهو النيل. ② صفة، وهي نشر العلم والهداية. ③ نسبة النور للشاعر. ④ صفة، وهي الارتباط والتعلق بالنيل.

قال معن س أوس

فيا عجباً لمن رُميت طفلاً .: ألقمه بأطراف البنان
 أعلمه الرماية كل يوم .: فلما اشتد ساعده زماني
 أعلمه الفتوة كل وقت .: فلما طرأ^(١) شاربه جفاني
 وكم علمته نظم القوافي .: فلما قال قافية هجاني

(١) نوع الخيال في قوله : «ألقمه بأطراف البنان» في البيت الأول :

- ① كناية عن صفة. ② كناية عن موصوف. ③ استعارة مكنية. ④ تشبيه بليغ.

(٢) نوع الأسلوب في السطر الأول من البيت الأخير :

- ① خبري. ② إنشائي غير طلبى. ③ خبري لفظاً إنشائي معنى. ④ إنشائي طلبى.

(٣) علاقة المجاز المرسل في قوله : « قافية » في البيت الرابع :

- ① السببية. ② الحالّية. ③ الكلية. ④ الجزئية.

(٤) في قوله : « فلما اشتد ساعده رماني » في البيت الثاني كناية عن :

- أ صفة، وهي القوة وصلابة الجسد. ب موصوف، وهو الطفل وقت بلوغه. ج صفة، وهي الجحود ونكران الجميل. د نسبة الشدة إلى من قام الشاعر بتربيته.

٧٦ يقول محمود سامي البارودي :

بَادِرِ الْفُرْصَةَ وَاحْذَرْ فَوْتَهَا . فَبَلَوْغُ الْعِزِّ فِي نَيْلِ الْفُرْصِ
وَاعْتَنِمْ عُمَرُكَ إِذَا نَ الْطَّبَا . فَهَوَ إِنْ زَادَ مَعَ الشَّيْبِ نَقْصُ
إِنَّمَا الدُّنْيَا خِيَالٌ عَارِضٌ . قَلَمَا يَبْقَى وَأَخْبَارُ تَقْصِ
فَابْتَدَرْ مَشْعَاكَ وَاعْلَمْ أَنَّ مَنْ . بَادَرَ الصَّيْدَ مَعَ الْفَجْرِ قَنَصِ

(١) المحسن البديعي في البيت الثاني :

- ① طباق إيجاب. ② طباق سلب. ③ ازدواج. ④ حسن تقسيم.

(٢) نوع الخيال في قوله : « الدنيا خيال » في البيت الثالث :

- أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د تشبيه مجمل.

(٣) وسيلة القصر في البيت الثالث :

- ① النفي والاستثناء. ② تقديم ما حقه التأخير. ③ استخدام إنَّما. ④ تعريف طرفي الجملة.

(٤) الغرض من الأمر في قوله : « بادِر الفرصة » في البيت الأول :

- ① التمني. ② التشويق. ③ النصيح. ④ التحذير.

(٥) في قوله : « من بادر الصيد مع الفجر قنص » في البيت الأخير كناية عن :

- أ الاستيقاظ المبكر لمباشرة العمل. ب السعي لبناء المجد في زمن الشباب. ج ممارسة أعمال الصيد والفروسية. د شهود وقت الفجر، وما يتنزّل فيه من البركات.

٧٧ قال أحمد شوقي :

أَلَا حَبُذَا صُحْبَةُ الْمَكْتَبِ . وَأَحَبُّ بِأَيَّامِهِ أَحَبُّ !
وَيَا حَبُذَا صِيبَةً يَمْرَحُونَ . عِنْدَنَا الْحَيَاةُ عَلَيْهِمْ صَبِي
كَأَنَّهُمْ بِسَمَاتِ الْحَيَاةِ . وَأَنْفَاسُ رِيحَانِهَا الطَّيِّبِ
خَلِيُونُ مِنْ تَبَعَاتِ الْحَيَاةِ . عَلَى الْأُمِّ يَلْقُرْنَهَا وَالْأَبِ

(١) المحسن البديعي في البيت الأول :

- ① طباق. ② جناس. ③ تصريع. ④ حسن تقسيم.

(٢) نوع الخيال في قوله : « عنان الحياة » في البيت الثاني :

- ① كناية عن موصوف. ② استعارة مكنية. ③ استعارة تصريحية. ④ تشبيه مجمل.

(٣) علاقة المجاز المرسل في قوله : « المكتب » في البيت الأول :

- ① الحالية. ② الجزئية. ③ المسببية. ④ المحلية.

(٤) نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الأول :

- ① خبري. ② إنشائي طلبى. ③ خبري لفظاً إنشائي معنى. ④ إنشائي طلبى.

(٥) نوع التشبيه في قوله : « كأنهم بسمات الحياة » في البيت الثالث :

- ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.

(٦) في قوله : « خليون من تبعات الحياة » في البيت الرابع كناية عن :

- أ. صفة، وهي الفقر وانعدام المال. ② موصوف، وهم الصبيان الصغار. ③ نسبة الهموم إلى حياة الصبية. ④ صفة، وهي الراحة وعدم تحمل المسئولية.

يقول إيليا أبو ماضي :

إننى لأزهى بالفقى وأحبه .: يهوى الحياة مشقةً وصعاباً
ويفوح عطراً كلما شد الأسى .: بيديه يعمرك قلبه الوثاباً
وإذا تقوَّض صرخ آمال بنى .: أملاً جديداً من رجاء خاباً

(١) نوع التشبيه في البيت الثالث :

- ① ضمني. ② تمثيل. ③ بليغ. ④ مجمل.

(٢) نوع الخيال في قوله : « يفوح عطراً » في البيت الثاني :

- أ. تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ استعارة تصريحية. ④ تشبيه مجمل.

(٣) استخدم الشاعر الأسلوب الخبرى : لـ :

- ① التقرير والتوكيد. ② جذب الانتباه وإثارة الذهن. ③ دفع الملل عن القارئ. ④ إحداث جرس موسيقى.

(٤) في قوله : « قلبه الوثاب » في البيت الثاني كناية عن صفة، وهي :

- ① الخوف. ② الاضطراب. ③ النقاء. ④ الشجاعة.

(٥) نوع البديع في البيت الثالث :

- أ. حسن تقسيم. ② طباق. ③ جناس. ④ تصريع.

س١ يقول حافظ إبراهيم :

أَيُّ شَبَابِ النِّيلِ لَا تَقْعُدُ بِكُمْ .: عَنِ خَطِيرِ الْمَجْدِ أخطارُ السَّفَرِ
إِنَّ مَنْ يَعْشَقُ أسبابَ العُلا .: يَطْرَحُ الإِجْهَامَ عَنْهُ وَالْحَذَرَ
فَاطْلُبُوا الْعِلْمَ وَلَوْ جَشَّمَكُمْ .: فَرَقَ مَا تَحْمِلُ أَطْوَاقُ الْبَشَرِ

(١) علاقة المجاز المرسل في قوله : «النيل» في البيت الأول :

- ١ الكلية. ٢ الزمانية. ٣ الجزئية. ٤ المحلية.

(٢) نوع الخيال في قوله : «يطرح الإجهام» في البيت الثاني :

- ١ تشبيه بليغ. ٢ استعارة مكنية. ٣ استعارة تصريحية. ٤ تشبيه مجمل.

(٣) الغرض من الأمر في قوله : «اطلبوا العلم» في البيت الثالث :

- ١ الالتماس. ٢ الوجوب. ٣ النصيح. ٤ التحذير.

(٤) التعبير الذي يمثل كناية عن موصوف :

- ١ أخطار السفر. ٢ ما تحمل أطواق البشر. ٣ أسباب العلاء. ٤ أي شباب النيل.

س٢ قال الشاعر إيليا أبو ماضي :

قَالَ الْليَالَى جِرْعَتُنِي عُلْقُمَا .: قُلْتُ ابْتَسَمَ وَلَكِنْ جِرْعَتِ الْعُلْقُمَا
فَلَعَلَّ غَيْرَكَ إِنَّ رَأْيَكَ مَرْنُمًا .: طَرَحَ الْكَأْبَةَ جَانِبًا وَتَرْنُمًا
أَتُرَاكَ تَغْنَمُ بِالتَّبَرُّمِ دَرَهْمًا .: أَمْ أَنْتَ تَخْسَرُ بِالْبِشَاشَةِ مَقْنَمًا ؟
فَاضْحَكْ فَإِنَّ الشُّهْبَ تَضْحَكَ وَالْدُّجَى .: مِتْلَاطِمٌ وَلِذَا نُحِبُّ الْأُنْجُمَا !

(١) نوع الخيال في قوله : «الشهب تضحك» في البيت الرابع :

- ١ تشبيه بليغ. ٢ استعارة مكنية. ٣ استعارة تصريحية. ٤ تشبيه مجمل.

(٢) علاقة المجاز المرسل في قوله : «الليالي» في البيت الأول :

- ١ زمانية. ٢ مكانية. ٣ سببية. ٤ مسببية.

(٣) نوع البديع في البيت الثالث :

- ١ مقابلة. ٢ جناس. ٣ تورية. ٤ تصريح.

(٤) سر الجمال في قوله : «طرح الكأبة» في البيت الثاني :

- ١ التشخيص. ٢ التوضيح. ٣ التجسيم. ٤ التوكيد.

(٥) التعبير الذي يُكنى به عن شدة الألم وكثرة المتاعب :

- ١ الشهب تضحك والدجى متلاطم. ٢ تغنم بالتبرم درهمًا. ٣ طرح الكأبة جانبًا. ٤ الليالي جرعتني علقمًا.

(٥) جشمتكم حفلكم

قال الشاعر :

لِي فَتَاةٌ مَلَأَتْ صَدْرِي جَوًى . ذَابَ فِيهَا الْقَلْبُ شَوْقًا وَاحْتَرَقَ
كُلُّ يَوْمٍ لِي مِنْهَا مَوْعِدٌ . فِي صَبَاحٍ فِي مَسَاءٍ فِي غَسَقٍ
لَا تَظُنُّونِي أَنِّي مَا فِي الْهَوَى . فَفَتَاتِي مِنْ مِدَادٍ^(٥) وَوَرَقٍ

(١) المحسن البديعي في البيت الثاني :

- ① جناس تام . ② جناس ناقص . ③ تصريح . ④ طباق .

(٢) علاقة المجاز المرسل في «صدرى» في البيت الأول :

- ١ حالية . ② محلية . ③ اعتبار ما كان . ④ اعتبار ما سيكون .

(٣) نوع الخيال في قوله : « ذاب .. القلب شوقًا » في البيت الأول :

- ١ تشبيه بليغ . ② استعارة مكنية . ③ تشبيه مجمل . ④ استعارة تصريحية .

(٤) كل الكنايات التالية صحيحة ما عدا :

- ① «فتاتي من مداد وورق» كناية عن موصوف ، وهو الكتب .
② «فتاة ملأت صدرى جوى» كناية عن صفة ، وهي التعلق بالقراءة .
③ «كل يوم لي منها موعد» كناية عن صفة ، وهي المداومة على الاطلاع والتصفح .
④ «ذاب فيها القلب شوقًا» كناية عن نسبة الشوق إلى ذات الشاعر .

قال الشاعر في مصر ونيلها :

بَارِضِ النَّيْلِ أَقْبَى كُلِّ عُمرِي . فَرُشِفُ رَحِيقِهِ الْفَيْاضُ يُغْرِى
وَالثَّمُّ بِقَمَةٍ نَدَى ثَرَاهَا . إِلَهَ الْكُونِ فَالْأَرْزَاقُ تَسْرِى
فَبَيْنَ رُبُوعِهَا قَدْ طَنَّتْ نَفْسًا . وَأَنْعَمُ بَيْنَ أَلْنَانٍ وَزَهْرٍ
أَيَا أَرْضِ الْكِنَانَةِ عَشْتُ دُخْرًا . وَحَيَّاكَ إِلَهَ فَاغْتِ فَاغْتِ فَاغْتِ

(١) نوع الخيال في قوله : «رحيقه» في البيت الأول :

- ① استعارة تصريحية . ② استعارة مكنية . ③ تشبيه تمثيل . ④ تشبيه مجمل .

(٢) علاقة المجاز المرسل في «الأرزاق» في البيت الثاني :

- ① سببية . ② مسببية . ③ كلية . ④ جزئية .

(٣) نوع الأسلوب في قوله : «عشت دخرًا» في البيت الرابع :

- ① خبري . ② إنشائي غير طلي . ③ خبري لفظًا إنشائي معنًى . ④ خبري لفظًا إنشائي معنًى .

(٤) التعبيرات التالية تمثل كناية عن موصوف ما عدا :

- ١ أرض النيل . ② إله الكون . ③ أرض الكنانة . ④ الأرزاق تسرى .

سؤال قال الشاعر محمد التهامي :

يا مصرُ كم حنَّ إليكِ قلوبٌ .: وكم ارتوى من راحتك حبيبُ
يا مصرُ يا أمَّ الجميعِ ضممتهم .: لتلامنت في راحتك جنوبُ
كم دقَّ ناقوسٌ، وصاح مؤذنٌ .: وارتاح في حضنِ الهلالِ صليبُ

(١) نوع الخيال في قوله : «ارتوى من راحتك حبيب» في البيت الأول :

- ① تشبيه مفصل. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه تمثيل. ④ تشبيه مجمل.

(٢) نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الثالث :

- ① خبري. ② إنشائي طلبي. ③ خبري لفظاً إنشائي معنًى. ④ إنشائي طلبي.

(٣) علاقة المجاز المرسل في قوله : «قلوب» في البيت الأول :

- ① محلية. ② مسببية. ③ جزئية. ④ كلية.

(٤) غرض النداء في قوله : «يا مصر» في البيت الأول :

- ① التعظيم. ② التنبيه. ③ العتاب. ④ التحسر.

(٥) في قوله : «وارتاح في حضن الهلال صليب» في البيت الثالث كناية عن :

- ① صفة، وهي التمسك بتعاليم الدين. ② نسبة الراحة إلى الصليب. ③ صفة، وهي الوحدة والترابط. ④ موصوف، وهي أرض مصر.

سؤال قال الشاعر أبو القاسم الشابي :

إذا ما طمحت إلى غاية .: ركبْتُ المني وتسيْتُ الحذر
ولم أتحبب وعور الشعاب .: ولا كُتِبَ اللهبُ المنتعر
ومن يتهيب صعود الجبال .: يعيش أهد الدهر بين الحفر

(١) نوع الصورة في قوله : «ركبت المني» في البيت الأول :

- ① تشبيه مجمل. ② تشبيه بليغ. ③ استعارة تصريحية. ④ استعارة مكنية.

(٢) نوع المحسن البديعي في البيت الثالث :

- ① طباق. ② تصريح. ③ حسن تقسيم. ④ جناس.

(٣) قوله : «ولم أتحبب وعور الشعاب» في البيت الثاني يوحى بـ :

- ① التهؤروالاندفاع. ② التحدى والإصرار. ③ الشدة والصلابة. ④ النفور والابتعاد.

(٤) في قوله : «ومن يتهيب صعود الجبال» في البيت الثالث كناية عن :

- ① صعوبة صعود الجبال. ② ارتفاع الجبال وعلوها. ③ الدعة والخمول. ④ اليأس والاستسلام.

قال الشاعر مصطفى صادق الرافعي :

بِلَادِي مَوَاهِي لِسَانِي وَفِي دَمِي .: يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي
وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يَحِبُّ بِلَادَهُ .: وَلَا فِي خَلِيفِ الْحُبِّ إِنْ لَمْ يُتِّم

- (١) نوع الصورة البيانية في قوله : «يمجدها قلبي» في البيت الأول :
- أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د تشبيه مجمل.
- (٢) نوع المحسن البيديعي في البيت الأول :
- أ طباق. ب تصريح. ج سجع. د ازدواج.
- (٣) علاقة المجاز المرسل في قوله : «لساني» في البيت الأول :
- أ الآلية. ب المحلية. ج الحالئية. د الكلية.
- (٤) وسيلة القصر في الشطر الثاني من البيت الأول :
- أ النفي والاستثناء. ب تقديم المفعول على الفاعل. ج تعريف طرفي الجملة. د تقديم الجار والمجرور على الفاعل.
- (٥) تكرار النفي «لا» في البيت الثاني أفاد :
- أ التنوع. ب التحسر. ج التوكيد. د العموم.

قال أمير الشعراء أحمد شوقي :

عِيدُ الْمَسِيحِ وَعِيدُ أَحْمَدَ أَقْبَلَا .: يَتَبَارَيَانِ وَضَاءَةٌ وَجَمَالَا
مِيلَادُ إِحْسَانٍ وَهَجْرَةُ سُؤْدَدٍ .: قَدْ غَيَّرَا وَجْهَ الْبَسِيطَةِ حَالَا
قُمْ لِلْهَلَالِ قِيَامَ مُحْتَفِلٍ بِهِ .: أَتُنَى فَبَالِغٍ فِي الثَّنَاءِ وَغَالِي

- (١) نوع الصورة البيانية في البيت الأول :
- أ استعارة تصريحية. ب استعارة مكنية. ج تشبيه بليغ. د تشبيه مجمل.
- (٢) علاقة المجاز المرسل في قوله : «إحسان» في البيت الثاني :
- أ سببية. ب اعتبار ما كان. ج مسببية. د اعتبار ما سيكون.
- (٣) نوع الأسلوب في قوله : «قم للهلال» في البيت الثالث :
- أ خبري. ب إنشائي طلبي. ج إنشائي غير طلبي. د خبري لفظاً إنشائي معنًى.
- (٤) كل الكنايات التالية صحيحة ما عدا :
- أ «قم للهلال» كناية عن موصوف، وهو السنة الهجرية.
- ب «غيراً وجه البسيطة» كناية عن صفة، وهي التأثير البالغ، وحسن الأثر.
- ج «يتباريان وضاءً وجمالاً» كناية عن صفة، وهي الاحتفاء بقدم العيدين، وعموم البهجة والسرور.
- د «بالغ في الثناء وغالي» كناية عن نسبة المدح إلى المحتفل.

قال الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود

سَاحِمْ لُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي .: وَأَلْقَى بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى
فَإِذَا حَيَاةٌ تُسْرُ الصُّدُوقِ .: وَإِذَا مَمَاتٌ يَغِيظُ الْعَمْدَى
وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَايَتَانِ .: وَرُودُ الْمَنَايَا وَنَيْلُ الْمُنَى

(١) نوع الصورة البيانية في قوله : «مهاوى الردى» في البيت الأول :

- ① تشبيه مجمل .
② مجاز مرسل .
③ استعارة تصريحية .
④ تشبيه بليغ .

(٢) نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

- ① مقابلة، وازدواج .
② ازدواج، وطباق .
③ جناس، وطباق .
④ حسن تقسيم، ومقابلة .

(٣) في البيت الأول كناية عن صفة، وهي :

- ① التهور، والاندفاع .
② الطيش، والحمق .
③ التضحية، والفداء .
④ اليأس، والتشاؤم .

(٤) نوع الخيال في قوله : «سأحمل روعي» في البيت الأول، وسرجماله :

- أ تشبيه بليغ - التشخيص .
ب استعارة تصريحية - التوضيح .
ج استعارة مكنية - التجسيد .
د استعارة مكنية - التشخيص .

(٥) علاقة المجاز المرسل في قوله : «الردى» في البيت الأول :

- ① السببية .
② المسببية .
③ المحلية .
④ اعتبارها كان .

قال المتنبي :

وَكُلُّ امْرِئٍ يُؤَلِّى الْجَمِيلَ مُحِبُّ .: وَكُلُّ مَكَانٍ يُنْبِتُ الْعِزَّ طِيبُ
وَأَظْلَمُ أَهْلِ الظُّلَمِ مَنْ بَاتَ حَاسِداً .: لِمَنْ بَاتَ فِي نَعْمَائِهِ يَتَقَلَّبُ

(١) نوع الصورة البيانية في قوله : «ينبت العز» في البيت الأول :

- ① تشبيه .
② استعارة مكنية .
③ استعارة تصريحية .
④ مجاز مرسل .

الردى (١)	الهلاك .	ورود (٢)	شرب، المراد إتيان .
المنايا (٣)	الموت .	يولى (٤)	يقدم، ويعطى .

(٢) المحسن البيدي في البيت الأول :

- ① ازدواج.
- ② حسن تقسيم.
- ③ طباق.
- ④ جناس.

(٣) في قوله : « في نعمائه يتقلب » في البيت الثاني كناية عن :

- ① موصوف، وهو الشخص الثرى.
- ② نسبة النعيم إلى الشخص الثرى.
- ③ صفة، وهي كثرة وتعدد أوجه النعيم.
- ④ صفة، وهي كثرة الحاسدين.

سؤال قال المتنبي مفتخرًا :

أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي . . وَأَسَمَعْتُ كَلِمَاتِي مِنْ بِهِ صَمَمُ
مَا أَبْعَدَ الْعَيْبَ وَالنَّقْصَانَ مِنْ شَرْفِي . . أَنَا الثَّرِيَا وَذَاكَ الشُّبُّ وَالْهَرَمُ

(١) نوع الصورة البيانية في قوله : « أنا الثريا » في البيت الثاني :

- ① تشبيه بليغ.
- ② مجاز مرسل.
- ③ استعارة مكنية.
- ④ استعارة تصريحية.

(٢) علاقة المجاز المرسل في قول الشاعر : « كلماتي » في البيت الأول :

- ① الكلية.
- ② الجزئية.
- ③ السببية.
- ④ المحلية.

(٣) في قوله : « نظر الأعمى إلى أدبي » في البيت الأول كناية عن صفة، وهي :

- ① رغبة الأعمى في قراءة الأدب.
- ② التكبر والغرور وانخداع النفس.
- ③ الشهرة والبراعة في النظم.
- ④ إجبار الآخرين على قراءة الشعر.

موضوعات المنهج المقررة :

الدرس | ١ العصر العباسي.

الدرس | ٢ سمات الأدب في العصر العباسي.

الدرس | ٣ نهضة الشعر في العصر الحديث.

الدرس | ٤ تطور الشعر المعاصر.

س١ متى قامت الدولة العباسية ؟ وماذا تربت على ذلك ؟

- قامت الدولة العباسية سنة ١٣٢هـ، بعد نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ضد الأمويين.
- نقل العباسيون مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق، وقد أدى ذلك إلى تأثير العرب بالحضارة الفارسية.

س٢ وضح مظاهر تآثر العرب من العصر العباسي بالحضارة الفارسية اجتماعياً، ودينياً

• اجتماعياً :

- الترف والبذخ في بناء القصور التي شيدها الخلفاء العباسيون.
- تقليد العرب للفرس في أنواع الأطعمة والأشربة والملابس وغيرها.

• دينياً :

- انتشار دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي، كان لكل منها مؤسس تُنسب إليه، مثل :
 - ♦ الزرادشتية، وتُنسب إلى زرادشت.
 - ♦ المانوية، وتُنسب إلى ماني.
 - ♦ المزدكية، وتُنسب إلى مزدك.
- ظهور الزندقة (التحلل الديني والخلقي)، وشيوع المجون في طوائف من الناس، ولا يعني ذلك أن المجتمع العربي في ذلك العصر كان منحلًا، وإنما اقتصر ذلك على طبقات أو فئات محدودة منه.

س٣ ظهر دعوه مصاده لمحوه والبردمه وضح ذلك.

ظهرت الدعوة إلى الزهد كرد فعل لتيار المجون والزندقة، فكما كانت الخمارات تمتلئ بالبعض، كانت هناك مساجد بغداد وغيرها تعمر بالعباد والتساك والوعاظ والمُصلين.

س٤ كيف ردهم العصر العباسي لبعثات الامم الاخرى ؟

عن طريق هضم تلك الثقافات، والقيام بترجمتها.

س٥ حدث جدل بين المسلمين وأصحاب الملل والنحل^(١) الأخرى، مما دارت على ذلك ؟

- ظهور علم الكلام^(٢).
- تزعم المعتزلة الرد على أصحاب الملل والنحل الأخرى.

س٦ اذكر مديناهر، ردهار السامه لدسه من العصر العباسي

- ظهور كثير من العلماء والفقهاء الذين اهتموا بـ :
 - ♦ تفسير القرآن الكريم واعرابه وبيان أوجه إعجازه.
 - ♦ علم الحديث ورواته.
- ظهور كتب الصّاح، مثل : صحيح البخاري، وصحيح مسلم.
- ظهور المذاهب الفقهية الأربعة.

س٧ كان للعلوم العرفه وسدسه سحان ومكنه من النهضه العلميه من العصر العباسي

دئل على ذلك.

- ظهر في البصرة والكوفة مذهبان لغويان يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية واللغوية.
- ظهرت مذاهب أدبية متنوعة في الشعر والنثر.
- تعددت الأغراض الشعرية بظهور الجديد منها.
- تجدد النثر، وتنوع بين الخطابة والكتابة.

س٨ شهد العصر العباسي حركة تدوين مهم للعلوم س٩ دوس ؟

تم تدوين علوم الأوائل وتصنيفها وشروحها من علوم دينية ولغوية ونقدية وبلاغية.

س٩ مهم السهمف حركه اسرحمه من العصر العباسي ؟ وس٩ اسرحمه السهمف ؟

- أسهمت في نقل العلوم المختلفة من العربية وإليها.
- يرجع الفضل فيها إلى الخليفة هارون الرشيد الذي أسس دار الحكمة ببغداد، ونماها من بعده ابنه الخليفة المأمون.

أجب عن الأسئلة التالية :

- (١) ما النتائج المترتبة على نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ؟
- (٢) تحدّث عن ملامح الحياة الاجتماعية في العصر العباسي ، والحركات الدينية التي ظهرت فيه .
- (٣) ما التناقض الذي تلاحظه في مدينة بغداد إبّان العصر العباسي ؟
- (٤) كيف قاوم المجتمع العربي تيار المجون والزندقة ؟
- (٥) ماذا ترتب على اتصال العرب بالفرس ؟
- (٦) ازدهرت الثقافة الدينية في العصر العباسي . ناقش ذلك .
- (٧) اذكر النتائج المترتبة على قيام الدولة العباسية .
- (٨) نالت علوم اللغة والأدب حظاً وافراً من الاهتمام في العصر العباسي . أثبت صحة العبارة السابقة .
- (٩) بيّن آثار الجدل الذي حدث بين المسلمين وأصحاب الملل الأخرى .
- (١٠) انتقلت الدولة الإسلامية في العصر العباسي من عصر الثقافة الشفهية إلى عصر التدوين . وضّح ذلك .
- (١١) فيم أسهمت حركة الترجمة في العصر العباسي ؟

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) يقول مساور الوراق :

إذا ما الناس يوماً قايُسونا . بآبدةٍ من الفُتيا ظريفه
أتيناهم بمقياسٍ ظريفٍ . مُصَيَّبٍ من قياس أبي حنيفة

نستدل من البيتين السابقين على :

- ① ظهور كتب الصحاح .
- ② انتشار دعوات دينية غريبة .
- ③ التأصيل للدراسات النحوية .
- ④ ظهور المذاهب الفقهية الأربعة .

(٢) قال الشاعر :

نبيّهِ نديمك قد نفس . يُسقيك كأساً في الغلس^(١)
صرفاً كأنّ شعاعها . في كفّ شاربها قبس

يعكس البيتان السابقان من سمات العصر العباسي :

- ① انتشار دعوات دينية غريبة .
- ② ظهور علم الكلام .
- ③ شيوع المجون .
- ④ شيوع البذخ في بناء القصور .

(٣) قال الشاعر:

ادعُ غيـرى إلى عبادة ربـي .: — فإني بواحد مشغولُ

في البيت السابق إشارة إلى :

- ① ظهور الزندقة.
 ② شيوع المجون.
 ③ الدعوة إلى الزهد.
 ④ شيوع حياة الترف والبذخ.

(٤) قال الشاعر:

إنما العيشُ خللاً خمّة .: حبذا تلك خللاً حبذا
خدمة الضيف وكأس لذة .: ونديهم وفتاة وغنا

يعكس البيتان السابقان عند العباسيين :

- ① ظهور الزندقة.
 ② انتشار دعوات دينية غريبة.
 ③ شيوع حياة الترف والبذخ.
 ④ الدعوة إلى الزهد.

(٥) قال المتنبي : وكم لظلام الليل عندك من يد .: تُخبرُ أن المانوية تكذبُ

عكس البيت السابق عند العباسيين : —

- أ شيوع الترف والبذخ في بناء القصور التي شيدها الخلفاء العباسيون.
 ② تقليد الفرس في أنواع الأطعمة والأشربة والملابس.
 ③ انتشار دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي.
 ④ ظهور الزندقة، وشيوع المجون في طوائف من الناس.

(٦) قال أبو نواس : دع المساجد للعباد تسكنها .: وطف بنا حول خمار ليشقينا

يعكس البيت السابق من ملامح العصر العباسي :

- ① انتشار دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي.
 ② شيوع حياة الترف والبذخ تأثراً بالفرس.
 ③ ظهور تيارين متناقضين، وهما : (المجون، والزهد).
 ④ ازدهار العصر العباسي عن طريق هضم الثقافات الأخرى.

(٧) يقول إسحاق بن خلف :

التَّخَوُّ يَبْسُطُ مِنْ لِسَانِ الْأُلْكَنِ .: وَالْمَرْءُ تَغْظُمُهُ إِذَا لَمْ يُلْحَن

يعكس البيت السابق من ملامح العصر العباسي :

- ① ظهور علم الكلام.
- ② التأصيل للدراسات النحوية.
- ③ ظهور المذاهب الفقهية الأربعة.
- ④ اهتمام العلماء بعلم الحديث وزواته.

(٨) قال أبو العتاهية :

يَا بَائِعَ الدِّينِ بِالْدُّنْيَا وَبَاطِلُهَا .: تَرْضَى بِدِينِكَ شَيْئًا لَيْسَ يَشَوَاهُ

حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ .: وَالْمَوْتُ نَحْوُكَ يَهْوَى فَاغْرًا^(١٠) فَاهُ

السمة التي يعكسها البيتان السابقان من سمات العصر العباسي :

- ① انتشار دعوات دينية غريبة.
- ② شيوع المجون.
- ③ الدعوة إلى الزهد.
- ④ ظهور الزندقة.

(٩) • يقول ابن حازم :

اضْرَعْ إِلَى اللَّهِ لَا تَضْرَعْ إِلَى النَّاسِ .: وَاقْنَعْ بِأَسْفَلِ الْعِزِّ فِي الْيَاسِ

• يقول مسلم بن الوليد :

أَدِيرْ عَلَى الرَّاحِ سَاقِيَةَ الْخَمْرِ .: وَلَا تَسْأَلْنِي وَاسْأَلِي الْكَاسَ عَنْ أَمْرِي

يظهر من خلال البيتين تياران متناقضان، وهما :

- ① المدح، والهجاء.
- ② الهجاء، والاعتذار.
- ③ الزهد، والمجون.
- ④ الزهد، والغزل.

سمات الأدب في العصر العباسي

الدرس | ٢

* نتيجة للازدهار الذي شمل كل نواحي الحياة في العصر العباسي، ازدهر الأدب شعرًا ونثرًا.

الشعر

س١ ما سمات الشعر في العصر العباسي من حيث - الأعراس - الألفاظ - الصور والمعاني ؟

• الأغراض :

- هناك أغراض قديمة تطورت، مثل : المدح - الهجاء - الغزل - الاعتذار - الرثاء - الفخر.
- استحدثت أغراض شعرية جديدة نتيجة للتطور الذي حدث، مثل :
- وصف الدور والقصور - وصف الحدائق - وصف البرك والنوافير - وصف الطبيعة - وصف مجالس اللهو.

• الألفاظ : مالت إلى السهولة.

• الصور والمعاني : اتجهت إلى العمق، وتنج عن ذلك :

- أصبح الخيال في صورة معقدة، بعد أن كان بسيطًا واضحًا؛ وذلك مسايرةً للحياة الجديدة التي شابها التعقيد الناتج عن تمازج الحضارات.
- مال الشعراء إلى الصنعة بالتفنن في الصور والمعاني، ونحو العاطفة جانبًا.

س٢ اشرح أثر العصر العباسي على الأدب من الموضوع الشعري (الأغراض) من ذلك، مع ذكر مثال

- اتضح أثر العصر العباسي في الموضوع الشعري (الأغراض)، حيث اختلف وصف العباسيين عن الوصف قديمًا، وكذلك الهجاء والاعتذار.
- مثال يبين الاختلاف في موضوع الاعتذار :
- قديمًا : يعتذر (النابعة) بعد تهديد (النعمان) له، واصفًا نفور الناس منه بنفورهم من بغير أجرب دهنوه بالقار^(١) خوفًا من العدوى، فيقول :

فلا تتركني بالوعيد كأنتي .: إلى الناس مطلقًا به القار أجرب

- في العصر العباسي : يعتذر (أبو نواس) مستخدمًا لغة بسيطة يفهمها عامة الناس، فيقول :

بك أستجير^(٢) من الردى^(٣) .: وأعود من سطوات^(٤) بأسك^(٥)

(١) القار	الزفت، وكان يُطلى به البعير الأجرب.	(٢) أستجير	أستغيث
(٢) الردى	الهلاك	(٣) سطوات	نصب - سطوة، فاعل - بطش
(٥) بأسك	بأسك، المراد : عذابك الشديد.		

س٢٢ شتاع أسلوب جديد فى السعـر فى العـصر العباسى. فعلام اعتمد ؟ وماذا نتج عنه ؟

- اعتمد على : التزاوج بين الفِكر والمعاني، وشيوع ترف الحياة .
- نتج عن ذلك :
- رقة اللغة .

- استحداث موضوعات (أغراض شعرية) جديدة، وتطوُّر الموضوعات القديمة .

تطبيق على

الشعر
فى العـصر
العباسى

لص،
«بيت وطن»

الفنـاء

س٢٣ ضعفت الخلافة العباسية. فماذا نتج عن ذلك ؟

استقلت كثير من الدول عن الخلافة العباسية، مثل : الدولة الأيوبية فى مصر، وعُرفت تلك الفترة بعصر الدويلات .

س٢٤ بين حال الأدب فى عصر الدويلات.

ازدهر الأدب فى ذلك العصر، وبخاصة النثر.

س٢٥ ماذا حى الكتاب فى عهد الدولة الأيوبية ؟ ومن أشهر هؤلاء الكتاب ؟

وإلى أى الدواوين ينتمى ؟

- جنوا ثمار النهضة الفنية ممَّن سبقهم .
- أشهر هؤلاء الكتاب العماد الأصفهاني .
- ينتمى إلى ديوان الرسائل فى عهد صلاح الدين .

س٢٦ عرّف الرسائل الوصفية.

نوع من النثر الفنى الذى يعرِّفه الكتاب عن أنفسهم، وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها، فهى تعبير عن ذات كاتبها وبراعته .

س٢٧ بين خصائص أسلوب الرسائل الوصفية.

- التأثر بالقرآن الكريم .
- التداخل مع الشعر .
- استخدام المحسنات البديعية .
- الاعتماد على الأسلوب الخبرى .

س٢٨ ما سمات النثر فى العصر العباسى ؟

- سهولة الألفاظ .
- وضوح المعانى والفِكر .
- كثرة المحسنات .
- كثرة الأساليب الخبرية .
- قِصر الجمل والفقرات .
- التأثر بالقرآن الكريم .

تطبيق على

النثر فى
العصر العباسى
(عصر الدويلات)

مصر مطلع الدهر

الشعر

أجب عن الأسئلة التالية :

- (١) ما مظاهر تطور الشعر في العصر العباسي من حيث الأغراض والألفاظ ؟
- (٢) علّل : غلبة الجانب الفكري على الجانب العاطفي في شعر العصر العباسي .
- (٣) علامَ اعتمد الأسلوب الجديد في شعر العصر العباسي ؟
- (٤) علّل : استحداث أغراض شعرية جديدة في العصر العباسي .
- (٥) كان خيال الشعراء في العصر العباسي يعكس طبيعة هذا العصر. وضّح ذلك .
- (٦) بيّن أسباب رقة اللغة في شعر العصر العباسي .
- (٧) الاعتذار من الأغراض الشعرية التي تطورت في العصر العباسي . دلّل على ذلك .

اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) قال أبو تمام :

أضحت تصوغ بطونها لظهورها .: نورا^(١) تكاد له القلوب تنور
من كل زاهرة ترقق^(٢) بالندى .: وكأنها عين إليك تحذر^(٣)
استنتج من خلال البيتين سمة للشعر في العصر العباسي من حيث الخيال.

(٢) قال أبو نواس :

يا بؤس كلبى سيد الكلاب .: قد كان أعاننى عس العقاب
استنتج من خلال البيت التطور الذي صاحب عرض الرثاء.

(٣) قال أبو تمام :

وإذا أراد الله نشر فضيلة .: طويث^(٤) أتاح لها لسان حُود
لولا اشتعال النار فيما جاورث .: ما كان يُعرف طيب عرق^(٥) العود
استنتج من خلال البيتين سمة من سمات معاني الشعر في العصر العباسي.

(٤) قال أبو تمام :

يا صاحبى تقضيا نظريكما .: تريا وجوه الأرض كيف تُصور
تريا نهارا مُشمسا قد شابه .: زهر الرُبا فكأنما هو مُقمّر

○ (١) استنتج من البيت الأول سمة من سمات ألفاظ الشعر في العصر العباسي .

(١) نورًا	زهرا أبيض.	(٢) ترقق	المراد : تمتلئ.	(٣) تحذر	تنظر في رقة.
(٤) طويث	اختفت.	(٥) عرف	رائحة		

- (ب) سننح من لبث ناس سنة من مضاف حضوره حدث في شعر العباسي
 • (ج) نمن السقال نرصد شعرب حديد ظهر في عصر العباسي حديد هذا العرص. حديد سبت طليهد

○ (ه) يقول الصنوبري :

ما الدهر إلا الربيع المستنير إذا : أتى الربيع أتاك النور والنور
 الأرض ياقوتة والجرؤ لؤلؤة : والثبت فيروزج والماء بلور
 ظهر في لبث ناس سنة من مضاف حضوره حدث في شعر العباسي حديد هذا العرص. حديد سبت طليهد

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) كل ما يلي من سمات الشعر في العصر العباسي ما عدا :

- ① ميل الألفاظ إلى السهولة. ② البدء بمقدمة طلبية.
 ③ التفنن في المعاني. ④ التعقيد في الصور والأخيلة.

(٢) يقول بشار بن برد :

هل من رسول مخبر : عنى جميع العرب
 من كان حيا منهم : ومن ثوى فى الثرب
 بأننى ذو حبيب : عالى على ذى الحسب
 الغرض الذى تطور فى العصر العباسي فى الأبيات السابقة :

- ① الغزل. ② الفخر. ③ المدح. ④ الهجاء.

(٣) يقول ابن الزيات فى فرسه :

كيف العزاء وقد مضى لسبيله : عئا فودعا الأحم الأشهب
 الغرض الشعرى الذى تطور فى العصر العباسي فى البيت السابق :

- ① الغزل. ② الرثاء. ③ الوصف. ④ المدح.

(٤) يقول أبو عبيدة المهلب :

فيا طيب ذاك القصر قصرًا ومنزلًا : بأفصح سهل غير وعبر ولا ضنك
 لعصر لشعرى لدى سجدت فى عصر لعصى فى لبث ناس سنة من مضاف حضوره حدث في شعر العباسي حديد هذا العرص. حديد سبت طليهد

- الطبيعة. ② الدور والقصور. ③ الحدائق. ④ مجالس اللهو.

(٥) يقول منصور النمرى فى هارون الرشيد :

بورك هارون من إمام : بطاعة الله ذى اعتصام
 له إلى ذى الجلال قزبي : ليست لعبد ولا إمام
 الغرض الذى تطور فى العصر العباسي من خلال البيتين السابقين :

- ① الفخر. ② الوصف. ③ المدح. ④ الرثاء.

(٦) يقول إبراهيم بن سيابة للفضل بن الربيع :

إِنْ كَانَ جُزْمِي قَدْ أَحَاطَ بِجُزْمَتِي .: فَأَحْطُ بِجُزْمِي عَفْوِكَ الْمَأْمُولَا
فَالْعَفْوُ أَجْمَلُ وَالتَّفَضُّلُ بَأْمَرِي .: لَمْ يَعْدِمِ الرَّاجُونَ مِنْهُ سَبِيلَا
الغرض الشعري الذي تطور في العصر العباسي من خلال البيتين :

① المدح. ② الوصف. ③ الاعتذار. ④ الفخر.

(٧) يقول المتنبي :

وَمَا كُنْتُ تَمَنُّ يَدْخُلُ الْعَشْقُ قَلْبَهُ .: وَلَكِنْ مِنْ يَبْصُرِ جَفَوْنِكَ يَعْشَقُ
الغرض الشعري الذي تطور في العصر العباسي من خلال البيت السابق :

① الغزل. ② المدح. ③ الفخر. ④ الوصف.

(٨) يقول حماد عجرد في بشار بن برد :

وَاللَّهِ مَا الْخَنْزِيرُ فِي نَتْنِهِ .: بِرُبْعِهِ فِي النَّتَنِ أَوْ خُمْسِهِ
بَلْ رِيحُهُ أَطْيَبُ مِنْ رِيحِهِ .: وَمِشْيُهُ أَلْيَنُ مِنْ مَشْيِهِ
الغرض الشعري الذي تطور في العصر العباسي من خلال البيتين :

① الفخر. ② الهجاء. ③ الوصف. ④ الاعتذار.

(٩) يقول ابن الرومي :

ضَحَكَ الرِّبْعُ إِلَى بُكْيِ الدِّيمِ .: وَغَدَا يُسَوِّي النَّبْتَ بِالْقَمَمِ
مِنْ بَيْنِ أَخْضَرِ لَابِسٍ كَمَّمَا .: خُضْرًا وَأَزْهَرَ عَيْرِ ذِي كُمَمِ
الغرض الشعري الذي تطور في العصر العباسي من خلال البيتين :

① الطبيعة. ② الدور والقصور. ③ الحداث. ④ مجالس اللهو.

(١٠) يقول ابن الرومي :

غَلَطَ النَّاسُ لَسْتُ تَلْعَبُ بِالشُّطِّ .: رَجُ وَلَكِنْ بَأَنْفُسِ اللَّعْبَاءِ
تَقْتُلُ الشَّاهَ حَيْثُ شَتَّ مِنَ الرُّقِّ .: عَةَ طُبَّاءَ بِالْقَتْلَةِ الْكَرَاءِ
الغرض الشعري الذي تطور في العصر العباسي من خلال البيتين :

① الدور والقصور. ② الحداث. ③ مجالس اللهو. ④ الطبيعة.

(١١) قال البحتري :

مَنْى وَضَلَّ وَمِنْكَ هَجَرُ .: وَفِي ذَلِّ وَفِيكَ كِبَرُ
قَدْ كُنْتُ حَرًّا وَأَنْتَ عَبْدٌ .: فَصَرْتُ عَبْدًا وَأَنْتَ حُرُّ
ظهر في البيتين السابقين عند الشعراء العباسيين :

① التحليق في العاطفة. ② الميل إلى الصنعة اللفظية. ③ ميل الخيال إلى التعقيد. ④ استحداث أغراض جديدة.

(١٢) قال بشار بن برد :

كَأَنَّ مِثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُءُوسِنَا .: وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ

ظهر في البيت السابق عند الشعراء العباسيين :

- ① التحليق في العاطفة. ② الميل إلى الصنعة اللفظية.
③ ميل الخيال إلى التعقيد. ④ استحداث أغراض جديدة.

(١٣) قال الشاعر :

مَا لِي بِدَارٍ خَلْتُ مِنْ أَهْلِهَا شَغْلًا .: وَلَا شَجَانِي لَهَا شَخَصٌ وَلَا طُلُؤًا

ظهر في البيت السابق عند الشعراء العباسيين :

- ① استحداث أغراض جديدة. ② وصف الدور والقصور.
③ الانصراف عن بكاء الأطلال. ④ التفنن في الصور والمعاني.

(١٤) قال ابن العلاف :

يَا هَرُّ فَارَقْتَنَا وَلَمْ تَعُدْ .: وَكُنْتَ مَنَا بِمَنْزِلِ الْوَلَدِ

يعكس البيت السابق فنًا تطور في العصر العباسي ، وهو :

- ① المدح. ② الرثاء. ③ الوصف. ④ الفخر.

(١٥) قال البحتري في بركة حمام سباحة الخليفة المتوكل :

بِحُسْبِهَا أَنَّهُمَا مِنْ فَضْلِ رُبَّتَيْهَا .: تَعُدُّ وَاحِدَةً وَالْبَحْرُ ثَانِيهَا

تَنْصَبُ فِيهَا وَقُودُ الْمَاءِ مَعْجَلَةً .: كَالْخَيْلِ خَارِجَةً مِنْ حَبْلِ مَجْرِيهَا

من سمات الشعر في العصر العباسي التي يعكسها البيتان السابقان :

- ① الخيال أصبح في صورة معقدة. ② الميل إلى الصنعة اللفظية.
③ التحليق في العاطفة. ④ تطور الأغراض الشعرية القديمة.

(١٦) قال البحتري :

أَتَاكَ الزَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا .: مِنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ

لعرس الشعري الذي استحدث في العصر العباسي في البيت السابق هو وصف

- ① الدور والقصور. ② الطبيعة. ③ مجالس اللهو. ④ الحقائق.

(١٧) قال أشجع السلمي :

قَصَرَ عَلَيْهِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ .: نَشَرَتْ عَلَيْهِ جَمَالَهَا الْأَيَّامُ

العرس الشعري الذي استحدث في العصر العباسي في البيت السابق هو وصف

- ① الحقائق. ② مجالس اللهو. ③ الطبيعة. ④ الدور والقصور.

(١٨) يقول أبو عيينة المهلي :

خَالِدٌ لَوْلَا أَبْوُهُ .: كَانَ وَالْكَلْبُ سَوَاءً

لَوْ كَمَا يَنْقُصُ يَزْدَا .: دَايِذُنْ نَالِ السَّمَاءِ

التطور الذي طرأ على فن الهجاء في العصر العباسي من خلال فهمك البيتين :

(١) استمداد الصور من البيئة. (ب) اتجاه الصور إلى العمق.

(ج) سهولة الألفاظ. (د) الامتزاج بالفخر.

(١٩) يقول الشاعر :

وَلَمَّا طَرَكَ الْبَيْنُ وَاجْتَاكَ الزَّدَى .: كَيْفَاكَ مَا لَمْ يَنْسِكْ قَطُّ عَلَى قَطُّ

(١) تعدى إلى رثاء الحيوان. (ب) اتسم بحماسة العاطفة.

(ج) اتسم برفقة اللفظ. (د) ظهرت فيه الصنعة اللفظية.

(٢٠) يقول أبو تمام :

لَقَدْ جَرَبْتُ هَذَا الدَّهْرَ حَتَّى .: أَفَادَتْنِي التَّجَارِبُ وَالْعَنَاءُ

يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ .: وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ

العرض الشعري الذي يندرج تحته البيتان السابقان :

(١) الزهد. (ب) الحكمة. (ج) الفخر. (د) المدح.

(٢١) يقول البحتري في الفتح بن خاقان :

وَلَوْ كُنْتُ أَعْرِفُ ذَنْبًا لِمَا .: تَخَالَجَنِي الشُّكُ فِي أَنْ أَتُوبَا

سَأَصْبِرُ حَتَّى أُلَاقِيَ رِضَا .: لَكِ إِمَّا بَعِيدًا وَإِمَّا قَرِيبَا

أَرَأَيْتَ رَأْيَكَ حَتَّى يَصْخَ .: وَأَنْظَرُ عَظْفَكَ حَتَّى يَثُوبَا

العرض الشعري الذي تطور في العصر العباسي كما فهمت من الأبيات السابقة :

(١) الهجاء. (ب) المدح. (ج) الرثاء. (د) الاعتذار.

تثنية النثر

أجب عن الأسئلة التالية :

(١) ما أهم صور النثر في عصر الدولة الأيوبية ؟

(٢) ما المقصود بالرسالة الوصفية ؟ وما خصائص أسلوبها ؟

(٣) دُلَّ على أن الرسائل الوصفية مالت إلى الاعتماد على التوكيد.

(٤) عكست الرسائل الوصفية مظهرًا لثقافة الكتاب في العصر العباسي. دُلَّ على ذلك.

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) أشهر كتاب الدولة الأيوبية :

أ عبد الحميد الكاتب. ب العماد الأصفهاني ج ابن المقفع د أكتثم بن صيفي

(٢) من رسالة لأحد الكُتَّاب في وصف سفينة :

«هَزَّتْنِي رِيَاخُ الْأَمَلِ الْبَسِيطِ إِلَى امْتِطَاءِ ثَبَجِ الْبَحْرِ الْحَاطِطِ ، فَأَتَيْتُ سَفِينَةً يَطِيبُ لِلسَّفَرِ مَثْوَاهَا ، وَرَكِبْتُ فِيهَا بِاسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا ، يَا لَهَا مِنْ سَفِينَةٍ ، عَلَى الْمَاءِ أَمِينَةٍ» .
تحققت سمات الرسائل الوصفية في الرسالة السابقة ما عدا :

- ① التأثر بالقرآن الكريم .
② التداخل مع الشعر .
③ كثرة المحسنات البديعية .
④ الاعتماد على الأسلوب الخبري .

(٣) قال أبو الفضل الميكالي يخاطب أبا منصور الثعالبي :

«وصل كتاب سيدي ومولاي ، أبدع الكتب هوادي وأعجازاً^(١) ، وأبرعها بلاغة وإعجازاً ، فحسبت ألقاظه در السحاب أو أصفى قطراً وديمة^(٢) ومعانيه دُر السخاب^(٣) ، بل أوفى قدراً وقيمة» .
السمة التي لم تتحقق من سمات النثر فيما تحته خط :

- ① قصر الجمل .
② التداخل بين الفنون الأدبية .
③ كثرة المحسنات .
④ سهولة الألفاظ .

(٤) قال أحد الكتاب يخاطب بعض الوزراء :

مع علمك بالحال وأولها ، وتمكّنها وتأثّلها ، وبحال الأيام وتقلّبها ، وتحوّر أقطارها وتناذرها ، ومع ذكرك قول الشاعر : ليس الجمال بمغزٍ^(١) . فاعلم وإن رُدّيت بُرداً يتضح في النص السابق من سمات النثر في العصر العباسي :

- ① التأثر بالقرآن الكريم .
② صعوبة الألفاظ .
③ التداخل بين الفنون الأدبية .
④ التنوع بين الخبر والإنشاء .

(٥) قال أبو بكر الخوارزمي يخاطب صاحب أبا إسحاق :

«فلما جازيت النعمة بالكفران ، ونسيت قوله تعالى : ﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ ﴾^(١) نظرت إليك الأيام شُرّاً وأبدلتك باليسر عُسراً» .
السمة التي تحققت من سمات النثر في العصر العباسي فيما تحته خط :

- ① الاعتماد على الأسلوب الخبري .
② التأثر بالقرآن الكريم .
③ التداخل بين الفنون الأدبية .
④ كثرة المحسنات البديعية .

(٦) كتب ابن الأثير في فصل الربيع :

«فصل الربيع هو أحد ميزاني عامه ، وهو ميعاد نطق الأطيّار ، وميلاد أجنّة الأزهار» .
السمة التي لم تتحقق من سمات النثر في العبارة السابقة :

- ① سهولة الألفاظ .
② التأثر بالقرآن الكريم .
③ قصر الجمل .
④ كثرة المحسنات البديعية .

س١ وضع حال الأدب أثناء فترة حكم المماليك والعثمانيين.

أصيب الأدب وبخاصة الشعر بالضعف والركاكة والتراجع؛ فقد بدأت اللغة التركية تنازع اللغة العربية مكانتها.

س٢ من أعاد للشعر العربي مكانته؟ وماذا فعل؟

- الشاعر محمود سامي البارودي.
- قام بثورة فنية تحقق العودة بالشعر إلى سابق عهده في عصور القوة.

س٣ ما أبرز سمات شعر البارودي؟

- رصانة العبارة.
- قوة الألفاظ.
- متانة الأسلوب.
- صفاء الخيال.
- شرف المعاني.
- جزالة التركيب.

س٤ وضع موقف البارودي من كبار الشعراء القدماء.

جاري البارودي كبار الشعراء القدماء من العصر الجاهلي حتى العصر العباسي، وعارض^١ بعضهم في قصائد مشهورة.

١٠ المعارفة، هي أن يفتار الشاعر قصيدة مشهورة من الشعر العربي، وينسج على منوالها قصيدة أخرى ملتزماً فيها بنفس الوزن والقافية.

س٥ ما سمع به من شعر البارودي؟ وما سمع به من شعر غيره؟

- مدرسة الإحياء والبعث.
- لأنها أحييت الشعر العربي، وبعثته من مرقد.

س٦ اذكر أسماء بعض تلاميذ البارودي في مصر والعراق وسوريا.

- في مصر:

- ♦ أحمد شوقي.
- ♦ حافظ إبراهيم.
- ♦ إسماعيل صبري.
- ♦ عائشة التيمورية.
- ♦ محمد عبدالمطلب.
- ♦ أحمد محرم.

- في العراق:

- ♦ رضا الشبيبي.
- ♦ عبدالمحسن الكاظمي.
- ♦ الزصافي.
- ♦ الزهاوي.

- في سوريا: شكيب أرسلان.

س٨ اذكر دوافع تلاميذ البارودي لإكمال مسيرته.

- إيمانهم بالتغيير والتطور.
- حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة لا تنازعها في وطنها لغة أخرى.
- خوفهم على تراثنا العربي الأدبي المجيد.

س٩ ما المدرسة التي أسسها تلاميذ البارودي ؟ ومن رعيها ؟

- المدرسة الكلاسيكية الجديدة.
- زعيمها أحمد شوقي الذي درس في فرنسا، وتأثر بالشعر الفرنسي.

س٩ حدد سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة من السعر

- الاهتمام بالناحية البيانية.
- دقة الصياغة.
- روعة التصوير.
- ابتكار المعاني.
- جمال الموسيقى.
- المواءمة بين الأخذ من التراث العربي وبين العصر الذي يعيشون فيه، حيث استمدوا الشكل من القديم، وربطوا المضمون بالذات أو بأحداث العصر المهمة، مثل حادثة دنشواي.

س٩ وضح مظاهر التحديد الذي قام به أحمد سوس.

- العدول عن المدح إلى حذما.
- الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة، والتاريخ، مثل قصيدة : كبار الحوادث في وادي النيل.

س٩ لم يحل شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة عن القديم كله

دُل على ذلك، مع التمثيل.

- الدليل : كان شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة يبدؤون قصائدهم بالغزل - أحياناً - على عادة القدماء، وأحياناً أخرى يدخلون في الموضوع مباشرة.
- التمثيل :

- حافظ إبراهيم يبدأ بالغزل في قصيدة كتبها مدحاً للبارودي، قائلاً :

تعمدتُ قنلى في الهوى وتعمداً ٠٠ فما أئمتُ^(١) عيني ولا لحظتُ^(٢) اغتدى

- حافظ إبراهيم يتخلى عن المقدمات، ويبدأ قصيدته «مصر تتحدث عن نفسها»، قائلاً في مطلعها :

وقف الخلق ينظرون جميعاً ٠٠ كيف أبنى قواعد المجد وحدى

تطبيق على

الشعر في
العصر الحديث
(المدرسة الكلاسيكية
الجديدة)

١٢٢
مصر تتحدث
عن نفسها

(١) أئمت
نظرة بموخر العين.
(٢) لحظت

أجب عن الأسئلة التالية :

- (١) ما خصائص شعر البارودي ؟
- (٢) اذكر السبب الذي جعل تلاميذ البارودي يسيرون على نهجه .
- (٣) حدّد موقف البارودي من كبار الشعراء القدماء .
- (٤) دّل على استجابة الشعراء في العالم العربي لدعوة البارودي، مع ذكر أمثلة .
- (٥) ما مظاهر التجديد في شعر أمير الشعراء أحمد شوقي ؟
- (٦) لم يتخل شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة كلية عن القديم وضح .
- (٧) كيف واءم شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة بين الماضي والعصر الذي يعيشون فيه ؟
- (٨) اذكر نتيجة واحدة لكل مما يأتي :
- قيام مدرسة الإحياء والبعث .
- خوف تلاميذ البارودي على تراثنا العربي الأدبي المجيد .

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) قال شوقي :

أنادي الرّسم 'الو ملك الجوابا' .: وأفديه بدمعي لو أنابا^٢

حدد من خلال البيت سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية (الإحياء والبعث).

(٢) قال الشاعر الأندلسي ابن زيدون :

أضحى الثنائي بديلا عن تدانينا .: وناب عن طيب لقيانا تحافينا

قال أحمد شوقي :

يا نائح الطلح أشباه عوادينا .: شجى لواديك أم ناسى لوادينا

استنتج من خلال البيتين :

- (أ) المصطلح الأدبي المناسب لما صنعه أحمد شوقي .
- (ب) سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث .

(٣) قال شوقي مخاطبًا الأحزاب السياسية في عصره :

إلام الخلف بينكم إلا ما .: وهذي الضجة الكبرى علاما ؟

وفيم يكيّد بعضكم لبعض .: وتبدون العداوة والخصاما ؟

استنتج من خلال البيت سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث .

(٤) قال البارودي يرقى زوجته :

أَيْدِ الْمُنُونِ^(١) قَدْ خَبَتْ^(٢) أَيْ زَنَاد . : وَأَطْرَبْتُ أَيْ شَعْلَةً بِفُرَادَى
أَوْهَنْتُ عَزْمِي وَهُوَ حَمْلَةٌ فَيُلْقِي . : وَخَطَّمْتُ عُودِي وَهُوَ زَمْعٌ طَرَاد

استنتج من البيتين حسيب بن حسان شعره الذي ورد في حاشية سعد بن مسعود في

• (٥) قال البارودي :

أَخْبَيْتُ أَنْفَاسَ الْقَرِيضِ^(١) بِمَنْطَقِي^(٢) . : وَصَرَعْتُ فُرْسَانَ الْعِجَاجِ^(٣) بِلَهْذَمِي^(٤)

من في البيتين منسوخ من حاشية سعد بن مسعود في حاشية سعد بن مسعود في

(٦) يقول أحمد شوقي في وصف حافظ إبراهيم :

مَا زِلْتُ تَهْتَفُ بِالْقَدِيمِ وَفَضْلِهِ . : حَتَّى حَمَيْتُ أَمَانَةَ الْقُدَمَاءِ
وَجَرَيْتُ فِي طَلَبِ الْجَدِيدِ إِلَى الْمَدَى . : حَتَّى اقْتَرَنْتُ بِصَاحِبِ الْبُؤْسَاءِ

استنتج من خلال البيتين :

• (١) سرتسمية تلاميذ البارودي للكلاسيكية الجديدة بهذا الاسم.

○ (ب) سمتين من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) أعاد للشعر مكانته، وصار رائداً المدرسة الإحياء والبعث.

① حافظ إبراهيم.

② أحمد محرم.

③ أحمد شوقي.

④ محمود سامي البارودي.

(٢) البيت الذي يدل على ضعف الشعر في عهد حكم المماليك والعثمانيين

أ. أَخْبَيْتُ أَنْفَاسَ الْقَرِيضِ بِمَنْطَقِي . : وَصَرَعْتُ فُرْسَانَ الْعِجَاجِ بِلَهْذَمِي
ب. مَا زِلْتُ تَهْتَفُ بِالْقَدِيمِ وَفَضْلِهِ . : حَتَّى حَمَيْتُ أَمَانَةَ الْقُدَمَاءِ
ج. وَأَقْرَأُنَا بِالْشَرْقِ قَدْ طَالَ نَوْمُهُمْ . : وَمَا كَانَ نَوْمُ الشُّعْرِ بِالْمَتَوَقَّعِ
د. نَادِ الْقَرِيحَةَ مَا اسْتَطَعْتَ نَدَاءَهَا . : إِنَّ الْحَقَّ لَوْ لَقْتَضِيكَ أَدَاءَهَا

(١) المنون	الموت.	(٢) قدحت	أشعلت.
(٣) القريض	الشعر.	(٤) المنطق	المراد : القصائد.
(٥) العجاج	الحرب.	(٦) لهزمي	سيفي.

(٢) قال حافظ إبراهيم مخاطبًا أحمد شوقي :

- بلغت بوصف النيل من وصفك المدى . . . وأيام فرعون ومعبوده رع
من مظاهر التجديد عند (شوقي) التي تحققت في البيت السابق :
- ① الاتجاه إلى التاريخ. ② الاتجاه للمديح.
③ وصف مخترعات العصر. ④ اتجاهه اتجاهًا إسلاميًا.

(٤) • قال شوقي :

- اختلاف النهار والليل يُنسى . . . اذكر لي الصبا وأيام أنسى
قال البحترى :
- صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنِسُ نَفْسِي . . . وترَفَعْتُ عن جَدِّهِ كُلِّ جِنْسٍ
المصطلح الأدبي المناسب لما صنعه شوقي مع البحترى من خلال البيتين :
- أ. الموازنة الشعرية. ب. المساجلات الأدبية. ج. المعارضة الشعرية. د. النقائض.

(٥) قال حافظ إبراهيم مخاطبًا أحمد شوقي :

- جلا شعره للناس مرآة عضره . . . ومرآة عهد الشعر من عهد شع
من سمات الكلاسيكية الجديدة التي تحققت في البيت السابق :
- ① جمال الصياغة. ② ابتكار المعاني.
③ البدء بالتصريح. ④ ربط المضمون بأحداث العصر.

(٦) البيت الذي يدل على عدم تحلى الإحبابين عن القديم كلية في شعرهم :

- أ. وقسف الخلق ينظرون جميعًا . . . كيف أبنى قواعد المجد وخذى
ب. بسمت لك الدنيا وغزك حسننها . . . فغدوت عبد جمالها الفنان
ج. مصر الحياة لكل ذي شغف جرى . . . في العاشقين فطاح في المضمار
د. ألا حتى من أسماء رسم المنازل . . . وإن هي لم ترجع بيانا لسائل

(٧) قال أحمد شوقي :

- ودبابية تحمت العباب بمكمن . . . أمين ترى السارى وليس يراها
هي الخوت أو في الخوت منها مشابهة . . . فلو كان فولاذًا لكان أخاها
من مظاهر التجديد عند (شوقي) التي تحققت في البيتين السابقين :
- ① وصف مخترعات العصر. ② اتجاهه اتجاهًا إسلاميًا.
③ الاتجاه إلى التاريخ. ④ اتجاهه للمديح.

(٨) قال مصطفى صادق الرافعي :

ألا يا نسيم الفجر سلّم على فجرى .: فقد غاب في الليل الطويل من الهجر

من سمات الكلاسيكية التي اتضحت في البيت السابق :

- ① الاهتمام بالناحية البيانية.
② ربط المضمون بأحداث العصر.
③ جمال الموسيقى.
④ البدء بمقدمة طلبية.

(٩) قال أحمد محرم في مطلع القصيدة :

أهذى ديار القوم غيرها الدهر .: فعوجوا عليها نبكها أيها الشفر

يبدو في البيت السابق عند تلاميذ البارودي :

- أ تعبيرهم عن أحداث العصر.
ب عدم تخلصهم من القديم كلية.
ج انفتاحهم على الثقافة الغربية.
د إيمانهم بالتغيير والتطور.

(١٠) قال معروف الرصافي :

وخيرُ الناسِ ذو حسبٍ قديم .: أقام لنفسه حسبا جديدا

من سمات الكلاسيكيين التي يعكسها البيت السابق :

- ① المواءمة بين الأخذ من التراث والتعبير عن العصر.
② الحرص على حلاوة الموسيقى.
③ وصف المخترعات الحديثة.
④ تعدد الأغراض الشعرية لديهم.

(١١) قال محمود غنيم :

والشعرُ مرآةُ النفوس يُذيعُ ما .: طويّت قرارُتها على كتمانها

يعكس البيت السابق عند تلاميذ البارودي :

- ① تعبيرهم عن الذات.
② الحرص على المقدمة الطلبية.
③ حرصهم على حلاوة الموسيقى.
④ الميل إلى ابتكار المعاني.

(١٢) قال حافظ إبراهيم في مطلع إحدى قصائده يمدح البارودي :

تعمدتُ قتلى في الهوى وتعمدا .: فما أثمتُ غيبى ولا لحظته اغتدى

يعكس البيت السابق من سمات مدرسة الإحياء والبعث :

- أ ربط المضمون بأحداث العصر.
ب عدم التخلي عن القديم كلية.
ج التعبير عن المنجزات العصرية.
د ابتكار المعاني الجديدة.

(١٣) • قال عنتره :

هَلْ غَادِرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتْرَدَمٍ .: أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ

• قال البارودي :

كَمْ غَادِرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتْرَدَمٍ .: وَلَزَبَ نَالِ نَزٍّ شَأَوٌ^(١) مُقَدَّمٍ

نستنتج من خلال البيتين أن هدف البارودي من مجازاة القدماء أن :

(أ) يثبت أحييته في ريادة مدرسة الإحياء والبعث.

(ب) يعود بالشعر إلى مكانته وسابق عهده.

(ج) يتخذ شعراء المدرسة وتلاميذه مثلاً أعلى.

(د) يعبر عن قضايا عصره وأحداثه.

(١٤) قال حافظ إبراهيم مخاطباً أمير الشعراء أحمد شوقي :

وَمَا سَقَّتْ مِنْ عَادِ الْبِلَادِ وَأَهْلِهَا .: وَمَا قُلْتَ فِي أَهْرَامِ خُوفٍ وَخُفَرٍ

من مظاهر التحديد عند شوقي في البيت السابق :

(أ) العدول عن المدح إلى التاريخ.

(ب) اتجاهه اتجاهًا إسلاميًا.

(ج) التعبير عن المنجزات العصرية.

(د) وصف المخترعات الحديثة.

(١٥) قال حافظ إبراهيم :

عَرَفْنَا مَدَى الشَّيْءِ الْقَدِيمِ فَهَلْ مَدَى .: لَشَيْءٍ جَدِيدٍ حَاضِرِ النَّفْعِ مُنْتَمِعٍ

(أ) إيمانهم بالتغيير والتطور.

(ب) حبهم اللغة العربية، والحرص على بقائها قوية.

(ج) خوفهم على التراث العربي.

(د) اهتمامهم بالناحية البيانية.

(١٦) قال أحمد شوقي يصف الطائرة :

أَغْصَابٌ^(٢) فِي عَنَانِ الْجَوِّ لَاحٍ .: أَمْ سَحَابٌ فَرَزَ مِنْ هُوجِ^(٣) الرِّيحِ لَا ؟

من مظاهر التحديد لدى شوقي في البيت السابق :

(أ) العدول عن المدح إلى التاريخ.

(ب) اتجاهه اتجاهًا إسلاميًا.

(ج) التعبير عن المنجزات العصرية.

(د) وصف المخترعات الحديثة.

(١) متردم - ر. مُنتَمِعٌ، ومُصلِح - بَرٌّ - علب. شَأَوٌ^(٢) عاية.

(٢) غصاب - من الطيور الجارحة - د. لاح - طهر - هُوجٌ^(٣) عاصف.

(١٧) قال أحمد شوقي يصف حافظ إبراهيم :

ما زلت تهتفُ بالقديم وفضله .: حتى حميت أمانة القدماء

من لاسد إلى دفعك تلاميذ الرودي لأكمال مسيرته كما فهمت من لست السابق

- أ إيمانهم بالتغيير والتطور
ب حبهم اللغة العربية، والحرص على بقائها قوية.
ج خوفهم على التراث العربي.
د اهتمامهم بالناحية البيانية.

(١٨) قال حافظ إبراهيم يصف شعر شوقي :

لديه وفرد اللفظ تنساق خلفها .: وفرد المعاني حشعا عند خُشع

من سمات الشعر عند تلاميذ البارودي، كما يظهر في البيت السابق :

- أ روعة التصوير، وجمال الموسيقى.
ب التعبير عن قضايا العصر.
ج الاهتمام بالناحية البيانية.
د الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.

(١٩) قال أحمد شوقي :

يا دنشواي على زباك سلام .: ذهبت بأنس ربوعك الأيام

من سمات الكلاسيكية التي ظهرت في البيت السابق :

- أ البدء بمقدمة طلبية.
ب الاهتمام بالناحية البيانية.
ج ابتكار المعاني.
د ربط المضمون بأحداث العصر.

(٢٠) قال حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية :

أرى لرجال الغرب عزًا ومنعة .: وكم عز أقوام بعز لغات

من لاسد إلى دفعك تلاميذ الرودي لأكمال مسيرته، كما يظهر في البيت السابق

- أ إيمانهم بالتغيير والتطور.
ب حبهم اللغة العربية، والحرص على بقائها قوية.
ج خوفهم على التراث العربي.
د اهتمامهم بالناحية البيانية.

تطور الشعر المعاصر

س١ متى اتجه الشعراء إلى الواقع ؟ ولماذا ؟

- بعد الحرب العالمية الثانية.
- حتى يتخلصوا - إلى حد كبير - من نظام القصيدة الذي كان سائدا عند مدارس (الديوان - أبولو - المهاجر)، ولكي يسحثوا عن اطار جديد للقصيدة يتواءم مع الواقع الجديد

س٢ من سبيل حدد الشعراء عن صار جديد لتقصيده ماد معناه ؟

تحرروا من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم، ومن القيود التي فرضها من سبقهم، مثل : الوزن، والقافية الموحدة، ونظام الأقطار.

س٣ أين ظهرت ملامح تحول وتطور الشعر الحديث ؟

في مصر وسوريا والعراق وتونس.

س٤ من رائده الشعر الجديد ؟ وكيف أخذت ريادتها ؟

- الشاعرة العراقية (نازك الملائكة) التي كتبت في مقدمة ديوانها «شظايا ورماد» عن هذا اللون من الشعر.
- أكدت ريادتها بقصيدة الكوليرا * التي تقول فيها

الكوليرا

الكوليرا، مرض معوي فظيع، ينتقل إلى البشر عن طريق تناول طعام ملوث، أو شرب مياه ملوثة

سكن الليل

أضغ إلى وقع صدى الأناث

في عمق الظلّمة، تحث الضمّت، على الأموات

صرخات تغلو تضطرب

حزّن يتدفق يلتهب

س٥ للشعر الجديد أسماء أخرى، اذكر بعضها.

- الشعر الحديث.
- الشعر المرسل.
- شعر التفعيلة.
- الشعر الحر.

تكون من مجموع شعراء المدرسة الحديده خلال من الشعراء

اذكر أسماء أهم شعراء كل جيل منهما.

- أهم شعراء الجيل الأول في :

- ♦ العراق : (نازك الملائكة - بدر شاكر السياب - عبد الوهاب البياتي).
- ♦ مصر : (عبد الرحمن الشوقاوي - صلاح عبدالصبور - أحمد عبد المعطى حجازي).
- ♦ لبنان : (خليل حاوي - علي أحمد سعيد).
- ♦ سوريا : (نزار قباني).
- ♦ فلسطين : (فدوى طوقان - كمال ناصر - معين بسيسو).
- ♦ السودان : (محمد الفيثوري).

- أهم شعراء الجيل الثاني في :

- ♦ مصر : (محمد إبراهيم أبو سئة - محمد عفيفي مطر - أمل دنقل - ملك عبدالعزيز - فاروق شوشة - عبده بدوي).
- ♦ فلسطين : (سميح القاسم - محمود درويش).
- ♦ اليمن : (عبد العزيز المقالح).
- ♦ الكويت : (خليفة الوقيان).
- ♦ السعودية : (غازي القصيبي).

ما سمات الشعر الجديد ؟

أولاً : من حيث المضمون والموضوع :

- الاتجاه إلى الحياة العامة، من خلال تصوير هموم الناس ومشكلاتهم وتطلعاتهم.
- فهم الشعر على أنه الإحساس بالواقع والتعبير عنه.
- جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال أموراً أخرى، مثل : موقف الإنسان من الكون، والتاريخ، وقضايا الوطن، والتراث.

ثانياً : من حيث البناء الشعري :

- استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس، وقد ظهر ذلك في اختيار عناوين الدواوين.
- الاهتمام بالصورة، والرمز، والأسطورة.
- اعتبار القصيدة وحدة موضوعية تضم الفكر، والمعاني، والعاطفة، والصور، والموسيقى في بناء تام.
- الاعتماد في الموسيقى على :

♦ وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكم محدد لعددتها

في كل بيت، وهي التفعيلة.

♦ تنوع القافية، فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية

في القصيدة الواحدة.



الشعر
المعاصر

شعر المعاصر



أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) متى أنشئت مدرسة الشعر الجديد (المدرسة الواقعية) ؟ ولماذا ؟
- (٢) من أهم شعراء مدرسة الشعر الجديد في مصر ؟
- (٣) حدد سمات الشعر الجديد من حيث : المضمون والموضوع - البناء الشعري .
- (٤) لماذا اتجه الشعراء إلى الواقع بعد الحرب العالمية الثانية ؟ وماذا فعلوا في سبيل ذلك ؟

اقرأ الأسطر التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) قال صلاح عبدالصبور مصورًا معاناته ورحلته خلف المعاني والألفاظ التي ينسج من خلالها تجربته الشعرية :

في آخر المساء يمتلئ الوساد بالورق
كروجه فأر مبيت طلاس الخطوط
وينضخ الجبين بالعرق
ويلتوى الدخان أخطبوط
في آخر المساء عاد السندباد
ليرسى السفين
لا تحك للرفيق عن مخاطر الطريق

(٢) قال الشاعر :

الصوت الصارخ في عمورية
لم يذهب في البرية
سيف البغدادى الثائر
شق الصحراء إليه لباه
حين دعت أخت عربية
وامتصماه
وأبو تمام الجد حزين لا يترم
قد قال لنا ما لم نفهم
وقنعنا بالكتب المروية

- (١) استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون .
- (٢) استنتج من الأسطر السابقة سمتين من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل .

ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال فاروق شوشة :

جثم الحزن على كل البيوت
وتدلّى من خيوط العنكبوت
وجه إنسان
تغشيه ارتعاشات ورعب وابتهاال

من سمات لشعر الحبيب من حيث الشكل والتي حسب في الاستطراد

- (أ) الاتجاه إلى الحياة العامة.
(ب) الاهتمام بالأسطورة.
(ج) الإحساس بالواقع والتعبير عنه.
(د) الاعتماد على وحدة التفعيلة.

(٢) قال نزار قباني :

كتبت لي يا غاليه
كتبت تسألين عن إسبانيه عن طارق ، يفتح باسم الله دُنيا ثابيه
عن عقبة بن نافع
يزرع شتل نخلة
في قلب كل رابيه

من سمات لشعر الحبيب من حيث الموضوع والتي حسب في الاستطراد

- (أ) الاعتماد على وحدة التفعيلة.
(ب) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.
(ج) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
(د) التعبير عن موقف الإنسان من الكون.

(٣) قال أمل دنقل ينعي ضياع الأخلاق :

يا أبناء قريتنا أبوكم مات
قد قتلوه أبناء المدينة
ذرّفوا عليه دموع أخوة يوسف وتفرّقوا
تركوه فوق شوارع الإسفلت والدم والضغينة
قالوا : كفّاك ، اصمّت

من سمات لشعر الحبيب من حيث الشكل والتي حسب في الاستطراد

- (أ) الاتجاه إلى الحياة العامة.
(ب) موقف الإنسان من قضايا الوطن.
(ج) الاهتمام بالرمز.
(د) الإحساس بالواقع والتعبير عنه.

(٤) قال نزار قباني :

غدا.. غدا.. سيُزهَرُ الليمون
وتفرحُ السنايلُ الخضراءُ والزيتون
ويرجعُ الأطفالُ يلعبون
ويلتقي الآباءُ والبنون

من سمات الشعر الحديث من حيث المضمون والتي ظهرت في الأسطر السابقة :

- (أ) استخدام اللغة الحية.
(ب) تنوع القافية.
(ج) الاهتمام بالأسطورة.
(د) الإحساس بالواقع والتعبير عنه.

(٥) قال صلاح عبدالصبور :

وقفتُ أمانكم ورفعتُ كفى قائلاً :
هنا
هنا إنسانٌ
يُريدُ يُديرُ في فكِّهِ الفاظاً يُدحرُجُها
إلى الإنسان
لتصنعَ نَقْمةً في القلبِ أو فرحاً
تكونُ مِجَنَ من جُرحا
وسهماً في حشا الباغى الذى جرحا

من سمات الشعر الحديث من حيث المضمون. والتي ظهرت في الأسطر السابقة :

- (أ) الحديث عن النهاية والموت.
(ب) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
(ج) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه بكل وجوهه
(د) التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن.

(٦) قال أحد الشعراء المعاصرين :

يا صاح
خلف هذا الحرفِ عندي أَلْفُ جائع
أَلْفُ مَقْرُورٍ وضائع
فإذا لم تَعْطِكِ الأشعارُ داراً
أو دثاراً
كانت الأشعارُ عازاً

من سمات الشعر الحديث من حيث المضمون والتي تعكسها الأسطر السابقة :

- (أ) تصوير هموم الناس ومشكلاتهم.
(ب) الحديث عن النهاية والموت.
(ج) التعبير عن موقف الإنسان من التراث.
(د) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.

(٧) قال أحمد عبد المعطى حجازى :

يا أيُّها الإنسانُ فى الرِّيفِ البعيدِ
وُلِدْتُ هنا كَلَمَاتنا

لك يا تقاطيع الرُّجالِ النائمين على الترابِ
المائلين على دُرُوبِ الشمسِ والبُطِّ المبرقشِ والسَّحابِ
إنى أَحَبُّكَ أيُّها الإنسانُ فى الرِّيفِ البعيدِ
وإليك جئتُ وفى فمى هذا النَشيدِ

من سمات الشعر لحديد من حيث المعنويات : لنى طيرت فى لاسطر لسافه

- ① التعبير عن موقف الإنسان من التراث.
- ② الحديث عن النهاية والموت.
- ③ التعبير عن هموم الناس ومشكلاتهم.
- ④ الالتصاق بالواقع والتعبير عنه بكل وجوهه.

(٨) قال صلاح عبد الصبور :

طلع الصُّباحُ، فما ابتسَمْتُ، ولم يُترِ وجهى الصباح
وخرجتُ من جوفِ المدينةِ أطلبُ الرزقَ المتاح
ورجعتُ بعد الظُّهرِ فى جنبى قروش
وشربتُ شايًا فى الطريق
ورنَّقتُ نغلى
ولعبتُ بالنزْدِ الموزعِ بين كُفى والصديق
قل ساعة أو ساعتين
قل عشرة أو عشرين

حفظت سمات الشعر لحديد من حيث الشكر فى الاسطر لسافه ما سدا

- ① استخدام اللغة الحية.
- ② الاعتماد على السطر الشعري.
- ③ الميل إلى استخدام الرمز.
- ④ الاعتماد على وحدة التفعيلة.

مجال النصوص الأدبية

رابعًا

يتضمن هذا المجال :

• **الدرس الأول: النظم العربي القديم في الجور والفساد**

• **الدرس الثاني: النظم في الجور والفساد**

الشرح

الدرس ١ البَيْتُ وَطَنٌ.

الدرس ٢ مِضْرُ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا.

الدرس ٣ بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ.

الشرح

الدرس ٤ مِضْرُ مَطْلَعُ الْبُذُورِ.

الدرس ٥ الْحُقُوقُ وَالْوَاجِبَاتُ.

الدرس ٦ مِنْ سِمَاتِ الشَّخِصِيَّةِ الْمِضْرِيَّةِ.

• **الدرس الثالث: النظم في الجور والفساد**

نواتج تعلُّم مجال النصوص



عند تناولك لأى نص أدبى لا بد أن ينتهى بك الأمر محققاً ناتجين وهما : (الفهم - التذوق)،
وعليك أن تتخذ من هذين الناتجين منهاجاً لك فى حياتك عامة حتى تكون لديك رؤيتك
الخاصة وشخصيتك المستقلة عن الآخرين.

عزيزى
الطالب

وفيما يلى سنوضح كيفية تحقيق ناتجى التعلُّم فى مجال النصوص،
وذلك على النحو التالى :

الفهم

- تفسير معنى أو مرادف كلمة.
- شرح النص شرحاً أدبياً.
- اقتراح عنوان للنص.
- استنتاج الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية (الفرعية) للنص.
- استنتاج القيم المتضمنة فى النص والمغزى الضمنى له.
- التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن فى النص.
- التعرف على أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة.
- تحديد العلاقات الضمنية بين أجزاء النص.

عن طريق



التذوق

- التمييز بين أنواع البيان، والبديع، والمعانى، وأثرها فى النص.
- استنتاج الخصائص الأسلوبية للشاعر أو الكاتب.
- استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب.
- تحديد الاتجاه الفكرى للشاعر أو الكاتب.
- استنتاج أثر البيئة فى النص.
- استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب.
- تحديد الغرض من النص.
- الموازنة بين عمليتين أدبيين.
- استنتاج الأسلوب الذى كُتب به النص النثرى (المقال).

عن طريق



فهم النص

أولاً

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

تفسير معنى أو مرادف كلمة وردت في سياق النص

يفهم المعنى من السياق،
وليس من المعرفة السابقة للكلمة.

مثال (١) قال تعالى: ﴿الَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ مُصِيبَةٌ﴾

(٢) وإذا الفقيز **صا** قالوا لم تُصب .: وكذبت يا هذا وقلت ضللاً

حدد معنى كلمة «اصاب» في [ج] كلمة «صا» في المثال (١) معناها «برل، وحل به»، وفي
المثالين السابقين. المثال (٢) معناها «قال الصواب».

!! ملاحظات تعينك على تحديد معنى الكلمات التي قد يتعذر فهمها :

الملاحظة	المثال	التحليل
حرف الجر أحياناً يؤثر في معنى الكلمة،	١) قوله تعالى: ﴿فَمَنْ رُبُّ اللَّهِ؟﴾. ٢) قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنْ أَلَمَوْتَ الَّذِي تَقْرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مَلْأُوهُكُمْ﴾	تجد أن الفعل «فروا إلى» في المثال (١) بمعنى «الحو»، والفعل «مرو من» في المثال (٢) بمعنى «تهربون».
بعض الكلمات قد يذكر قبلها أو بعدها ما يضادها،	فعل واحد أو صل أحاك فإنه مفارق ذنب مرة ونجانبه	تجد أن «مف ف» ذكر بعدها مضادها «مجايب»، فبكون المراد بها «مترتيب».
بعض الكلمات قد تعطف على ما يربادفها في المعنى،	إذا القوم قالوا من فتى خلّت أنى غيبت فلم أكسل ولم سد	تجد أن «سد» تعطف على «أكسل»، فهي بنفس معناها.
بعض الكلمات يذكر معها ما يلازمها عقلاً أو عادة،	والسيف في سد لا تحشى مصاربه وسيف غيثك في الحالى يتأز	تجد أن معنى «العمد»: «تلاف لسيف»؛ حيث وضح معناها ذكرها مع كلمة «السيف».
الرجوع لأصل الكلمة (بالكشف عن مادتها في المعجم) يعينك على معرفة معناها،	والدمع من جفنى يسيل مشغشفا يسنى الشعاع العارب سد	تجد أن معنى «المترانى»: «المرئى، والناهر»، وذلك من خلال الرجوع لأصل مادتها اللغوية «ن».
قد يلجأ الشاعر لحذف حرف من الكلمة للتخفيف أو للضرورة الشعرية،	فلو مزجت بها نورا لمارجها حتى بود أسواز وأضواء	تجد أن «بود»، أصلها «تبدل»، وذلك لأنه يجوز حذف التاء لثانية من المضارع المبدوء بتاء المضارعة المفتوحة في وزن: «تفاعل - تفعّل».

شرح النص شرحاً أدبيّاً ويتطلب ذلك منك أن :

- (١) تقرأ النص بتأنّ.
- (٢) تفسر الكلمات من خلال السياق.
- (٣) تعبر بأسلوبك عن المضمون الإجمالي للنص دون الوقوف على كل لفظ وشرح معناه.

مثال

لو لم تكن أُمُّ اللُّغات هي المُنَى .: لكسرت أقلامى، وعفت مدادى
لغة إذا وقعت على أسماعنا .: كانت لنا برداً على الأكباد

اشرح البيتين بأسلوبك.

يكفينى فخراً أن أكون من أهل اللغة العربية، ولولا ذلك لتوقفت عن الكتابة، فيا لروعة الأثر الذى تركه تلك اللغة فى نفوسنا !

اقتراح عنوان للنص

قد يكون كلمة أو جملة أو شبه جملة أو سؤالاً معبراً عن النص، ولا بد أن يكون جاذباً للمتلقي،
مثل : (التفاؤل)، (من مكارم الأخلاق)، (الباب تفرغه الرياح)، (من أنت يا نفسى ؟).

قال هاشم الرفاعى :

شبابٌ لم تحطمه الليالى .: ولم يُسلم إلى الخضم العرينا
وما عرفوا الأغاني مائعات .: ولكن العُلا صيغت لحونا
وقد دانوا بأعظمهم نضالاً .: وعلموا بأجرئهم عيونا
فيتخذون أخلاقاً عذائباً .: ويأتلّفون مجتمعاً رزينا

حدد العنوان المناسب للأبيات السابقة

الإشادة بالشباب الواعى.

استنتاج الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية (الفرعية) للنص

- * لفكرة رئيسة هي التى تدور حولها مجموعة من الأبيات، أو فقرة بأكملها، وتتكون من فكر جزئية (فرعية).
- * لفكر جزئية (فرعية) هي التى تكون خاصة ببيت بمفرده، أو شطر معين، أو جزء من فقرة نثرية.

حدد الفكرة الرئيسة لأبيات هاشم الرفاعى السابقة

الشباب عماد الأمة.

حدد الفكر الفرعية للأبيات السابقة.

- الشباب القوى يأبى الاستسلام.

- الشباب الواعى يترفع عن الدبايا، ولا يندفع بالمظاهر.

- بناء المجتمعات مطمح الشباب.

استنتاج القيم المتضمنة في النص والمغزى الضمني له

- * هي المبادئ الإنسانية التي يود الشاعر أو الكاتب التأكيد عليها من خلال العمل الأدبي.
- * الهدف البعيد الذي يريده الشاعر أو الكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر.

مثال: قال علي بن أبي طالب (عليه السلام):

تنزهه عن مجالسة اللئام .: وألمم بالكرام بنى الكرام
ولا تحسد على المعروف قوما .: وكس منهم تنل دار السلام
وبالعوراء لا تنطق ولكن .: بما يرضى الإله من الكلام

حدّد القيم المتضمنة في الآيات السابقة

- تجنب مجالسة اللئام. - البعد عن الحسد. - الابتعاد عن قبيح الكلام.

استنتج المفزى الضمنى للأبيات السابقة.

السلوكيات الطيبة سبيل للوصول إلى رضا الله.

التدليل على قضية دليل مباشر أو متضمن في النص

قال أبو العلاء المعري :

وَقَدْ سَارَ ذَكَرِي فِي الْبِلَادِ فَمَنْ لَهُمْ .: بِإِخْفَاءِ شَمْسٍ ضَوْؤَهَا مُتَكَامِلٌ
وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرُ زَمَانُهُ .: لَأَتِ بِمَالٍ يُسْتَطْعَمُ الْأَوَائِلُ

دلیل در حلال لمینر مکتوب در نوشتار مکتوبه = مکتوبه حریف شریف حریف شریف حریف شریف

- الدليل المباشر : وضوح سوغه وانتشار صيته بين الناس ؛ حيث شبه الشاعر شهرته بالشمس .
- الدليل المتضمن : قدرة الشاعر على سبق جميع من تقدمه ، مما يدل على نبوغه .

التعرف على أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة

قال عقل الجبر:

وَأَبْكِي فِيضْجُرْ بِي وَالسَّدى . : وَلَيْسَ يُلَمُّ بِأَمَى الضَّجَرِ
أَنْزُ فَتَشْعُرُ فِى صَدْرِهَا . : كَأَنَّ أَنِيسَى وَخَزُّ الإِبْرِ
وَتَخْلَعُ إِنْ تَمْتَطِعْ عُمْرَهَا . : عَلَى لَأَمْسِ بَطْشِ الْقَدَرِ

نی سب سے اعلیٰ اہمیت کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے۔

الأم تلدوب لكى نحيّا .: وندوق من العمر هنيّا

ج البيت الثالث وتخلع إن تستطع عمرها .: على لأمن بطش القدر

تحديد العلاقات الضمنية بين أجزاء النص ومن أهم تلك العلاقات :

العلاقة	كيفية التعرف عليها	المثال
المقابلة	جملتان كل منهما عكس الأخرى في المعنى.	فلا الجود يُفنى المال والجُدُّ مقبِلٌ .: ولا البخلُ يُبقى المال والجُدُّ مُدْبِرُ بينهما مقابلة
النتيجة	تكون غالبًا في جملة جواب الشرط، أو جواب الطلب.	ومن يجعل المَعْرُوفَ في غير أهله .: يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عليه ويندم نتيجة
السبب (التعليل)	بأن تكون جملة سببًا لحدث جملة أخرى، وتأتي بعد الأدوات التالية : «كي - حتى - لام التعليل...».	رئوا بنيكم علموهم هذبوا .: فتياكم فالعلم خير قوام تعليل
التفصيل بعد الإجمال	بأن يذكر الشيء إجمالًا، ثم تسرد تفصيلاته.	الدهر يؤمان : ذا أمنٌ وذا خطرٌ .: والعيش عيشان : ذا صفوٌ وذا كدرٍ إجمال تفصيل إجمال تفصيل
الترادف	عندما تكون الكلمتان بمعنى واحد.	ويمرحُ في الدروبِ غناء قومى .: ويملأ شدوهم كلُّ الرُحَابِ بينهما ترادف
الاستدراك	بأن يأتي الشاعر بما يزيل الفهم الخاطئ؛ حتى لا يفهم كلامه على غير قصده، ويأتي بعد كلمات، مثل : «لكن...».	وإخوان تخذتُهُم دروعًا .: فكانوها، ولكن للأعادي استدراك

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

التمييز بين أنواع البيان، والبديع، والمعاني، وأثرها في النص

قالت الخنساء ترثي أخاها صخرًا :

أَعْيَنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا .: أَلَا تَبْكِيَانِ لَصَخْرٍ النَّدَى ؟

استخرج من لبيب السابق لونا يابيا، ومحسن سبعا واسبونا شدا

- اللون البياني : «أعيني» استعارة مكنية، حيث صور العينين بإنسان ينادي، وسر جمالها التشخيص.
- المحسن البديعي : الطباق بين «جودا - تجمدا»، وأثره توضيح المعنى وتأكيده.
- الأسلوب الإنشائي : «جودًا» نوعه أمر، غرضه التمني.
- ♦ «ألا تبكيان لصخر الندى ؟» نوعه استفهام، غرضه التمني.

استنتاج الخصائص الأسلوبية أو سمات أسلوب الشاعر أو الكاتب ويتم ذلك من خلال :

- مدى قصر الفقرات أو طولها.
- مدى وضوح الألفاظ والفكر أو غموضها.
- الأسلوب المستخدم سواء أكان خبريًا أم إنشائيًا أم خبريًا لفظًا إنشائيًا معنيًا، أم متنوعًا بين الخبر والإنشاء.
- أساليب التوكيد المستخدمة كالقصر والإطناب.
- كثرة الخيال أو قلته.
- مدى استخدام المحسنات البديعية.
- نوع الموسيقى :

متمثلة في وحدة الوزن والقافية والمحسنات البديعية اللفظية في :

♦ الشعر (التصريع، وحسن التقسيم، والجناس).

♦ النثر (السجع، والازدواج، والجناس).

نغم خفي تحسه النفس، يتمثل في حسن اختيار الألفاظ، وترابط الأفكار، وجمال التصوير.

قال محيي الدين بن عربي :

إذا يضيّق بنا أمرٌ ليزعجنا .: نصبرُ فإنَّ انتهاء الضيق يفرجُ
بذاك خالقنا الرحمنُ عودنا .: في كلِّ ضيقٍ له قد شاءَ فرجُ
ألا ترى الأرضَ عن أزهارها انفرحت .: كما السماءُ لها في ذاتها فرجُ ؟

حدد السمات وخصص الأسلوبية لآيات نسائه (ألف بثلان خصائص هذه الإجابة عن هذا السؤال).

- سهولة الألفاظ
- وضوح الفكر
- التنوع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي
- استخدام أساليب القصر والتوكيد
- بساطة الخيال
- استخدام المحسنات البديعية، مثل : الطباق
- الاعتماد في الموسيقى على وحدة الوزن والقافية

استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب : ويتضح ذلك من خلال :

- العبارات والمعاني التي استخدمها الشاعر أو الكاتب.
- معرفة محتوى النص ، لإدراك شخصية الشاعر أو الكاتب، والعوامل التي أثرت في تلك الشخصية.

من وصية طاهر بن الحسين :

« وأحب أهل الصّلاح والصدق، وأعن الأشراف بالحق، وواصل وأعن الضّعفاء، وصل الرّحم، وابتغ بذلك وجه الله - تعالى - وإغراز أمره، والتّمس فيه ثوابه والدار الآخرة. واجتنب سوء الأهواء والجور، واضرب عنهما رأيك... ».

استنتاج السمات الشخصية للموصي، مدّلاً عليها.

- مُحب للخير: « أحبّ أهل الصّلاح - أعين الضّعفاء ».
- يقدر صلة الرّحم: « صل الرّحم ».
- يرغب في مرضاة الله: « ابتغ... وجه الله ».
- يكره الظلم: « اجتنب سوء الأهواء والجور ».

تحديد الاتجاه الفكري للشاعر أو الكاتب

• قد يكون الاتجاه الفكري في النص :

- **ديني** : كمناجاة الله - عز وجل - وإظهار التوبة أو مدح الرسول (ﷺ) أو الصحابة، أو الشخصيات الإسلامية العظيمة، أو إعلاء القيم الإسلامية.
- **اجتماعي** : يناقش قضية اجتماعية كمشكلة الفقر.
- **وطنياً** : يتغنّى بالوطن دفاعاً أو حنيناً وشوقاً.
- **تاريخياً** : يتناول ما يتصل بالتاريخ، وبيان قيمته ومدى أهميته.
- **وجدانياً** : يتحدث عن قضية ذاتية مغلباً العاطفة.
- **سياسياً** : ينتقد الأحزاب السياسية ويصف اختلافها.
- **إنساني** : يهتم بالقيم الإنسانية التي تفيد البشرية كالتفائل والطموح.

قال حسان بن ثابت :

يا بكر آمنة المَبَارَك ذكره .: ولدنك مُحَصَّنَةً بسفد الأسعد
نوراً أضاء على البريئة كُلِّها .: من يُهد للنسور المَبَارَك يَهْد
يارب فاجمنا مغباً ونبيئنا .: في جنة تُثنى عُيُوس الحُسُود

حدد الاتجاه الفكري للشاعر من خلال الأبيات السابقة

ديني؛ وذلك لأن الشاعر يمدح سيدنا محمداً (ﷺ).

استنتاج أثر البيئة في النص

وذلك من خلال تحديد الألفاظ والقيم السائدة في عصر ما، وربما المقتنيات والدواب وغيرها.

مثال قال أبو الطيب المتنبي :

أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبى .: وأسمعت كلماتى من به صمم
الخيل والليل والبيداء تعرفنى .: والسيف والرمح والقرطاس والقلم
أنا ملء جفونى عن شواردها .: ويشهر الخلق جزاهما ويختصم

استنتاج أثر البيئة في النص، مدلاً.

- اعتزاز العربى بنفسه (استخدام الضمير «أنا»). - الاستعانة بالسيف والرمح والخيل فى الحروب .
- استخدام القرطاس والقلم فى الكتابة . - تنافس الشعراء ، والتكسب بالشعر .
- كثرة المجالس النقدية التى دارت حول الشعر (البيت الثالث) .

استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب

هى الإحساس أو الحالة الشعورية التى تسيطر على فكر الشاعر أو الكاتب، وتدفعه للتعبير عما فى عقله وقلبه.

مثال قال محمود سامى البارودى :

وأطول شوقى إليك يا وطن ! .: وإن عرثنى بحبك المحن
أنست المنى والحديث إن أقبل الضم .: بهج، وهمى إن رنق الوسن

استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى البيتين السابقين.

الحنين والشوق إلى الوطن.

تحديد الغرض من النص

هو الموضوع الذى تدرج تحته القصيدة، ومن أغراض الشعر .
(الفخر - المدح - الهجاء - الرثاء - الغزل - الاعتذار - العتاب - الوصف ...).

مثال • قال عنتره :

يخبرك من شهد الواقعة أننى .: أغشى الوغى وأعف عند المُنم
قال الأعشى :

كان مشيتها من بيت جارتها .: مر السحابة، لاريت ولا عجل
قال البحتري :

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا .: من الحُسن حتى كاد أن يتكلما

حدد العرض الشعري لدى سدرج نحوه كل بيت من أبيات الساقية

- السب (١) غرض **لصحر**: لأن عنترة فخر بنفسه مستخدمًا ألفاظًا توحى بذلك، مثل: «أعشى - أعف».
- السب (٢) غرض **العزل**: لأن الأعشى تغزل في محبوبته وشبه مشيتها المعتدلة بمرور السحاب.
- السب (٣) غرض **لوصف**: لأن البحترى عبّر عن جمال الربيع مستخدمًا من الألفاظ ما يدل على ذلك، مثل: «الطلق - يختال ضاحكًا - الحسن».

الموازنة بين عمليين أدبيين لعقد هذه الموازنة ينبغي قراءة الأبيات، وتحديد ما يلي:

- الفكرة الرئيسة، ودلالة الألفاظ والأساليب على المعاني.
- الصور ومدى تنوعها وكيفية خدمتها للفكرة.
- سمات الأسلوب.
- الموسيقى بنوعيتها: (ظاهرة - خفية).

يقول العماد الأصفهاني:

متى تُرى يتسنى لي لقاءكم .: وتزدهني كما أهوى مباحجه ؟
القلب عندكم قد ظل مُقتضيا .: دين الوصال أما تُقتضى حوائجه ؟

يقول بهاء الدين زهير:

وإخوان صدق يجمع الفضل شملهم .: مجالسهم مما حووه حدائق
ففى كل يوم لى حين مُجدد .: وفى كل أرض لى حبيب مُفارق

وإن بين بيتي العماد الأصفهاني، وبيتى بهاء الدين زهير من حيث
(الفكرة - الموسيقى - الأسلوب - الخيال).

الشاعر	العماد الأصفهاني	بهاء الدين زهير
جوانب الموازنة		
الفكرة	• الاشتياق للقاء الأحبة. • تتجلى في بعض الألفاظ، مثل: «لقاءكم - أهوى».	• مدح الصبية الطيبة الصادقة مصدر العلم والحب. • تتجلى في بعض الألفاظ، مثل: «إخوان - صدق - لى حين».
الموسيقا	اعتمد على الموسيقى الظاهرة والخفية.	اعتمد على الموسيقى الظاهرة في حسن التقسيم.
الأسلوب	أكثر من الأسلوب الإنشائي، مثل: «متى تُرى ...؟» لإثارة الذهن.	اعتمد على الأسلوب الخبري، مثل: «مجالسهم ... حدائق» للتقرير والتوضيح.
الخيال	اعتمد على الاستعارة في قوله: «تقتضى حوائجه»، والتشبيه في قوله: «دين الوصال».	اعتمد على التشبيه في قوله: «مجالسهم حدائق»، والاستعارة في قوله: «يجمع الفضل شملهم».

استنتاج الأسلوب الذي كُتب به النص النثري (المقال)

* ينقسم الأسلوب الذي يُكتب به المقال إلى نوعين :

١ الأسلوب الأدبي.

٢ الأسلوب العلمي المتأدب.

يهدف الكاتب من ورائه إلى إظهار عاطفته أو أفكاره من خلال :	يعرض الكاتب من خلاله الحقائق العلمية بطريقة أدبية من خلال :
- التألق في اختيار العبارات.	- عبارات تحتفظ بدقة اللغة العلمية.
- جمال الأسلوب باستخدام المحسنات البيعية	- الأسلوب الخبري الذي يقرر الحقائق المؤكدة التي لا تقبل الشك.
- الخيال والتصوير.	- قلة التعبيرات المجازية.
- الابتعاد عن عرض الحقائق العلمية.	- عرض الحقائق العلمية عرضاً يحقق الإقناع مع الإمتاع.

« لى صديقات من الشجر أعرفهن ويعرفنني منذ سنوات ، وهن ينزلن منى بعض الأحيان منزلة الحبيب ؛ لأن فيها شيئاً من دلال النساء الخجولات ، أجد أثره فى قلبى ، ولا أجد برهانه على لسانى ... »

« الكبد سدٌ كبيرٌ أمام نفوذ أى سم إلى البدن ، ما لم يتعلب على الخلايا الكبدية ويدمرها ، وبذلك تكون خلايا الكبد الحارس الأمين للبدن فلا يسمح بأن يتأذى حتى يكون العصب قد استولى على خلايا الكبد بالذات ... »

حدد نوع الأسلوب الذي كُتب به المقالان السابقان.

- المقال (أ) : كُتب بأسلوب أدبي.

- المقال (ب) : كُتب بأسلوب علمي متأدب.



• ابن الرومي

- **اسمه** : أبو الحسن علي بن العباس بن جريج.
- **نسبه** : ابن الرومي.
- **موته** : وُلِدَ في بغداد عام ٢٢١ هـ، وعاش بها طوال حياته.
- **تعليمه** : ينتمي إلى الروم من ناحية أبيه، وإلى الفرس من ناحية أمه.
- **تعليمه** : عربية إسلامية، فضلاً عن الثقافات الأخرى.
- **شعره** : شاعر مطبوع (ذو موهبة فطرية، ولا يتكلف في شعره)، معروف بالتشاؤم والقلق النفسي والشك في الناس.
- **وفاته** : توفى عام ٢٨٣ هـ.

مباشرة النص .

كتب الشاعر هذه القصيدة شاكيًا إلى والي بغداد (سليمان بن عبد الملك بن طاهر) من ظلم جاره (ابن أبي كامل) ، الذي أثلغ بعض جدران بيته؛ حتى يضطره إلى بيعه.



- ١ وَلِي وَطَنٌ أَلَيْتُ^(١) أَلَّا أَيْعَهُ .. وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَه الدَّهْرَ مَالِكًا
- ٢ عَهْدْتُ بِهِ شَرَحَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً .. كَنِعْمَةِ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا^(٢)
- ٣ فَقَدْ أَلْفَيْتُهُ النَّفْسَ حَتَّى كَانَهُ .. لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ^(٣) غَوِذْتُ هَالِكَا
- ٤ وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ .. مَارَبُ^(٤) قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَا
- ٥ إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ .. عَهْدُ الصَّبَا فِيهَا فَحَنُّوا لَذَلِكَا
- ٦ وَقَدْ ضَامَنِي^(٥) فِيهِ لَيْثٌ وَعَزَلَنِي^(٦) .. وَهَذَا أَنَا مِنْهُ مُغَصِّمٌ بِحِبَالِكَا^(٧)
- ٧ وَأَخَذْتُ أَخْدَانًا أَضُرْتُ بِمَنْزِلِي .. يَرِيغُ^(٨) إِلَيَّ بِئِجِيهِ مِنْهُ الْمَسَالِكَا
- ٨ وَرَاغَمَنِي^(٩) فِيمَا أَتَى مِنْ ظُلَامَتِي .. وَقَالَ لِي اجْهَدْ فِي جُهْدِ اخْتِيَالِكَا
- ٩ مِنْ الْقَوْمِ لَا يَرْعَوْنَ حَقًّا لِشَاعِرٍ .. وَلَا تَقْتَدِي أَعْمَالُهُمْ بِفِعَالِكَا
- ١٠ فَجَلَّ^(١٠) عَنِ الْمَظْلُومِ كُلِّ ظُلَامَةٍ .. وَقَتْلِكَ نَفْسُ الْكَاشِحِينَ^(١١) الْمِهَالِكَا

(١) أليت	أقسمت، وحلفت.	(٢) ظلالكا	كنفك، ورعايتك.
(٣) بان	بُعد، وانفصل.	(٤) مارب	بُغية، ومطالب، وحاجات.
(٥) ضامني	ظلمني.	(٦) عزلني	قهرني، وغلبني.
(٧) حبالكا	أمانك، وحمایتك، وعهدك.	(٨) يريغ	يريد، ويطلب.
(٩) راغمني	أذلني، وعاداني.	(١٠) جل	اكتشف، وأزل، وأبعد.
(١١) الكاشحين	الأعداء المبغضين.		

دليل شرح النص

يُقسم الشاعر على عدم التفريط في وطنه (بيته)؛ فقد قضى فيه زهرة شبابه مُنعمًا وحقَّق فيه الكثير من أمنياته، وقد لجأ الشاعر إلى الوالي؛ كي يحميه من جاره الذي تعدى على بيته ليجبره على بيعه، داعيًا لهذا الوالي بأن ينجيه الله من مكائد أعدائه.

التذوق البلاغي

١ الإيحاءات اللفظية والعلاقات في الأبيات :

- ١ «وطن» جاءت نكرة؛ لتفيد التعظيم.
- ٢ «ظلالكا» جاءت جمعاً؛ لتفيد الكثرة والتعظيم.
- ٣ «غودرت هالكا» نتيجة للشرط قبلها.
- ٤ إضافة «أوطان» إلى «الرحال» تفيد أنه لا يقدر حب الأوطان إلا الرجال المخلصون.
- ٥ تأخير «مأرب» أفاد التشويق.
- ٦ «فحوا» «الماء» تفيد سرعة التجاوب مع حديث الذكريات.
- ٧ «يربع إلى بيعه منه المسالكا» تعليل لما قبلها.

٢ الألوان البيانية (الصور والأخيلة) في الأبيات :

البيت الثاني كله تشبيه تمثيل، شبه نعيمه في ظلال بيته بنعيم القوم في ظلال الوالى، وسر جماله التوضيح، ويوحى بالعرفان بجميل الوطن، وفضل الوالى.	التشبيه
٢ «فهد أفتنه النفس حتى كأنه لها حسد» تشبيه تمثيل، شبه ارتباطه ببيته بارتباط النفس (الروح) بالجسد، وسر جماله التوضيح، ويوحى بشدة التعلق والتمسك.	
٣ «قرو اصحرو في ظلالكا» استعارة مكنية، صوّر الوالى بشجرة لها ظلال، وسر جمالها التوضيح.	الاستعارة
٤ «حالكا» استعارة تصرّحية، صوّر أمان الوالى وحمايته بحبال يمسك بها، وسر جمالها التجسيم، وتوحى بحسن ظن الشاعر في حماية الوالى له.	
٧ «يربع إلى بيعه منه المسالكا» كناية عن إصرار الجار على شراء المنزل، ولجونه إلى كل الطرق لتحقيق هدفه.	الكناية
٨ «وراعسى فيما أنى من طلامتى» كناية عن استهانة الجار بكل حقوق الجيرة.	

٣ الأساليب في الأبيات :

١ «ألا أرى عيرى له الدهر ملكا» أسلوب قصر بالنفى بـ «لا» والاستثناء بـ «عير»، غرضه التخصيص والتوكيد.	أسلوب القصر
٢ «وقد صامى فيه لنيم رعرى» أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور «فيه» على الفاعل «لنيم»، غرضه التخصيص والتوكيد.	
١ «آليت» أسلوب إنشائي غير طلبى، نوعه قسم.	الأسلوب الإنشائي
٢ «وقنت نفوس الكسح المهالكا» أسلوب خبرى لفظاً إنشائى معنى، غرضه الدعاء.	الأسلوب الخبرى لفظاً إنشائى معنى

البيت الوطن

استخدم
أسئلة نقيس

الفهم

التذوق

- ١ ولّى وطنٌ آليتُ ألا أبغعه .: وألا أرى غيرى له الدهر مالكا
- ٢ عهدتُ به شُرْحُ الشباب ونعمة .: كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالكا
- ٣ فقد ألفتُهُ النفسُ حتى كأنهُ .: لها جسدٌ إن بان غودرتُ هالكا
- ٤ وحُبُّ أوطان الرّجال إليهم .: مآربُ قضائها الشبابُ هنالكا
- ٥ إذا ذكروا أوطانهم ذكّرتهم .: عهود الصبا فيها فحنّوا لذلك

ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) معنى كلمة «شرح» فى البيت الثانى :

- ① أول. ② فرقة. ③ صدع. ④ شق.

(٢) مضاد كلمة «نعمة» فى البيت الثانى :

- ① صدمة. ② ندم. ③ نقمة. ④ خوف.

(٣) الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

- ① شوق وحنين للوطن. ② اعتزاز بذكريات الشباب.
③ التمسك بالوطن حياة. ④ اعتراف بفضل الوالى.

(٤) نوع الخيال فى قول الشاعر : «ذكّرتهم عهود الصبا» فى البيت الخامس :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ استعارة تصرّحية. ④ تشبيه مجمل.

(٥) نوع البديع فى «أبغعه - مالكا» فى البيت الأول :

- ① تصرّيع. ② طباق. ③ جناس. ④ مقابلة.

(٦) علاقة قول الشاعر : «غودرت هالكا» فى البيت الثالث بما قبله :

- ① تعليل. ② تفصيل. ③ نتيجة. ④ توضيح.

(٧) دلالة تنكير كلمة «مالكا» فى البيت الأول :

- ① العموم. ② التعظيم. ③ التحقير. ④ التخصيص.

(٨) قال أحمد شوقى معبّراً عن حنينه إلى فترة الشباب فى وطنه مصر :

وصفا لى مُلاوة من شباب .: صُورت من تصوّرات ومسّ

البيت الذى يحتوى مضمون الفكرة التى تتوافق مع البيت السابق .

- ① الأول. ② الثالث. ③ الثانى. ④ الرابع.

- ج (١) ؟ (٢) ج (٣) ب (٤) ب (٥) ج (٦) (٧) ١ (٨) ج

س٢ حدد الفكر الجزئية للأبيات السابقة.

- ج - عدم تفريط الشاعر في وطنه مهما حدث.
- ارتباط الشاعر بوطنه ارتباطًا كليًا.
- اعتراف الشاعر بفضل وطنه عليه.

س٣ استنتج المعنى الصمى من البيت الخامس.

ج العلاقة المتلازمة بين الوطن وذكريات الإنسان فيه.

س٤ حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر، وأثرها في اختيار الألفاظ.

- ج • سيطرت على الشاعر عاطفة حب الوطن والارتباط به.
- جاءت الألفاظ مرآة صادقة لهذه العاطفة، مثل: «ألا أبيع - أفتة النفس - فحنوا لذلك».

س٥ استنتج ملمحين من ملامح شخصية ابن الرومي

- ج - متمسك بحقه لا يجيد عنه.
- مخلص لوطنه، محب له.

- ٦ وقد ضامنى فيه لئيم وعزنى .: وها أنا منه مُعَصِمٌ بِجِبَالِكَ
- ٧ وأخذتُ أخدائًا أضرتُ بمنزلى .: يريغُ إلى بنيعه منه المسالكَا
- ٨ وراغمنى فيما أتى من ظلامتى .: وقال لى أجهدُ فى جُهدِ احتيالكَا
- ٩ من القوم لا يرعونَ حقًا لشاعِرٍ .: ولا تقبِدى أفعالهم بفعالِكَا
- ١٠ فجعلَ عن المظلوم كلَّ ظلامَةٍ .: وقتك نفوسُ الكاشحين المهالكَا

س٦ ميّز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) معنى كلمة «ضامنى» فى البيت السادس :

- ① قاتلى. ② راوغنى. ③ ظلمنى. ④ نافسنى.

(٢) مضاد كلمة «وقتك» فى البيت العاشر :

- ① ذمتك. ② نفرتك. ③ تركتك. ④ ضيّعتك.

(٣) العنوان الأنسب للأبيات السابقة :

- ① المطالبة برفع الظلم. ② جيل الجار ولؤمه.
- ③ الدعاء على الحاقدين. ④ الإعراض عن الشكوى.

(٤) نوع الخيال في قول الشاعر: «حبالكا» في البيت السادس :

- ① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية.
③ تشبيه بليغ. ④ تشبيه مجمل.

(٥) الغرض من الأمر في قول الشاعر: «فجل عن المظلوم» في البيت العاشر :

- ① الاستعفاف. ② الرجاء. ③ النصيح. ④ التمني.

(٦) دلالة إضافة ياء المتكلم في قوله: «منزلي» في البيت السابع :

- ① التخصيص والاعتزاز. ② العموم والشمول.
③ الشك والتقليل. ④ التوضيح والتأكيد.

(٧) المغزى الضمني في البيت التاسع :

- ① جذب الانتباه لمكانة الشعراء. ② التقليل والتحقير من الجار.
③ إظهار حبه للشعر والنبوغ فيه. ④ مدح عدل الحاكم وقوته.

ج (١) د (٢) ١ (٣) ب (٤) ب (٥) ١ (٦) ١ (٧)

سؤال قارن بين موقف الناس، وموقف الوالي من الشاعر.

ج - الناس : بعضهم لا يحفظون حق الشاعر، ولا يقدرونه.

- الوالي : يحفظ حق الشاعر، ويقدره، ويغمره بنعمته.

سؤال حدد الغرض الشعري للأبيات السابقة.

ج الشكوى، وهو من الأغراض الشعرية القديمة التي شاعت في العصر العباسي.

سؤال استخرج ثلاثاً من الخصائص الأسلوبية للشاعر نصمّمها الأبيات.

ج - سهولة الألفاظ. - عمق الصور مع قلتها. - وضوح الفكر.

سؤال استخرج بر لبنة على لشعر في لابت لسنفة

ج - ظهور الفساد والأخلاق السيئة. (تصرف جار الشاعر).

- رفعة مكانة الشعراء. (افتخار ابن الرومي بنفسه).

- رفع المظالم، وتقديم الشكوى.

سؤال دلّ على أن الشاعر كان يمدح الولاة لينال إكرامهم.

ج كان الشاعر قريباً من الولاة والملوك لينال إكرامهم، ويتضح ذلك في قوله «لا تقتدي أفعالهم بفعالكا».

فهو يستعطفه، ثم يدعو للوالى أن يحفظه الله من الحاقدين عندما قال «وقتك نفوس الكاشحين».

وجارٍ لا تزال تزورُ منه .: قوارضُ لا تنامُ ولا تُنيمُ
 قريبُ الدَّارِ نائي الوُدِّ منه .: معاندةٌ أبت لا تستقيمُ
 يبادرُ بالسلام إذا التقينا .: وتحت ضلوعه قلبٌ سقيمُ

• يقول الشاعر ابن الرومي :

وقد ضامني فيه ليمَّ وعزني .: وها أنا منه مُعصمٌ بحبالكا
 وأخذتُ أخذًا أضرتُ بمنزلي .: يريغُ إليّ بنعيمه منه المسالكَا
 وراغمني فيما أتى من ظلامي .: وقال لي أجهد في جهدِ اختيالكا

وارد بين أبيات البسامي وأبيات ابن الرومي من حيث (الأسلوب - الفكر - الخيال - الموسيقى).

الشاعر	البسامي	ابن الرومي
جوانب الموازنة		
الأسلوب	- اعتمد على الأسلوب الخبري. - استخدم القصر البلاغي للتوكيد.	- نوع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي. - استخدم القصر البلاغي للتوكيد.
الفكر	ضمنية؛ فقد كان الجار عنيدًا غير ودود، يخفي الحقد في قلبه.	واضحة؛ حيث ظهرت عداوته للجار في الاعتداء على بيته.
الخيال	كثرت الكنايات والأخيلة.	غلب التعبير الحقيقي في الأبيات مع ندرة الخيال.
الموسيقا	كلا الشاعرين اعتمد على الموسيقى بنوعيتها : (١) الظاهرة : تمثلت في وحدة الوزن والقافية. (٢) الخفية : تمثلت في ترابط الفكر، وإيجاء الألفاظ، وروعة الخيال.	

قال «الشريف الرضي» :

- ١ سَأَقْدُمُ لَا مُسْتَعْظِمًا مَا لَقِيْتُهُ ٠٠ تَوَسَّعَ لِي فِي الرُّوعِ أَوْ ضَاقَ مُقْدَمِي
- ٢ وَلَيْسَ الْفَتَى إِلَّا الَّذِي إِنَّ رَأَيْتَهُ ٠٠ رَأَيْتَ غِنَى النَّفْسِ فِي ثَوْبٍ مُعْدَمٍ
- ٣ وَمَنْ جَعَلَ الْقَلْبَ الْحَرِيءَ دَلِيلَهُ ٠٠ فَكُلُّ ظِلَامٍ عِنْدَهُ غَيْرُ مُظْلِمٍ
- ٤ وَإِنِّي مِمَّا آلَفَ الْجِدَّ بَاخِلٌ ٠٠ بِثَغْرِي فَمَا يَسْذِرِي أَمْرٌ أَيْنَ مَبْسَمِي
- ٥ وَإِنِّي لَأَمُونٌ عَلَى كُلِّ خَلْوَةٍ ٠٠ أَمِينُ الْهَوَى وَالْقَلْبِ وَالْعَيْنِ وَالْفَمِ
- ٦ وَغَيْرِي إِلَى الْفَحْشَاءِ إِنَّ عَرَضَتْ لَهُ ٠٠ أَشَدُّ مِنَ الذُّؤْيَانِ عَدُوًّا عَلَى الدَّمِ

• (١) ما المراد بكلمة «عدوًّا» في سياق البيت الأخير ؟

- ١ كَيْدًا، وَمَكْرًا. (ب) هَجُومًا، وَاقْتِرَاسًا. (ج) خَصَامًا، وَعَدَاوَةً. (د) جَرِيًّا، وَاسْتِبَاقًا.

• (٢) استنتج المغزى الضمني في البيت الثاني :

- ١ الدَّعْوَةُ إِلَى السَّعْيِ لِتَحْقِيقِ الْغِنَى وَاكْتِسَابِ الْمَالِ.
 (ب) إظهار أهمية الاعتناء بالثوب والزينة.
 (ج) التأكيد على أن قيمة الإنسان في تحليه بالقناعة وعزة النفس.
 (د) التنبيه على أنه لا غنى عن المظهر إلى جانب الجوهر.

• (٣) قال الشاعر :

سَأَحْمَلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي ٠٠ وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى
 حدّد البيت الذي يتفق وقول الشاعر :

- ١ الأول. (ب) الثاني. (ج) الثالث. (د) الرابع.

• حدّد سمة من السمات الشخصية للشاعر اتضحت في البيت الرابع :

- أ الجِدِّ، والصَّرَامَةُ. ب البخل، والشَّح. ج الصبر، والتَّحَمُّل. د الأمانة، والكتمان.

• (٥) هات من النص تركيبًا يمثل استعارة تصريحية :

- ١ باخل بثغري. (ب) أشد من الذؤيان عدوًّا.
 (ج) إني ممّا آلف الجِدِّ. (د) فكل ظلام عنده غير مظلم.

• (٦) ميّز نوع المحسن البديعي في البيت الثالث :

- ١ جناس. (ب) طباق سلب. (ج) حسن تقسيم. (د) طباق إيجاب.

• (٧) حدّد التعبير الذي يوحى بالعفة والتقوى :

- ١ تَوَسَّعَ لِي فِي الرُّوعِ.
 (ج) إني لَأَمُونٌ عَلَى كُلِّ خَلْوَةٍ.
 (ب) كل ظلام عنده غير مظلم.
 (د) ما يدرى أَمْرٌ أَيْنَ مَبْسَمِي.

• (٨) ما البيت الذي يعكس أثر البيئة على النص ؟

- ١ الأول. (ب) الثالث. (ج) الرابع. (د) السادس.

قال ابن الرومي: مخاطبا عبته راسا ابنه

- ١ بكاؤكما يشفى وإن كان لا يُجدي ٠ فجودا فقد أودى نظيركما عني
- ٢ توخى^(١) حمام الموت أوسط صيتي ٠ فله، كيف اختار واسطة العقد ؟
- ٣ طواه الردى^(٢) عني فأضحى مزاره ٠ بعيدا على قُرب قريبا على بُعد
- ٤ لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها ٠ وأخلفت الآمال ما كان من وعد
- ٥ ألح عليه النزف حتى أحاله ٠ إلى صُفرة الجادى^(٣) عن حُمرة الورد
- ٦ فيا لك من نفس تساقط أنفسا ٠ تساقط دُر من نظام بلا عقد
- ٧ ألام لما أبدى عليك من الأسى ٠ وإنى لأخفى منه أضعاف ما أبدى

(١) ما المقصود من قوله : « بعيدا على قرب قريبا على بعد » فى البيت الثالث ؟

① قُرب الأحران ويُعد التخلص منها.

② قُرب الموت ويُعد الشفاء.

③ قُرب القبر ويُعد اللقاء.

④ قُرب الراحة من الآلام ويُعد التواجد مع الأعبة.

(٢) ما دلالة قوله : « وإنى لأخفى منه أضعاف ما أبدى » فى البيت الأخير ؟

① بيان رباطة جأشه وقوة تحمله أمام الناس.

② إظهار حرصه على إخفاء حزنه أمام أولاده؛ كي لا يثير حزنهم.

③ الإشارة إلى انعدام جدوى إظهار الآلام والأحران بعد موت ابنه.

④ التأكيد على أن قلبه يحمل من الهم والحزن ما يفوق الظاهر أمام الناس.

(٣) هات من النص استعارة تصريحية، وبيّن قيمتها الفنية :

① طواه الردى عني، وتوحي بقسوة الموت.

② واسطة العقد، وتوحي بمكانته بين إخوته.

③ ألح عليه النزف، وتوحي بمعاناة الابن من آلام المرض.

④ أنجزت فيه المنايا وعيدها، وتوحي بهول الفاجعة.

④ حذد البديع فى البيت الرابع :

① مقابلة، وجناس تام.

② طباق، وتصريع.

③ جناس ناقص، ومقابلة.

④ جناس ناقص، وتصريع.

• (٥) استنتج الفكرة الرئيسة في الأبيات الثلاثة الأخيرة :

① احتضار الابن وأحزان الأب. ② الموت يقتل الآمال.

ج تجديد الأحزان واستحالة العزاء. د لا جدوى من انهيار الدموع.

• (٦) حدّد التعبير الذى يوحى بالغدر المؤلم وتنكّر الأيام :

أ ألام لما أبدى عليك من الأسى.

ب أخلفت الآمال ما كان من وعد.

ج فقد أودى نظيركما.

د طواه الردى عني.

• (٧) استنتج المغزى الضمنى فى البيت السادس :

أ بيان مصارعة ابنه للموت، وخروج روحه بمعاناة وألم شديدين.

ب الإشارة إلى بذل الغالى والنفيس من أجل علاج ابنه.

ج إظهار معاناة الأب، ومشاركته لآلام ابنه.

د إظهار عجز الأب فى مساعدة ابنه على الاستشفاء.

• (٨) قال الشاعر :

والموت نَقَادٌ عَلَى كَفِّهِ . جواهر يختار منها الجياد

حدّد البيت الذى يتفق مع مضمون البيت السابق :

① الأول.

ب الثاني.

ج الثالث.

د الرابع.

قال «البحتري» يمدح (ابا الفتح بن خاقان) :

هي الدارُ إلا أنْهالاً تكلّم . عفا معلّم منها وأقفر معلّم

تقيضُ لى من حيث لا أعلم النوى . وينسرى إلى الشوق من حيث أعلم

لقد جشم الفتح بن خاقان خطّة . من المجد ما يسطيعها المتجشّم

تحمل أعباء المعالى بأسرها . إذا حطّ منها مفرم عاد مفرم

فأقسم لولا جودك لم يكن . نوال ولا ذكر من الجود يُعلم

• (١) حدّد معنى كلمة «جشم» فى البيت الثالث :

① تحمّل.

ب رسم.

ج أفسد.

د نقذ.

• (٢) بيّن المقصود من البيت الثالث :

① اندفاع الفتح بن خاقان وتهوره.

ب حزم الفتح بن خاقان وشدة بأسه.

ج ملازمة الأفعال الكريمة للممدوح.

د قوة خصوم الممدوح وشدة عدائهم.

(٣) ما علاقة المجاز المرسل في قوله : «لولا جود كفيك» في البيت الأخير ؟

- ① الكلية. ② الجزئية. ③ المسببية. ④ الآلية.

(٤) حدّد نوع الخيال، ويبيّن سرّ جماله في قوله : «أعباء المعالي» في البيت الرابع :

- ① تشبيه بليغ - التجسيد. ② استعارة تصريحية - التشخيص. ③ استعارة مكنية - التوضيح. ④ استعارة مكنية - التشخيص.

● (٥) استنتج المغزى الضمني في البيت الأخير :

- ① التأكيد على ترفع المدح عن الدنيا. ② إظهار كثرة عطائه، وتفوقه في الكرم. ③ بيان ثراء المدح، وحرصه على كنز الأموال. ④ التنفير من البخل وذم البخلاء.

● (٦) حدّد البيت الذي يحمل مبالغة في المدح :

- ① الأول. ② الثاني. ③ الثالث. ④ الرابع.

○ (٧) وازن بين النص ونظام القصيدة الجاهلية :

- ① تشابه معه في الشكل والمضمون. ② تشابه معه في الشكل فقط. ③ اتفق معه في المضمون فقط. ④ خالفه في الشكل والمضمون.

(٨) استنتج سمة من السمات الأسلوبية للشاعر تحققت في النص السابق :

- ① المزج بين الخبر والإنشاء. ② كثرة الصور البيانية. ③ الاعتماد على الطباق والتكرار. ④ صعوبة الألفاظ، وغموض المعاني.

● قال «أبو العلاء المعري» :

- ١ منك الصُّدودُ ومِنِّي الصُّدودُ رَضِيَ .: مَنْ ذَا عَلَيَّ بِهَذَا فِي هَوَاكَ قَضَى ؟
٢ بِي مِنْكَ مَا لَوْ غَدَا بِالشَّمْسِ مَا طَلَعَتْ .: مِنْ الْكَأْبَةِ أَوْ بِالْبَرْقِ مَا وَمَضَا
٣ إِذَا الْفَتَى ذَمَّ عَيْشًا فِي شَبِيهِهِ .: فَمَا يَقُولُ إِذَا عَضُرَ الشُّبَابُ مَضَى ؟
٤ وَقَدْ تَعَوَّضْتُ مِنْ كُلِّ بِمُشَبِّهِهِ .: فَمَا وَجَدْتُ لِأَيَّامِ الصُّبَا عَرَضًا
٥ جَرَّبْتُ دَهْرِي وَأَهْلِيهِ فَمَا تَرَكْتُ .: لِي التُّجَارِبُ فِي وَدِّ امْرِئٍ عَرَضًا

(١) حدّد مرادف كلمة «قضى» في البيت الأول :

- ① وَلَّى. ② انتهى. ③ دَبَّر. ④ حَكَم.

● (٢) ما الذي يعكسه البيت الأول ؟

- ① عجز الشاعر عن التخلص من أسر الحب. ② رفض محبوبه الشاعر وجوده في حياتها. ③ رضا الشاعر بأن يكون معذباً في هوى محبوبته. ④ بحث الشاعر عن وسيلة تقربه من محبوبته.

٣١ حدد نوع الخيال في قوله : «جُرَيْتُ دهرى» في البيت الأخير :

- ① استعارة تصريحية .
 ② استعارة مكنية .
 ③ تشبيه بليغ .
 ④ تشبيه مجمل .

④ (٤) ميز المحسن اللفظي في البيت الأول :

- ① حسن تقسيم . ② جناس تام . ③ تصرع . ④ طباق إيجاب .

• (٥) استنتج المغزى الضمني في البيت الثاني :

- ① بيان تألق المحبوبة كالشمس والبرق .
 ② الإشارة إلى غضب الطبيعة ومعاندتها للشاعر .
 ③ التأكيد على سوء ما يعانيه الشاعر في هوى محبوبته .
 ④ إظهار امتداد الليل وتطاوله .

• (٦) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

- ① الحب، والتفاؤل . ② اليأس، والتشاؤم .
 ③ العزيمة، والإصرار . ④ الخوف، والاستسلام .

• (٧) استنتج القيمة الفنية في البيت الثالث :

- ① إظهار امتداد فترة الشباب . ② بيان كثرة الصعاب التي تعرض لها الشاعر في صباه .
 ③ الإشارة إلى خوف الشاعر من الهرم وكبر السن . ④ التأكيد على كره الشاعر لفترة صباه .

• (٨) ما المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الرابع ؟

- ① لبث الشباب يعود يوماً . ② لبث الشباب خير ناصح .
 ③ إنما العمر إلى زوال . ④ الأيام كلها سواء .

• (٩) قال عنتره :

دهنى صُروفُ الدَّهْرِ وانتشِب الغدُرُ . . . ومن ذا الذى فى الناس يصفو له الدَّهْرُ ؟
 حدد البيت الذى يتفق وقول عنتره :

- ① الأول . ② الثانى . ③ الرابع . ④ الخامس .

قال ابو تمام من الحليمة المعينمة :

خليفة الله جازى الله سعيك عن . . جُرثومة الدين والإسلام والحسب
 نصرت بالراحة الكبرى فلم ترها . . تُنالُ إلا على جسرٍ من التعب
 إن كان بين صُروف الدَّهْرِ من رحم . . موصولةٍ أو ذمامٍ غير مُنْقَضِ
 فبين أيامك اللاتى نصرت بها . . وبين أيامٍ بذرٍ أقرب النِّسب
 أبقت بنى الأصغر المراض كاسمهم . . صفر الوجوه وجلت أوجه العرب

١) حدّد مرادف كلمة «جرثومة» في البيت الأول :

- ① حُكم. ② أصل. ③ معركة. ④ رسالة.

٢) ما المقصود من البيت الثاني ؟

- ① المتفائل يبصر الراحة داخل المعاناة والتعب.
 ② التعب جسر كل إنسان عابره.
 ③ مَنْ أراد الراحة فعليه بتخطّي جسور التعب.
 ④ الراحة والتعب أمران نسبيان.

٣) حدّد التعبير الذي يمثل تشبيهاً بليغاً :

- ① الراحة تُنال. ② جرثومة الدين. ③ جسر من التعب. ④ صروف الدهر.

٤) حدّد الأسلوب الخبري لفظاً إنشائي معنًى :

- ① خليفة الله. ② جلّت أوجه العرب.
 ③ جلّت أوجه العرب. ④ جازى الله سعيك.

٥) حدّد البديع في البيت الأخير :

- ① مقابلة. ② جناس. ③ حسن تقسيم. ④ ازدواج.

٦) ميّز نوع البيان في قوله : «صفر الوجوه» في البيت الأخير :

- ① استعارة مكنية. ② كناية عن موصوف. ③ استعارة تصريحية. ④ كناية عن صفة.

٧) يَمْ يوحى البيت الرابع ؟

- ① عظمة الانتصار الذي حققه المعتصم. ② قِدم معارك المعتصم.
 ③ تعدد انتصارات المعتصم. ④ قوة جنود المعتصم.

٨) استنتج القيمة الفنية في البيت الثاني :

- ① الدعوة إلى القناعة والتسليم بقضاء الله. ② الإشارة إلى ملازمة المصائب والهموم للمرء.
 ③ تعظيم قيمة العمل والجهد لبلوغ الغاية. ④ الدعوة إلى الطموح والتطلع إلى الأفضل.

٩) قال أبو نواس في (هارون الرشيد) :

وأخفت أهل الشرك حتى أنّه .: لتخافك النطف التي لم تُخلق

وازن بين أبيات (أبي تمام) والبيت السابق عند (أبي نواس) في تناوله لمدح الخليفة :

- ① (أبو تمام) كان مدحه صريحاً، بينما كان مدح (أبي نواس) ضمناً.
 ② (أبو تمام) كان مدحه معتدلاً، بينما كان مدح (أبي نواس) فيه مبالغة.
 ③ كلا الشاعرين أظهر شيئاً من العنف والقسوة عند الخليفة في ثنايا المدح.
 ④ كلا الشاعرين عجزت ألفاظه عن مدح الخليفة. وقصّرت عن ذكر صفاته الطيبة.



(*) حافظ إبراهيم

- ♦ **الاسم:** محمد حافظ إبراهيم.
- ♦ **نسبه:** - شاعر النيل؛ ولعل سبب ذلك أنه ولد في ذهبيّة (مركب) كانت راسية على شاطئ النيل. - شاعر الشعب؛ لأن معظم قصائده في مناصرة الشعب المصري ضد الاستعمار.
- ♦ **تولد:** ولد عام ١٨٧٢م.
- ♦ **مهمته:** - شاعر مصري كبير. - عمل ضابطاً بالجيش المصري، ثم عمل بدار الكتب.
- ♦ **وفاته:** توفّي عام ١٩٣٢م، قبل وفاة أحمد شوقي بشهرين.

مناسبة النص

أنشد الشاعر هذه القصيدة عام ١٩٦١م؛ لإثارة العاطفة الوطنية ضد الاحتلال الإنجليزي، وكان ذلك في حفل أقيم بالقاهرة لتكريم عدلى يكن (رئيس حكومة مصر) حينئذ، بعد قطعه المفاوضات مع الإنجليز من أجل الحصول على الاستقلال.



- ❶ وقف الخلق ينظرون جميعاً :. كيف أبني قواعد المجد وحدي
- ❷ وبناء الأهرام في سالف الذهب :. ركفوني الكلام عند التحدي
- ❸ أنا تاج العلاء في مفرق الشر :. ق ودرائه^(١) فرائد^(٢) عقدي
- ❹ أئ شئ في الغرب قد بهر النا :. س جمالاً ولم يكن منه عندي ؟
- ❺ أنا إن قدر الإله مماتي :. لا ترى الشرق يرفع الرأس بغدي
- ❻ إن مجدي في الأوليات غريق :. من له مثل أولياتي ومجدي ؟
- ❼ نظر الله لي فازشد أبنا :. نى فشذوا إلى العلاءى شد
- ❽ قد وعدت العلاء بكلى أبى :. من رجالى فأجزوا اليوم وعدي
- ❾ وازفعوا دولتي على العلم والأخ :. لاق فالعلم وحده ليس يجدي
- ❿ نحن نجتاز موقفاً تغشراً الآ :. راء فيه وعشرة الرأى تُردى^(٣)
- ⓫ فقفوا فيه وقفه الحزم وازموا :. جانبيه بعزيمة المستعد

(١) دراته	جواهره، ولآله العظيمة الكبيرة، المراد: دولته.	(٢) فرائد	المراد: جواهر نفيسة نادرة.
(٣) أبى	عزيز، ومرتفع.	(٤) تردى	تهلك.

دليل شروح النص

للاطلاع على التذوق
البلاغى للنص
استخدم QR code



تخيّل الشاعر مصر إنسانة تتحدث عن نفسها، وتقول : لقد ذهب العالم أجمع من عظمة مجدي وحضارتي، وأنا أفتخر بما لي من مكانة وسيادة وسط بلاد الشرق، فإن قدر الله انهيار دولتي فلن تقوم لبلاد الشرق قائمة بعدي، وأدعوكم يا أبنائي أن تعملوا بجهد لتقيموا دولتي على أساس من العلم والأخلاق، وأن تكونوا حازمين في مواجهة الصعاب لنحطى تلك الظروف العسيرة التي نحن بصدددها.

الفهم التذوق باستخدام أسئلة تقيس:

تحليل النص

- ١ وقف الخلق ينظرون جميعاً .: كيف أبني قواعد المجد وحدى
- ٢ وبناة الأهرام في سالف الذهب .: ركفوني الكلام عند التحدى
- ٣ أنا تاج العلاء في مفرق الشر .: ق ودزأتك فرائد عقدي
- ٤ أي شيء في العرّب قد بهر النا .: من جمالاً ولم يكن منه عندي ؟
- ٥ أنا إن قدّر الإله مماتي .: لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي
- ٦ إن مجدي في الأوليات عريق .: من له مثل أولياتي ومجدي ؟

سؤال ١: من الأداة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل لني تليه

(١) معنى كلمة «كفوني» في البيت الثاني :

- ① مَنَعُونِي. ② أَغْنَوُونِي. ③ رَذَوُونِي. ④ كَزَمُونِي.

(٢) معنى كلمة «بهر» في البيت الرابع :

- ① زَيْن. ② أَعْجَب. ③ أَقْنَع. ④ أَعْلَى.

(٣) مضاد كلمة «سالف» في البيت الثاني :

- ① تابع. ② عائد. ③ لاحق. ④ واضح.

(٤) العنوان الأنسب للأبيات السابقة :

- ① تاريخ الفراعنة. ② جمال مصر.
③ فخر مصر وعصامية أبنائها. ④ زعامة مصر للعرب.

(٥) استخدام «إن» في قوله : «إن قدر الإله مماتي» في البيت الخامس يفيد :

- ① الشك. ② التحقيق. ③ التعليل. ④ الاستحالة.

(٦) علاقة قوله : «لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي» في البيت الخامس بما قبله :

- ① تعليل. ② تفسير. ③ تفصيل. ④ نتيجة.

ج (١) ب (٢) ب (٣) ج (٤) ج (٥) ؟ (٦) د

سؤال ٢: حدد الفكر الفرعية للأبيات السابقة.

- ج - مصر قلب العروبة النابض. - تاريخ مصر العظيم.
- سبق مصر الحضارى. - إصرار المصريين.

سؤال ٣: استنتج من خلال الأبيات أثر البيئة في النص.

- ج - اعتزاز مصر بأثارها. - كثرة الجمال في مصر.

سرا في ضوء فهمك لأبيات. استنتج الخصائص الأسلوبية للشاعر.

- ➔ - وضوح الفكر.
- فصاحة الألفاظ.
- روعة الخيال.
- غلبة الأسلوب الخبري.
- قلة المحسنات البديعية.

سرا سيطرت على الشاعر عاطفة المحر بمصر والاعجاب بتاريخها. وضح أثر ذلك على

الألفاظ، والعبارات، والصور.

➔ ظهرت تلك العاطفة في :

- ألفاظه، مثل : «أنا - مجدى».
- عباراته، مثل : «أبنى قواعد المجد - مجدى في الأوليات».
- صوره، مثل : «عقدى - أنا تاج».



- ٧ نظر الله لى فأرشد أبنا .: لى فشَدُوا إلى العُلا أئ شَدُ
- ٨ قد وعدتُ العُلا بِكُلِّ أبى .: مِنْ رِجالى فَأُنْجِزُوا الصُّومَ وَعُدَى
- ٩ وارْقِعُوا دَوْلَتى عَلَى العِلْمِ والأَخ .: لاقِ فالْعِلْمُ وَخِذْهُ لَيْسَ يُجْدَى
- ١٠ نَحْنُ نَجْتَازُ مَوْقِفًا تَعَثَّرُ الآ .: راءُ فِيهِ وَعَثْرَةُ الرِّأى تُرْدى
- ١١ ففَقُّوا فِيهِ وَقِفَةَ الحَزْمِ وارْزُمُوا .: جَانِبَيْهِ بِعِزْمَةِ المُسْتَعِدِّ

سرا ميّز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) معنى كلمة «شدوا» فى البيت السابع :

- ① أسرعوا. ② جذبوا. ③ نظروا. ④ تفوقوا.

(٢) معنى كلمة «تعثر» فى البيت العاشر :

- ① تعبد. ② تخطئ. ③ تذل. ④ تصدم.

(٣) مضاد «أنجزوا» فى البيت الثامن :

- ① أبطنوا. ② أخلفوا. ③ تراجعوا. ④ انصرفوا.

(٤) مجيء كلمة «أبى» فى البيت الثامن نكرة أفاد :

- ① التعظيم. ② التهويل. ③ العموم. ④ الكثرة.

(٥) مجيء كلمة «أى» مضافة إلى النكرة «شد» في البيت السابع أفاد :

- (أ) التقليل. (ب) العموم.
(ج) التهويل. (د) التحقير.

(٦) الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

- (أ) شباب مصر يتمسكون بالعلم والأخلاق.
(ب) مصر تنصح أبناءها.
(ج) النزاع يؤدي إلى الهلاك.
(د) أبناء مصر يحطمون الصعوبات.

(٧) نوع الصورة البيانية في قوله : «وعدت العلا» في البيت الثامن :

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية.
(ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

(٨) الاتجاه الفكرى للشاعر :

- (أ) قومي. (ب) إنسانى.
(ج) اجتماعى. (د) سياسى.

ج (١) أ (٢) ب (٣) ب (٤) أ (٥) ج (٦) ب (٧) ج (٨) أ

• سيج العاطفة لمسيطره على الشاعر، مدلا غنينا من خلال الألفاظ والعبارات.

• سيطرت على الشاعر عاطفة تعظيم مصر والإعجاب بأبنائها والإشفاق عليها.

• وقد ظهر ذلك من خلال الألفاظ والعبارات، مثل : «نظر الله لى - العلا - أى - نجتاز - موقفاً».

س موق د لمشخص من السب التاسع فى النص وقول حافظ إبراهيم

لا تحسبن العلم ينفع وحده .: ما لم يتوَجَّ ربه بخلاق

ج يتوافق قول حافظ إبراهيم مع البيت التاسع إلى حد كبير، فكلاهما يحضُّ أبناء مصر على العلم والأخلاق

لبناء وطنهم، وكلاهما اتخذ الأسلوب الإنشائى مرتكزاً أساسياً لبث أفكاره وتوجيه نصائحه.

قال محمد عبد المطلب

- ١ مصرُ أُمى، فداء أُمى حياتى .: سلمتُ أُنما من العاديات
- ٢ يا رياح الحياة فى مصرَ هُبى .: رُوِّحينا بطيب رُيّا الحياة
- ٣ أدهشَ الناسَ يومَ قيلَ : صَحَّتْ مِصْرُ .: زُرُوكانتُ فى غفلةٍ وسُباتٍ ؟
- ٤ إذْ لَقِينَا الخطوبَ وهى شِدادُ .: فتولّتْ جموعُها مُدِيراتِ
- ٥ وركبنا متنَ الزمانِ ذُلُولا .: فمضينا لغايةِ الغاياتِ
- ٦ بنتُ مصرَ كالشمسِ يحجبُها اللَّيْلُ .: لُ وراءَ الآفاقِ والظلماتِ
- ٧ عرَفْتُ كيف يكبرُ المرءُ طفلاً .: كيف يقفُو أباهُ فى المَكْرَماتِ

(١) كما تفهم من البيت الثالث، ماذا أدهش الناس وأذهلهم ؟

- أ) نهضة المصريين للدفاع والتضحية من أجل مصر.
- ب) يقظة مصر، وسعيها للنهضة بعد طول سكون.
- ج) انتباه المصريين لتأخرهم، وقضاؤهم على الجهل.
- د) تمكّن أبناء مصر من ردّ المعتدى.

٢) هات من النص استعارة مكنية، ويّن سر جمالها :

- أ) مصر أُمى - التشخيص.
- ب) ركبنا متن الزمان - التجسيد.
- ج) رياح الحياة - التوضيح.
- د) يقفوا أباه - التشخيص.

٣) ما علاقة قوله : «رُوِّحينا بطيب ريا الحياة» فى البيت الثانى بما قبله ؟

- أ) تحليل.
- ب) توضيح.
- ج) نتيجة.
- د) تفصيل.

٤) ما المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الأخير ؟

- أ) الاقتداء الأعمى نقمة.
- ب) ينشأ الفتى على ما عوده أبوه.
- ج) توقير الكبار فضيلة مكتسبة.
- د) المرء بمعرفته وخبرته لا بسنّه.

٥) ما الوسيلة التى لجأ إليها بنو مصر لتحقيق التقدم، كما فهمت من البيت الرابع ؟

- أ) توحيد الصفوف، والوقوف فى وجه الشدائد.
- ب) اتخاذ حضارة الأجداد سلماً لبلوغ القمة.
- ج) الصبر على المكاره وتقبّل النتائج.
- د) اللجوء إلى الدول المجاورة طلباً للعون.

- (٦) استنتج المغزى الضمني من البيت الخامس :
 - ① إظهار قدرة الزمن على إذلال الأمم.
 - ② الإشارة إلى أن الزمن يسوق المرء لغاياته.
 - ③ بيان أن طريق المجد في تذليل العقبات وركوب الخطر.
 - د التنبيه على أن تحقق الآمال يسير على من يخضع لنوائب الزمن.
- (٧) حدّد التركيب الذى يدل على صبر المصريين وتحملهم :
 - ① فداء أمى حياقي.
 - ② يوم قيل صحت مصر.
 - ج لقينا الخطوب وهى شداد.
 - د كيف يقفوا بأه فى المكرمات.
- (٨) استنتج سمة من سمات الكلاسيكية تحققت فى الأبيات السابقة :
 - ① التعبير عن الذات.
 - ② الامتزاج بالطبيعة.
 - ③ الارتباط بالصحافة.
 - د ربط المضمون بأحداث العصر.

مال «حامض إبراهيم» :

رجال الغد المأمول إنا بحاجة : إلى قادة تبني وشعب يُعمّر
عليكم حقوق البلاد أجلّها : تعهّد روض العلم فالروض مُقفر
قصارى منى أوطانكم أن ترى لكم : يداً تبني مجداً ورأساً يفكر
فكونوا رجالاً عاملين أعزّة : وضوءوا حمى أوطانكم وتحزّروا
فما ضاع حقّ لم ينم عنه أهله : ولا ناله فى العالمين مقصّر

- (١) حدّد مرادف كلمة «تعهد» فى البيت الثانى :
 - ① نشر.
 - ② رعاية.
 - ③ توقير.
 - ④ تحصيل.
- (٢) ميّز نوع البديع فى الشطر الثانى من البيت الأول :
 - ① مقابلة.
 - ② جناس.
 - ③ حسن تقسيم.
 - ④ ازدواج.
- (٣) ما أعز أمنيات الوطن كما ورد فى الأبيات السابقة ؟
 - ① تبجيل العلم والعناية بتحصيله.
 - ② التحلّى بالعزة والكرامة.
 - ③ إعمال العقل لبناء الوطن.
 - ④ رد حقوق البلاد إليها.
- (٤) ما علاقة المجاز المرسل فى قوله : «يدا تبني» فى البيت الثالث ؟
 - ① الكلية.
 - ② الجزئية.
 - ③ المسببية.
 - ④ الآلية.
- (٥) حدّد التعبير الذى يمثل استعارة مكنية، وبين سر جمالها :
 - ① منى أوطانكم - التشخيص.
 - ② ضاع حق - التوضيح.
 - ③ روض العلم - التجسيد.
 - ④ تبني مجداً - التشخيص.

٦) ما المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الأخير ؟

- ١ كل وطن أولى به أهله. (ب) التقصير سمة الخاملين.
ج) ما ضاع حق وراءه مطالب. (د) الحق تذلل له الأعناق.

٧) حدّد علاقة قوله : « فالروض مقفر » في البيت الثاني بما قبله :

- ١ توكيد. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

٨) استنتج المغزى الضمني للأبيات السابقة :

- ١ التأكيد على أهمية العلم، والترغيب في تحصيله.
ب) الإشارة إلى ضرورة التمسك بالحقوق، وعدم التقصير في نيلها.
ج) الدعوة إلى ضرورة التحلي بالعزة، وبناء مجد الوطن.
د) بيان أهمية تنشئة قادة قادرين على حفظ حمى أوطانهم.

٩) حدّد سمة من سمات الكلاسيكية لم تتحقق في الأبيات السابقة :

- ١ البدء بالتصريح. (ب) ربط المضمون بأحداث العصر.
ج) وحدة الوزن والقافية. (د) ختم الأبيات بحكمة.

قال « البارودي »، داكرا انام الشباب

- ١ ذهب الصبا وتولت الأيام .: فعلى الصبا وعلى الزمان سلام
٢ فى فتية فاض النعيم عليهم .: ونماهم التجيّل والإعظام
٣ نلهو ونلعب بين خضر حدائق .: ليست بغير خيولنا تُستام
٤ حتى انتبهنا بعد ما ذهب الصبا .: إنّ اللذّاذة والصبا أحلام
٥ لا تحسبن العيش دام مُتَرَفٍ .: هيهات ليس على الزمان دوام

١) ما المراد بكلمة « فاض » في البيت الثاني ؟

- ١ تعدّد. (ب) ظهر. (ج) انسكب. (د) جرى.

٢) بيّن المقصود من الشطر الثاني في البيت الثاني :

- ١ أحقية الشباب بالثناء. (ب) الثراء الذي يغمر الشباب.
ج) عنفوان فترة الشباب. (د) اقتداء الشباب بالعظماء السابقين.

٣) حدّد التعبير الذي يمثل تشبيهاً بليغاً :

- ١ فاض النعيم. (ب) اللذّاذة والصبا أحلام.
ج) ذهب الصبا. (د) تولت الأيام.

- (٤) استنتج المغزى الضمني في قوله : « نلهو ونلعب بين خضر حدائق » في البيت الثالث :
- ① بيان التفاعل والامتزاج بعناصر الطبيعة . ② الإشارة إلى الطهر والبراءة وراحة البال .
 ③ التنبيه على التخاذل والتملص من المسؤولية . ④ إظهار الرخاء وانتشار الخير والنماء .
- (٥) ما علاقة البيت الثالث بالبيت الثاني ؟
- ① تعليل . ② استدراك . ③ نتيجة . ④ توضيح .

● (٦) قال أبو نواس :

يا دارُ ما فعلت بك الأيام . ضامتك ، والأيام ليس تضامُ
 حدّد المصطلح الأدبي الذي لجأ إليه البارودي في محاكاة أبي نواس :

① الموازنة الشعرية . ② المعارضة الشعرية .
 ③ المساجلات الأدبية . ④ النقائض .

● (٧) قال أبو البقاء الرندي :

وهذه الدارُ لا تُبقي على أحد . ولا يدومُ على حالٍ لها شأنُ
 حدّد البيت الذي يتفق مع القول السابق :

① الثاني . ② الثالث . ③ الرابع . ④ الخامس .

● (٨) قال الشاعر :

فدع الصبا فلقد عداك زمانه . وازهد فعمرك مرٌّ منه الأطيبُ
 وازن بين قول البارودي وقول الشاعر السابق من حيث الفكرة :

أ : البارودي يؤكد على زوال الشباب ، أمّا الشاعر فيؤكد على طيب أيام الشباب .
 ب : البارودي يتحسر على أيام الشباب ، بينما كان مرور الشباب بالنسبة للشاعر ناصحاً بالزهد .
 ج : كلاهما يتغنى بالأيام التي قضاها في شبابه .
 د : كلاهما ينبذ فكرة مجيء المشيب .

قال «أحمد شوقي» متحدّثاً عن الهكسوس :

- ① فعلاً الدَّهْرُ فوقَ علياءِ فرَعَوْ . ن وهُمُتْ بِمُلْكِهِ ⑤ الأَزْزَاءُ
 ② أعلنَتْ أمرَها الذَّنابُ وكأَنوا . في ثيابِ الرُّعَاةِ من قبلِ جَاءوا
 ③ وإذا مصرُ شاءَ خيرٌ لِراعِي الشَّ . وءِ تُؤدِّي في نسلِها وتُساءُ
 ④ فإذا شاءَ فالرُّقَابُ فِدَاهُ . وَيَسِيرُ إذا أرادَ الدَّمَاءُ
 ⑤ ففريقٌ ممتَّعونٌ بمضَر . وفريقٌ في أرضهم غُرباءُ
 ⑥ يحسبُ الظالمون أن سيُودُّو . ن وأن لن يُؤيِّدَ الضُّعفاءُ

● (١) ما المقصود من البيت الثالث ؟

- ١ تنعم المستعمر بثروات الوطن، وإيذاؤه لأبناء الوطن المستضعفين.
 (ب) عجز أبناء الوطن عن إيقاف زحف المستعمر.
 (ج) ضعف جيل الأبناء من المصريين مقارنة بجيل الآباء.
 (د) استثمار المستعمر في الوطن؛ لحصد ثرواته فيما بعد.

● (٢) حدّد التعبير الذي يمثل استعارة تصريحية :

- ① أعلنت أمرها الذئاب. (ب) تؤذى في نسلها.
 (ج) فريق في أرضهم غرباء. (د) مصر شاة خير.

● (٣) ما علاقة المجاز المرسل في قوله : « الرقاب » في البيت الرابع ؟

- ① الكلية. (ب) الجزئية.
 (ج) السببية. (د) الحالّية.

● (٤) علام يدلّ قوله : « يحسب الظالمون » في البيت الأخير ؟

- ① غرور المستعمر وشكه في قدرة الشعوب على دفع الظلم.
 (ب) الإشارة إلى التخلّي عن الشعوب المستضعفة.
 (ج) الرغبة في استيضاح نوايا المستعمر تجاه الوطن.
 (د) إظهار الدهشة من إصرار المستعمر على ظلم أبناء الوطن.

● (٥) حدّد التعبير الذي يوحي باستهانة المستعمر بأرواح المصريين :

- ① يسير إذا أراد الدماء. (ب) همت بملكه الأرزاء.
 (ج) أعلنت أمرها الذئاب. (د) كانوا في ثياب الرعاة.

● (٦) استنتج المغزى الضمني في البيت الثاني :

- ① بيان الأصل الحقير للمستعمر، واستئساده في مصر.
 (ب) التأكيد على استخدام المستعمر سلاح الخديعة لدخول مصر.
 (ج) الإشارة إلى سهولة احتلال المستعمر أراضيها.
 (د) التنبيه على ضرورة التحلي باليقظة أمام الأعداء.

● (٧) ما المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الأول ؟

- ① دوام الحال من المحال. (ب) لكل شيء إذا ما تم نقصان.
 (ج) لشدائد الزمن ومصائبه الغلبة. (د) كل يؤس يعقبه رخاء.

- (٨) قال شوقي: ففريقٌ ممتعون بمضرٍ: وفريقٌ في أرضهم غرباء
• وقال أيضًا: أحرامٌ على بلبله الدؤ: حُ حلالٌ للطير من كل جنس؟

ما الفكرة المشتركة بين البيتين؟

- الشعور بالغربة في أرض الوطن بين الأهل والأحباب.
 - التحسُّر من استباحة المستعمر خيرات الوطن.
 - استئثار طائفة من أبناء الوطن بخيراته.
 - صعوبة التخلص من المحتل وأعوانه.
- (٩) حدّد مظهرًا من مظاهر التجديد عند شوقي في الأبيات السابقة:
- اتجاهه اتجاهًا إسلاميًا.
 - العدول إلى التاريخ.
 - التعبير عن منجزات العصر.
 - وصف المخترعات الحديثة.

٥ قال «أحمد شوقي»:

محمدٌ صفوةُ الباري ورحمته: وبُغيةُ الله من خلقٍ ومن نسم
سناؤه وسناءُ الشمس طالعة: فالجرمُ في فلكٍ والضوءُ في علم
يا جاهلين على الهادي ودعوتِهِ: هل تجهلون مكانَ الصادق العلم؟
جاء النبيون بالآيات فانصرمت: وجئنا بحكيم غير منصرم
آياته كلما طال المدى جُدّة: يرينهنّ جلالَ العشق والقدم

- (١) حدّد مرادف كلمة «انصرمت» في البيت الرابع:
- انحسرت.
 - انتهت.
 - هدّت.
 - غمضت.
- (٢) ما نوع البديع في البيت الرابع؟
- تورية.
 - طباق إيجاب.
 - طباق سلب.
 - جناس تام.
- (٣) حدّد نوع الخيال في الشطر الثاني من البيت الرابع:
- تشبيه بليغ.
 - كناية عن صفة.
 - استعارة تصريحية.
 - كناية عن موصوف.
- (٤) ما الغرض من النداء في البيت الثالث؟
- التنبيه.
 - اللوم.
 - التحقير.
 - التهديد.

● (٥) حدّد التعبير الذي يمثل استعارة مكنية :

- ① الجرم في فلك.
- ② الآيات انصرمت.
- ③ يزينهن جلال العتق.
- ④ طال المدى.

● (٦) استنتج المغزى من البيت الثاني :

- ① التأكيد على إيمان جميع المخلوقات بنبوة محمد (ﷺ).
- ② الإشارة إلى رفعة النبي (ﷺ) وعلو مكانته.
- ③ بيان الجمال الذي حلّ على عناصر الكون بمجيء النبي (ﷺ).
- ④ التأكيد على وضوح الصفات الطيبة للنبي (ﷺ).

● (٧) حدّد التعبير الذي يوحي بالاستنكار والتوبيخ :

- ① جاء النبيون بالآيات فانصرمت.
- ② بغية الله من خلق ومن نسم.
- ③ هل تجهلون مكان الصادق العلم ؟
- ④ جئتنا بحكيم غير منصرم.

● (٨) علام يدل قوله : « آياته كلما طال المدى جدد » في البيت الأخير ؟

- ① بيان خلود القرآن الكريم بمداومة المسلمين على قراءته.
- ② التأكيد على أن آيات القرآن تصلح لكل زمان ومكان.
- ③ الإشارة إلى سبق القرآن في التعبير عن بعض الحقائق العلمية.
- ④ إظهار براعة العلماء المسلمين في التجديد في علوم القرآن.

● (٩) حدّد مظهرًا من مظاهر التجديد عند شوقي في الأبيات السابقة :

- ① اتجاهه اتجاهاً إسلامياً.
- ② التعبير عن منجزات العصر.
- ③ العدول إلى التاريخ.
- ④ وصف المخترعات الحديثة.



(*) فاروق شوشة

- **مواده** - وُلِدَ في قرية الشعراء بدمياط عام ١٩٣٦م.
- **مسيرته** - حفظ القرآن الكريم، وتلقّى تعليمه في دمياط، ثم التحق بكلية دارالعلوم، وبعد تخرجه عام ١٩٥٦م التحق بكلية التربية، للحصول على الدبلومة العامة في التربية.
- **مناصبه** - عمل مدرساً للغة العربية، وفي عام ١٩٥٧م انتقل للعمل في الإذاعة.
- تقلّد مناصب شتى في الإذاعة.
- تقلّد منصب أمين عام المجمع اللغوي.
- تقلّد منصب رئيس اتحاد الكتّاب من ١٩٩٨م إلى ٢٠٠٠م
- **أعماله** - له برنامج شهير في الإذاعة هو «لغتنا الجميلة»
- له خمسة عشر ديواناً، منها (العيون المحترقة - لؤلؤة في القلب - لغة من دم العاشقين).
- له مجموعات شعرية للأطفال.
- **وفاته** - توفّي في ١٤ أكتوبر ٢٠١٦م.



باسم الأَرْض	١٥	باسم الأحرار الشرفاء	١٥
وباسم العِرض	١٦	أَنْبَلُ مَنْ أَنْبَلَهُمْ هَذَا الْوَطَنُ الْغَالِي مِنْ أَبْنَاءِ	٢٠
وباسم المِنْكِ الصَّاعِدِ	١٧	باسمِ جُمُوعٍ صَدَّتْ غَوْلُ الْمَوْتِ	١٦
مِنْ أَنْقَى مُهْجٍ وَدِمَاءٍ	١٨	وَدَاسَتْ طَاغُوتُ الظُّلْمَاءِ	١٧
فِي لَحْظَةٍ صِدْقٍ وَوَفَاءٍ	١٩	باسمِ شَبَابٍ رَفَعُوا الرِّايَةَ فَاثْمَدَتْ	١٨
لا .. لَنْ يَخْفَتَ هَذَا الصَّرْتِ	٢٠	طَالَتْ كُلُّ الْأَعْنَاقِ	١٩
وَلَنْ تَتَرَاوَعَ هَذِي الصَّيْحَةُ	٢١	وَصَجَّتْ ^(١) كُلُّ الْأَصْوَاتِ	٢٠
لَنْ تَتَلَاشَى هَذِي الْأَصْدَاءُ	٢٢	هَاتِفَةً هَادِفَةً قَدْ صَارَ لِهَذَا الْوَطَنِ سَمَاءُ	٢١
لَنْ نَرْجِعَ ثَانِيَةً أَبَدًا لِكُهُوفِ الظُّلْمَةِ وَالْبَغْضَاءِ	٢٣	رُوحٌ غَارِمَةٌ وَيَقِينٌ حُرٌّ مُنْطَلِقٌ	٢٢
باسمِ الشُّهَدَاءِ، بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ	٢٤	وَزَخَامٌ وَفَخَارٌ وَإِبَاءٌ ^(٢)	٢٣
		أَسْوَارٌ زَاخَتْ تَفْهَدُهُمْ	٢٤
		وَبِنَاءٌ يَسْقُطُ فَوْقَ بِنَاءِ	٢٥
		بِاسْمِكُمْ يَا أَنْبَلُ مَنْ أَنْبَلَهُمْ	٢٦
		هَذَا الْوَطَنُ الْغَالِي مِنْ أَبْنَاءِ	٢٧

استعصاء، وترفع، المراد: رفض الذل.

(٢) إباء

صاحبت من مشقة أوجزع.

صجبت

دليل شرح النص

للاطلاع على التذوق
البلاغى للنص
استخدم QR code



يُقسِمُ الشاعر باسم الشهداء أنبل أبناء الوطن، الذين أشعلوا وقود الثورة واستشهدوا في الميادين لمواجهة الطغيان، وقد انضمت إليهم جموع المصريين ليعيدوا للوطن حريته، فكانت النتيجة أن سقط الظلم، كما يُقسِمُ الشاعر باسم الأرض التي ارتوت بدمائهم واعدًا أرواحهم الزكية بأننا لن نعود لعصر الظلم والكرهية.

التذوق

الفهم

باسم داه
أسئلة يعيس

تحليل النص

باسم الأحرار الشرفاء
أنبل من أنبتهم هذا الوطن الغالي من أبناء
باسم جموع صدت غول الموت
وداست طاعوت الظلماء
باسم شباب رفَعوا الراية فامتدت
طالت كل الأعناق
وضجت كل الأصوات
هاتف هادفة قد صار لهذا الوطن سماء

ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

- (١) معنى كلمة «أنبتهم» في السطر الثاني :
 (أ) أخرجهم. (ب) علمهم. (ج) أظهرهم. (د) أعطاهم.
- (٢) معنى كلمة «صدت» في السطر الثالث :
 (أ) ردّت. (ب) ضعفت. (ج) نادت. (د) واجهت.
- (٣) مضاد كلمة «امتدت» في السطر الخامس :
 (أ) انقضت. (ب) انحسرت. (ج) اهتزت. (د) ارتدت.
- (٤) العنوان الأنسب للأسطر الشعرية السابقة :
 (أ) سقوط الظالمين. (ب) الهاتف من أجل الحرية.
 (ج) نشأة شباب مصر. (د) دور الشباب في التصدي للظالمين.
- (٥) علاقة المجاز المرسل في قوله : «الأعناق» في السطر السادس :
 (أ) المحلية. (ب) الحالية. (ج) الكلية. (د) الجزئية.
- (٦) نوع البديع في قوله : «هاتف - هادفة» في السطر الثامن :
 (أ) طباق. (ب) سجع. (ج) جناس ناقص. (د) جناس تام.
- (٧) علاقة قول الشاعر : «فامتدت» في السطر الخامس بما قبله :
 (أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) توضيح.
- (٨) دلالة تنكير كلمة «أبناء» في السطر الثاني :
 (أ) التحقير. (ب) التعظيم. (ج) التخصيص. (د) العموم.
- ج (١) ١ (٢) د (٣) ب (٤) د (٥) د (٦) ج (٧) ١ (٨) ب

تظهر الأسطر السابقة شجاعة لشباب وكما أنهم من أجل وطنهم. وصح ذلك.

ج أشعلوا وقود الثورة مواجهين الموت في شجاعة، وتصدوا لكل أسباب الظلم والطغيان، ورفعوا راية الحرية خفاقة ترفرف في سماء هذا الوطن العظيم.

حدد العاطمة المسيطرة على الشاعر. وأنرها في اختيار الألفاظ.

ج • سيطرت على الشاعر عاطفة الفخر والإعجاب بالشباب.

ج • جاءت الألفاظ مرآة صادقة لهذه العاطفة، مثل: «الأحرار - الشرفاء - أنبل - رفعوا الراية».

دلل من خلال الأسطر السابقة على استجابة جميع طوائف الشعب لنداءات الشباب.

ج الدليل على ذلك قول الشاعر:

رفعوا الراية فامتدت
طالت كل الأعناق
وضجت كل الأصوات

رُوحٌ عارِمةٌ وَيَقِينٌ حُرٌّ مُنْطَلِقٌ

وَزِحَامٌ وَفَخَّارٌ وَإِنَاءٌ

أَسْوَارٌ رَاخَتْ تَتَهَدَّمُ

وَبِنَاءٌ يَسْقُطُ فَرَقٌ بِنَاءٌ

بِأَسْمِكُمْ يَا أَتْلَلُ مَنْ أَنْتَهُمُ

هَذَا الْوَطَنُ الْغَالِي مِنْ أَبْنَاءِ

سأ ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) معنى كلمة « عارمة » في السطر التاسع :

① صادقة. ② قاصدة. ③ شديدة. ④ جاذبة.

(٢) معنى كلمة « أنبل » في السطر الثالث عشر :

① أقوى. ② أشرف. ③ أعدل. ④ أقرب.

(٣) نوع الخيال في قول الشاعر : « أسوار » في السطر الحادي عشر :

① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية. ③ تشبيه بليغ. ④ مجاز مرسل.

(٤) العلاقة بين «حر - منطلق» في السطر التاسع :

- ① ترادف. ② تفصيل. ③ توضيح. ④ طباق.

(٥) دلالة تنكير كلمة «زحام» في السطر العاشر :

- ① التعظيم. ② التحقير. ③ العموم. ④ التهويل.

(٦) المغزى الضمني من الأسطر الشعرية السابقة :

① وصف مشاهد الثورة وازدحام الميادين.

② علو منزلة الوطن والفخر به.

③ الشكوى من الاستبداد والظلم.

④ ترسيخ لقيمة اليقين وعدم الرضا بالذل.

(٧) الاتجاه الفكرى للشاعر :

- ① اجتماعى. ② وجداني. ③ دينى. ④ وطنى.

→ (١) ج (٢) ب (٣) ب (٤) ١ (٥) د (٦) د (٧) د

صوّرت الأسطر الشعرية السابقة الروح الثائرة للميدان. وضّح.

اندفعت الجماهير ثائرة واثقة من تحقيق هدفها، فازدحم المشهد بمجموع الشعب التى ملأها الشعور بالعزة ورفض الذل.

وارن بن اليتس لتالين لاني القاسم الشابي وأسطر فاروق شوشة (من ٩ ١٠) من حيث (الأسلوب، والفكر، والخيال، والموسيقا).

يقول أبو القاسم الشابي :

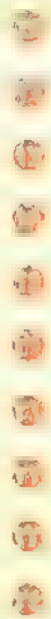
إذا الشَّعْبُ يؤمّأ أراد الحياة .: فلا بُدَّ أن يستجيب القدر

ولأُبْدُ للهِل أن يَنْجَلِي .: ولأُبْدُ للقيْد أن يَنْكَبِر

الشاعر	أبو القاسم الشابي	فاروق شوشة
جوانب الموازنة		
الأسلوب	- اعتمد على الأسلوب الخبرى. - أكّد البيت الأول بـ «إذا».	- مزج بين الأسلوبين الخبرى والإنشائي. - أكّد أسطره الشعرية بالقسم.
الفكر	واضحة، تدور حول أثر إرادة الشعب في إسقاط الظلم.	
الخيال	اعتمد على الاستعارة بنوعيتها.	اعتمد على الصور البيانية كلها.
الموسيقا	كلا الشاعرين اعتمد على الموسيقى بنوعيتها : (١) الظاهرة : تمثلت في الوزن والقافية الموحدة. تمثلت في الوزن والقافية المتنوعة. (٢) الخفية : نبعت من اختيار الكلمات، وترابط الأفكار، وروعة التصوير	



بِاسْمِ الْأَرْضِ
وَبِاسْمِ الْعَرْضِ
وَبِاسْمِ الْمِسْكِ الصَّاعِدِ
مِنْ أَنْقَى مُهْجٍ وَدِمَاءٍ
فِي لَحْظَةِ صَدْقٍ وَوَفَاءٍ
لَا .. لَنْ يَخْفَتَ هَذَا الصَّوْتُ
وَلَنْ تَتَرَا جَعَ هَذِي الصَّيْحَةِ
لَنْ تَتَلَا شِي هَذِي الْأَصْدَاءِ
لَنْ نَرْجِعَ ثَانِيَةً أَبَدًا لِكُهُوفِ الظُّلْمَةِ وَالْبَغْضَاءِ
بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ، بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ



ميز الإحاطة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه .

(١) معنى كلمة «تتلاشى» في السطر الثاني والعشرين :

- ① تقل. ② تنزل. ③ تضعف. ④ تهون.

(٢) نوع الخيال في قول الشاعر: «كهوف الظلمة» في السطر الثالث والعشرين :

- أ استعارة مكنية. ب تشبيه بليغ. ج استعارة تصريرية. د تشبيه مجمل.

(٣) نوع البديع في «الأرض - العرض» في السطرين الخامس عشر والسادس عشر :

- ① جناس تام. ② طباق إيجاب. ③ جناس ناقص. ④ طباق سلب.

(٤) علاقة المجاز في قوله: «مهج» في السطر الثامن عشر :

- ① الجزئية. ② الكلية. ③ السببية. ④ المسببية.

(٥) قال رسول الله (ﷺ): «والذي نفس محمد بيده ما من كلم يكلم في سبيل الله إلا جاء يوم القيامة كهيئته حين يكلم لونه دم وريحه مسك».

السطران الشعريان اللذان يتوافقان مع معنى الحديث الشريف :

- ① الخامس عشر، والسادس عشر. ② السابع عشر، والثامن عشر. ③ التاسع عشر، والعشرون. ④ الحادي والعشرين، والثاني والعشرين.

ج (١) ب (٢) ب (٣) ج (٤) أ (٥) ب

احتتم الشاعر الأسطر الشعرية بقسم ووعد. وضح ذلك.

- أقسم بالأرض، وبالشرف، وبالمسك المنبعث من دماء الشهداء الزكية.

- وعد أرواح الشهداء بأن صوتهم سيظل مرفوعاً، فلن نرجع ثانية لعصر الظلم والكرهية.

استنتج سمتين من سمات شخصية فاروق شوشة. مدللا.

- محب لوطنه. (باسم الأرض). - وفاء لأبناء وطنه (باسم الشهداء).

قال «لار قبالي»

- ١ يا قدس، يا مدينة تفوح أنبياء
- ٢ يا أقصر الدروب بين الأرض والسماء
- ٣ يا قدس، يا منارة الشرائع
- ٤ يا طفلة جميلة محروقة الأصابع
- ٥ حزينه عيناك يا مدينة البتول
- ٦ يا واحة ظليلة مر بها الرسول
- ٧ حزينه حجارة الشوارع
- ٨ من ينقذ الإنجيل ؟
- ٩ من ينقذ القرآن ؟
- ١٠ غدا .. غدا .. سيزهر اللبمون
- ١١ وتفرح السنايل الخضراء والزيتون
- ١٢ ويلتقي الآباء والبنون
- ١٣ يا بلد السلام والزيتون

من حدد الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) المقصود بقوله : « يا أقصر الدروب بين الأرض والسماء » في السطر الثاني أن القدس :

- أ) تتميز بموقعها الجغرافي.
- ب) تخضعت أرضها بدماء الشهداء الذين رحلوا.
- ج) مهبط الديانات السماوية.
- د) تزخر بالنخيل الذي يطاول السماء.

(٢) نوع البديع في السطرين الثامن والتاسع :

- ١ جناس.
- ٢ ازدواج.
- ٣ مقابلة.
- ٤ حسن تقسيم.

(٣) نوع الخيال، وسرجماله في قوله : « حزينه حجارة الشوارع » في السطر السابع :

- ١ استعارة مكنية - التجسيم.
- ٢ استعارة مكنية - التشخيص.
- ٣ استعارة تصريحية - التوضيح.
- ٤ مجاز مرسل - الإيجاز والدقة.

(٤) التعبير الذي يوحى بالترابط والقدسية :

- ١ يا مدينة البتول .. يا واحة مر بها الرسول (ﷺ).
- ٢ يا طفلة حزينه محروقة الأصابع.
- ٣ يا بلد السلام والزيتون.
- ٤ يلتقي الآباء والبنون

(٥) المغزى من السطرين الثامن والتاسع :

- ١ بيان حرص أبناء العروبة على التمسك بدينهم.
- ٢ طلب النصرة واستنهاض همم العرب لاستعادة القدس.
- ٣ الإشارة إلى الضعف والتخاذل الذي أصبحت عليه أمتنا العربية
- ٤ نفى وجود من يستطيع التصدي للعدوان الغاشم.

(٦) التعبير الذي يمثل تشبيهاً بليفاً :

- ١ غداً سيزهر اللبمون.
- ٢ يا مدينة البتول.
- ٣ هدينة تفوح أنبياء.
- ٤ يا طفلة جميلة.

(٧) عبّرت رمزية الشاعر عن عاطفته في الأسطر السابقة، ويتضح ذلك من خلال قوله :

- ١ « سيزهر اللبمون » : للتعبير عن الأمل في زوال العدوان.
- ٢ « يا أقصر الدروب بين الأرض والسماء » : للتعبير عن اليأس وتمنى الموت.
- ٣ « يا مدينة تفوح أنبياء » : للتعبير عن السرور بالتواجد في مدينة القدس ملتقى الأديان.
- ٤ « تفرح السنايل الخضراء والزيتون » : للتعبير عن الانتصار بما في القدس من خير ونماء.

استنتج سمة من سمات الواقعية من حيث الشكل، والتي تحققت في الأسطر السابقة.

قال «أحمد حسن بعلج» مخاطباً بلاده

- ١ أحنك ..
- ٢ فارسى كنيك لى موجا
- ٣ إليه أطر، أغدو نورس الأفق
- ٤ أحنك ..
- ٥ فافتح عينيك نافذتين
- ٦ ألقيني بحرهما .. كفصن النار أطفئني
- ٧ أذوئني بمائهما وأشرب نكهة الفرق

س١ حدد الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) المراد بكلمة «أغدو» في السطر الثالث :

- ① أعهد. ② أطيح. ③ أصيد. ④ أصير.

(٢) نوع الصورة البيانية في : «أغدو نورس الأفق» في السطر الثالث :

- ① تشبيه بليغ. ② مجاز مرسل. ③ استعارة مكنية. ④ استعارة تصريحية.

(٣) نوع الأسلوب في السطر الثاني :

- ① خبري. ② إنشائي غير طلي. ③ خبري لفظاً إنشائي معنًى. ④ إنشائي طلي.

(٤) قوله : «أشرب نكهة الفرق» في السطر الأخير يوحى بـ :

- ① مدى الظلم الذي يعانيه في بلاده. ② سوء ما يعانيه في بعده عن بلاده. ③ رغبته في الانغماس في أحضان بلاده. ④ تطلعه لاسترداد حقوق بلاده.

(٥) من سمات الواقعية من حيث الشكل، والتي تحققت في الأسطر السابقة :

- ① الالتصاق بالواقع والتعبير عنه. ② الاعتماد على التفعيلة. ③ تصوير هموم الناس ومشكلاتهم. ④ التعبير عن موقف الإنسان من الوطن.

س٢ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأسطر السابقة.

قال مصطفى إبراهيم أبو سله، هوائل بين الخاملين والظالمين

في المضيقي العميق .. الأرناب
قابعة في انتظار المصير المدجج^(١) بالموت
تأكل أعشابها بالفرا ..
.. إلى الجحيم
ترجف بالخوف بين الظلال
النسور الطليقة في الأفق
ترفع هاماتها وتعلق
لا تذكر خضر الشهور
بخيراتنا ... تتعقب
وردة الذرا

- ١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠

س١ ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) نوع الصورة البيانية في قوله : «المدجج بالموت» في السطر الثاني :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة تصريحية. ③ تشبيه مجمل. ④ استعارة مكنية.

(٢) علاقة المجاز المرسل في قوله : «هاماتها» في السطر السابع :

- ① السببية. ② الجزئية. ③ المسببية. ④ اعتبارها ما كان.

(٣) نوع الأسلوب في السطر الثامن :

- ① خبري. ② إنشائي طلي. ③ خبري لفظاً إنشائي معنًى. ④ إنشائي غير طلي.

(٤) قوله : «ورد الذرا» في السطر الأخير يوحى بـ :

- ① الفخر والاعتزاز. ② جمال الطبيعة. ③ الجراة والشجاعة. ④ علو المكانة وبعدها المنزل.

(٥) من سمات الواقعية من حيث الشكل، والتي تحققت في الأسطر السابقة :

- ① الاهتمام بالرمز. ② استخدام الكلمات الأجنبية. ③ استخدام طريقة الحكاية. ④ استخدام الكلمات الأسطورية.

(٦) قال الراقعي :

والخاملون إذا غدوت تلومهم .. حسبك في أسمعهم تترنم
في الناس أحياء كاموات الوغى .. وخز الأيسنة فيهم لا يؤلم
بالموازنة بين البيتين السابقين والأسطر الخمسة الأولى من حيث الفكرة نجد أن :

- ① كلا الشاعرين يحتقر الخاملين الجبناء. ② كلا الشاعرين يفضل حياة الدعة والخمول. ③ الراقعي يتعنى بالبعد عن المخاطر ويؤثر السلامة. ④ الراقعي يكتفون بلقمة العيش.

(٥) الراقعي يحتقر الخاملين الذين يتلذذون بتوبيخهم، أما أبو سنة فيرضى عن الخاملين الذين

يكتفون بلقمة العيش.

استنتج سمة من سمات الواقعية من حيث المضمون، والتي تحققت في الأسطر السابقة.

س٢

قال مزار قباني، في قصيدة بعنوان (هوامش على دفتر اللخسة)

- ١ إذا خسرنا الحرب لا غربة
- ٢ لأننا ندخلها
- ٣ بكل ما يملك الشرقى من مواهب الخطابة
- ٤ بالعنتريات التي ما قتلت ذبابة
- ٥ جلودنا ميتة الإحساس
- ٦ أرواحنا تشكو من الإفلاس
- ٧ يا أيها الأطفال
- ٨ من المحيط للخليج، أنتم سنابل الآمال
- ٩ وأنتم الجيل الذى سيكسر الأغلال

مميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) نوع الصورة البيانية في قوله : « سنابل الآمال » في السطر الثامن :
 - ١ تشبيه بليغ .
 - ٢ تشبيه مجمل .
 - ٣ استعارة مكنية .
 - ٤ مجاز مرسل .
- (٢) التركيب الذى يشتمل على استعارة تصريحية :
 - ١ خسرنا الحرب .
 - ٢ يكسر الأغلال .
 - ٣ مواهب الخطابة .
 - ٤ أرواحنا تشكو .
- (٣) علاقة السطر الثانى بما قبله :
 - ١ نتيجة .
 - ٢ توضيح .
 - ٣ تعليل .
 - ٤ تفصيل .
- (٤) الغرض من النداء فى السطر السابع :
 - ١ التعظيم .
 - ٢ العتاب .
 - ٣ التنبيه .
 - ٤ التشويق .
- (٥) التركيب الذى يوحى بالتبلد وجمود المشاعر :
 - ١ خسرنا الحرب .
 - ٢ جلودنا ميتة الإحساس .
 - ٣ العنتريات ما قتلت ذبابة .
 - ٤ أرواحنا تشكو من الإفلاس .
- (٦) لفظة « العنتريات » فى السطر الرابع ترمز إلى :
 - ١ المبادئ والأخلاق .
 - ٢ الإقدام والقتال .
 - ٣ العادات والتقاليد .
 - ٤ الفصاحة والأشعار .
- (٧) من سمات الواقعية من حيث الشكل، والتي تحققت فى الأسطر السابقة :
 - ١ استعمال اللغة الحية .
 - ٢ استخدام الكلمات الأجنبية .
 - ٣ استخدام الكلمات الأسطورية .
 - ٤ الامتزاج بالطبيعة .

(٨) من سمات الواقعية من حيث المضمون، والتي تحققت فى الأسطر السابقة :

- (١) التعبير عن متناقضات الحياة .
- (٢) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ .
- (٣) التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن .
- (٤) الحديث عن النهاية والموت .

(٩) بالنظر إلى العاطفة المسيطرة على الشاعر، والدليل عليها من خلال الألفاظ نجد أن الشاعر :

- ١ سيطرت عليه عاطفة الفخر المزيج باليأس، والدليل : « مواهب الخطابة - العنتريات - ميتة الإحساس »
- ٢ سيطرت عليه عاطفة السخط المزيج بالأمل، والدليل : « خسرنا الحرب - أرواحنا تشكو - سنابل الآمال »
- ٣ سيطرت عليه عاطفة الحزن المزيج باليأس، والدليل : « خسرنا الحرب - أرواحنا تشكو من الإفلاس »
- ٤ سيطرت عليه عاطفة الخوف المزيج بالألم، والدليل : « جلودنا ميتة الإحساس - أرواحنا تشكو - الأغلال »

استنتج وسيلة التقصير فى السطر الأخير

قال مزار قباني :

- ١ لم يبق فى إسبانية
- ٢ مئاً ومن عصورنا الثمانية
- ٣ غير الذى يبقى من الحمر
- ٤ بجوف الآتية
- ٥ وأعين كبيرة .. كبيرة
- ٦ ما زال فى سوادها ينأى ليل البادية
- ٧ لم يبق فى قرطبة
- ٨ سوى دموع المتذات الباكية
- ٩ سوى عبير الورود، والنارنج والأضالئة
- ١٠ لم يبق من ولادة ومن حكايا حُبها
- ١١ قافية ولا بقايا قافية

س

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

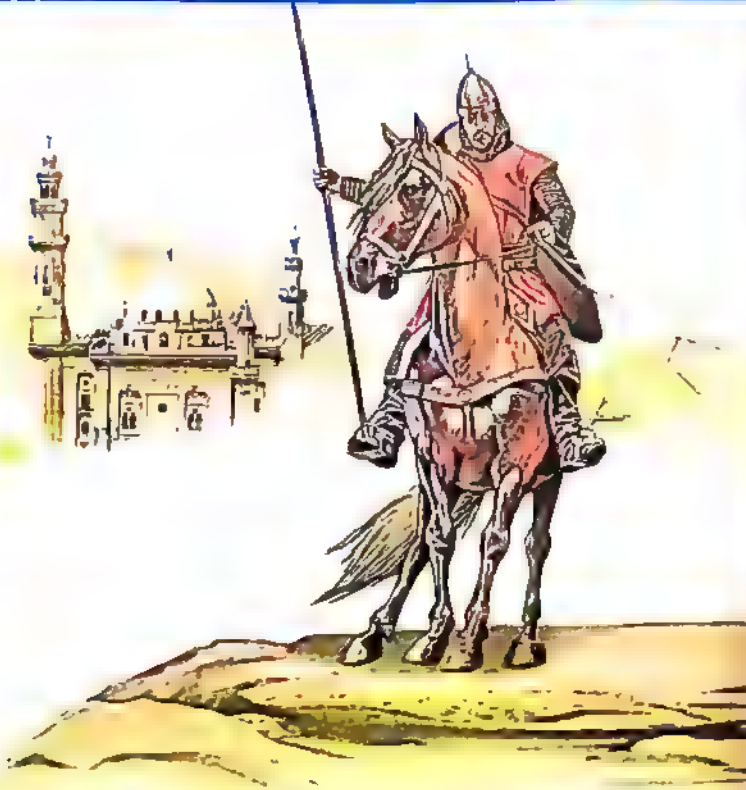
- (١) نوع الصورة البيانية في قوله : «بنام ليل البادية» في السطر السادس :
 - ① تشبيه بليغ .
 - ② تشبيه مجمل .
 - ③ استعارة مكنية .
 - ④ استعارة تصريحية .
- (٢) نوع المحسن البيدي في السطرين السادس والثامن :
 - ① حسن تقسيم .
 - ② جناس ناقص .
 - ③ سجع .
 - ④ جناس تام .
- (٣) التعبير الذي يوحى بالتحسر على الحضارة الضائعة :
 - ① بجوف الأتية .
 - ② المذنات الباكية .
 - ③ حكايا جها .
 - ④ بنام ليل البادية .
- (٤) وسيلة القصر في السطرين السابع والثامن :
 - ① تعريف طرفي الجملة .
 - ② تقديم المفعول على الفاعل .
 - ③ التثني والاستثناء .
 - ④ تقديم الجار والمجرور على المفعول .
- (٥) علاقة المجاز المرسل في قوله : «قافية» في السطر الأخير :
 - ① الكلية .
 - ② الجزئية .
 - ③ الزماتية .
 - ④ المسببية .
- (٦) دلالة قوله : «ما زال في سوادها بنام ليل البادية» في السطر السادس :
 - ① البكاء على الحضارة الإسلامية البائدة في الأندلس .
 - ② الإشارة إلى الآثار الباقية من حضارة العرب في الأندلس .
 - ③ دم ما فرضه المستعمر من قيود في الأندلس .
 - ④ الدعوة إلى التمسك بالتقاليد العربية .
- (٧) من سمات الواقعية من حيث الشكل، والتي تحققت في الأسطر السابقة :
 - ① الاعتماد على السطر الشعري .
 - ② استخدام طريقة الحكاية .
 - ③ استخدام الكلمات الأجنبية .
 - ④ الامتزاج بالطبيعة .
- (٨) من سمات الواقعية من حيث المضمون، والتي تحققت في الأسطر السابقة :
 - ① التعبير عن موقف الإنسان من الأساطير .
 - ② التعبير عن مناقضات الحياة .
 - ③ التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ .
 - ④ الالتصاق بالواقع والتعبير عنه .

س

استفنج سميتين من السمات الشخصية للشاعر.

مصر مطلع البذور

الحرس الرابع



(٥) العماد الأصفهانى

- اسمه : عماد الدين محمد بن حامد .
- لقبه : العماد الأصفهانى .
- مولده : ولد بأصفهان سنة ٥١٩ هـ .
- مهله : مؤرخ وأديب وشاعر وكاتب .
- محطات في حياته : - عاصر الدولة النورية (نسبة إلى نور الدين زنكى)، والدولة الأيوبية، ودون أحداثها .
- كان كاتباً لدى صلاح الدين، وكان يرافقه في حياته ومعاركه، وأقام في منزله بعد وفاة صلاح الدين وأقيل على التصديق .
- من آثاره : (خريدة القصر - ديوان شعر - ديوان الرسائل) .
- وفاته : تولى بدمشق سنة ٥٩٧ هـ .

حل أسئلة إلكترونية ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق



استخدم
QR Code

مناسبة النص

رحل العماد الأصفهاني مع صلاح الدين ذات مرة إلى الديار المصرية. وفي هذه الزيارة كتب رسالته التي وصف فيها مصر وأهلها. كما أشار بالقائد المظفر صلاح الدين الأيوبي.

النص

١ «وَأَنَا مُتَبَدِّئٌ بِالذِّيارِ الْمِصْرِيَّةِ لِمُبْتَزاجِي بِأَهْلِهَا، وَابْتِجَاجِي بِفَضْلِهَا، وَأَطْلَاجِي عَلَى فِضَائِلِهَا، وَأَضْطَلَّاجِي^(١) بِقَوَائِلِهَا، وَدُخُولِي إِلَيْهَا فِي خِدْمَةِ سُلْطَانِهَا، وَخُرُوجِي مِنْهَا بِشُكْرِ إِحْسَانِهَا، وَمُقَامِي فِيهَا أَنْتَرَفَرُ^(٢) عَلَى مَخَاسِبِهَا، وَأَنْتَرَشَفُ^(٣) مِنْ غَذِيَّهَا وَاسِنِهَا^(٤)، وَأَتَحَلِّي بِغُفُودِ جَوَاهِرِهَا، وَأَتَمَلِّي^(٥) مِنْ سُعُودِ زَوَاهِرِهَا^(٦)».

٢ «وَمِصْرُ مَرْبُوعٌ^(٧) الْفَصْلَاءِ، وَمَرْتَعٌ^(٨) الثِّبْلَاءِ، وَمَطْلَعُ الْبُذُورِ، وَمَوْضِعُ الصُّدُورِ^(٩)، وَأَهْلُهَا أَذْكِيَاءُ أَزْكِيَاءُ^(١٠)، يَتَغَدَّى مِنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ الْعَبِيُّ^(١١) وَالْعَيَاءُ^(١٢)، لَا سِيَّمَا^(١٣) فِي هَذَا الزَّمَانِ الْمَذْهَبِ، بِدَوْلَةِ مَوْلَانَا الْمَلِكِ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدِّينِ، سُلْطَانِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ، أَبِي الْمُظَفَّرِ^(١٤) يَوْسُفَ بْنِ أَيُّوبَ».

٣ «فَفِي آيَامِهِ الزَّاهِرَةِ وَدَوْلَتِهِ الْقَاهِرَةِ^(١٥)، أَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ زِيَّاتِهَا، وَهَبَّتِ الْأَرْيَاحُ مِنْ مَهَبِهَا، وَزَفَعَتْ مَعَالِمَ الْعَدْلِ وَالْعِلْمِ، وَخَضَعَتْ دَعَائِمُ الْجَهْلِ وَالظُّلْمِ... وَأَتَضَحَّ الْحَقُّ، وَأَتَضَحَّ^(١٦) الْبَاطِلُ، وَعَزَّ الْعَالِمُ، وَذَلَّ الْجَاهِلُ».

(١) اضْطَلَّاجِي	قيامي، وهووضي.	(٢) أَنْتَرَفَرُ	أَتَشَفَّلُ، وَأَتَهَوَّكُ، الْمَرَادُ: أَتَبْهَمُ.
(٣) أَنْتَرَشَفُ	أَتَمْتَحِنُ (أَشْرَبُ عَلَى مَهَلٍ).	(٤) أَسْنِهَا	مَانَهَا الْعَكْرَ (الْمَتَعَبِيرُ الرَّائِحَةُ). الْمَرَادُ: الشُّعْطَةُ.
(٥) أَتَمَلِّي	أَسْتَمِيعُ	(٦) سَعُودِ زَوَاهِرِهَا	نُجُومِهَا الرَّاهِرَةِ الْمَصِينَةِ.
(٧) مَرْبُوعٌ	مَوْضِعٌ، الْمَرَادُ: مَكَانٌ	(٨) مَرْتَعٌ	مَوْضِعٌ، أَوْ مَكَانٌ
(٩) الصُّدُورُ	الَّذِينَ يَجْلِسُونَ فِي مَقْدَمَةِ الْمَجَالِسِ. الْمَرَادُ: النَّابِغِينَ.	(١٠) أَزْكِيَاءُ	أَطْهَارُ النُّمُوسِ، وَصَالِحُونَ.
(١١) الْعَبِيُّ	الْحَجَرُ عَلَى التَّصْمِيرِ.	(١٢) الْعَيَاءُ	الدَّاءُ الشَّدِيدُ الَّذِي لَا دَوَاءَ لَهُ.
(١٣) لَا سِيَّمَا	بِخَاصَّةٍ	(١٤) الْمُظَفَّرُ	الْمُتَضَعَّرُ.
(١٥) الْقَاهِرَةُ	الْقَاهِلِيَّةُ.	(١٦) أَتَضَحَّ	ذُلٌّ، وَزَهْقٌ.

دليل لشرح النص

١ يبدأ الكاتب رسالته بذكر مصر مبيِّناً أسباب خبه وتفضيله إياها على غيرها من البلاد؛ حيث إنه:

- اختلط بأهلها حتى أصبح وكأنه واحد منهم.
- عرف فضائلها.
- دخلها ليكون في خدمة سلطانها العظيم صلاح الدين الأيوبي حيث كان كاتباً لديه، وقام فيها بتحليل الأعمال.
- وجد فيها المعاملة الطيبة في إقامته وحتى خروجه منها؛ ممَّا جعله يشكر إحسانها.
- تنعم بخيراتها المتعددة، وتمتع بمحاسنها.
- شاركها في رخائها وشدتها.

٢ يصف الكاتب مصر بأنها:

- مكان المضلاء والعظماء من الناس.
- مطلع العلوم التي أنارت الدنيا.
- موطن العلماء والنايغين في شتى مجالات الحياة.
- يصف أهلها بأنهم:

- أذكىاء.
- أطهار النفوس.
- فصحاء.

وقد اتضحت الصفات السابقة بشكل كبير، خصوصاً في عهد السلطان العظيم صلاح الدين الأيوبي.

٣ يوضح الكاتب الآثار المترتبة على حكم صلاح الدين لمصر، فقد:

- ازدهرت جوانب الحياة.
- أصبحت دولة تقهر الأعداء.
- ساد العدل، وشاع العلم.
- زال الجهل والظلم.
- علا الحق، وزهق الباطل.
- ارتفع شأن العالم، وانحط شأن الجاهل.

دليل شرح النص

١ يبدأ الكاتب رسالته بذكر مصر مبيّنًا أسباب حبه وتفصيله إياها على غيرها من البلاد، حيث إنه :

- اختلط بأهلها حتى أصبح وكأنه واحد منهم.
- عرف فضائلها.
- دخلها ليكون في خدمة سلطانها العظيم صلاح الدين الأيوبي حيث كان كاتبًا لديه، وقام فيها بجليل الأعمال.
- وجد فيها المعاملة الطيبة في إقامته وحتى خروجه منها؛ ممّا جعله يشكر إحسانها.
- تنعم بخيراتها المتعددة، وتمتّع بمحاسنها.
- شاركها في رخائها وشدتها.

٢ • يصف الكاتب مصر بأنها :

- مكان الفضلاء والعظماء من الناس.
- مطلع العلوم التي أنارت الدنيا.
- موطن العلماء والناخبين في شتى مجالات الحياة.

• يصف أهلها بأنهم :

- أذكياء.
- أطهار النفوس.
- فصحاء.

وقد اتضحت الصفات السابقة بشكل كبير، خصوصًا في عهد السلطان العظيم صلاح الدين الأيوبي.

٣ يوضح الكاتب الآثار المترتبة على حكم صلاح الدين لمصر، فقد

- ازدهرت جوانب الحياة.
- أصبحت دولة تقهر الأعداء.
- ساد العدل، وشاع العلم.
- زال الجهل والظلم.
- علا الحق، وزهق الباطل.
- ارتفع شأن العالم، وانحط شأن الجاهل.

للاطلاع على اللزوق

البلاغى للنص

استخدم QR code



باستخدام أسئلة تقبس : الفهم التدقيق

تحليل النص

١

«وأنا مُبتدئ بالديار المِصْرِيَّة لامتزاجي بأهلها، وابتهاجي بفضلها، وأُطْلَعُ على فضائلها، واضطلاعي بفواضلها، ودُخُولِي إليها في خِدمة سُلْطَانِهَا، وخُرُوجِي مِنْهَا بِشُكْرِ إِحْسَانِهَا، ومُقَامِي فِيهَا أَتَرْفَرَفُ عَلَى مَحَاسِنِهَا، وَأَتَرَشَّفُ مِنْ عَذْبِهَا وَآسِنِهَا، وَأَتَحَلَّى بِعُقُودِ جَوَاهِرِهَا، وَأَتَمَلَّى مِنْ سُعُودِ زَوَاهِرِهَا».

سؤال : ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) معنى كلمة «مقامي» في السطر الثالث :

- ① مكاني. ② منزلي. ③ إقامتي. ④ نزولي.

(٢) مضاد كلمة «اطلاعي» في السطر الأول :

- ① نزولي. ② جهلي. ③ إخباري. ④ ألي.

(٣) نوع الخيال في قول الكاتب : «أترفف على محاسنها» في السطر الثالث :

- ① استعارة مكنية. ② تشبيه بليغ. ③ تشبيه ضمني. ④ استعارة تصريحية.

(٤) نوع البديع في «ودخولي .. سلطانها، وخروجي .. إحسانها» في السطر الثاني :

- ① جناس تام. ② جناس ناقص. ③ سجع. ④ تورية.

(٥) علاقة قول الكاتب : «لامتزاجي بأهلها» في السطر الأول بما قبله :

- ① تفصيل. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ تحليل.

➡ (١) ➡ (٢) ١ (٣) (٤) ➡ (٥) د

سؤال : رصد الكاتب الأسباب التي دعت به إلى حب مصر. وضح من خلال فهمك الفقرة السابقة.

- ➡ - اختلاطه بأهلها. - معرفته بفضائلها. - تمتعه بالمعاملة الطيبة فيها. - مشاركته في رخائها وشدتها. - تنعمه بخيراتها المتعددة ومحاسنها.

سؤال : حدّد الفكر الجزئية للفقرة السابقة.

- ➡ - ارتباط الكاتب بأهل مصر. - العيش في مصر نعمة. - مصر بلد الإحسان والمحاسن.

استخدام
أسلته يقبل :
الفهم
التذوق

تحليل النص

وَأَنَا مُتَعِدِّيٌّ بِالْذِّبَارِ الْمَصْرِئَةِ لَامْتِزَاجِي بِأَهْلِهَا، وَإِتْجَاهِي بِفَضْلِهَا، وَأَطْلَاعِي عَلَى
فَضَائِلِهَا، وَأَصْطِلَاعِي بِغَوَاضِلِهَا، وَدُخُولِي إِلَيْهَا فِي خِدْمَةِ سُلْطَانِهَا، وَخُرُوجِي مِنْهَا
بشُكْرِ إِحْسَانِهَا، وَمُقَامِي فِيهَا أَتَرْفُفُ عَلَى نَحَاسَتِهَا، وَأَتَرْفُفُ مِنْ عَذْبِهَا وَآسِنِهَا،
وَأَتَخَلِّي بِغُفْرٍ جَوَاهِرَهَا، وَأَتَمَلِّي مِنْ سُغُودِ زَوَاهِرَهَا.

سرا ميّز من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «مقام» في السطر الثالث :

- ① مكانتي. ② منزلي. ③ إقامتي. ④ نزولي.

(٢) مضاد كلمة «اطلاعي» في السطر الأول :

- ① نزولي. ② جهلي. ③ إخباري. ④ ألي.

سرا رصد الكاتب الأسباب التي دعت به إلى حب مصر. وضح من خلال فهمك الفقرة السابقة.

- ① - اختلاطه بأهلها. ② - تمتعه بالمعاملة الطيبة فيها. ③ - مشاركته في رخائها وشدتها. ④ - معرفته فضائلها. ⑤ - تنعمه بخيراتها المتعددة ومحاسنها.

سرا حدّد الفكر الجزئية للفقرة السابقة.

- ① - ارتباط الكاتب بأهل مصر. ② - مصر بلد الإحسان والمحسن. ③ - العيش في مصر راحة.

سرا ميّز مما يلي نوع الخيال في قول الكاتب : «أترفف على محاسنها» في السطر الثالث :

- ① استعارة مكنية. ② تشبيه بليغ. ③ تشبيه ضمني. ④ استعارة تصريحية.

سرا حدّد مما يلي نوع البديع في «ودخولي..سلطانها، وخروجي..إحسانها» في السطر الثاني :

- ① جناس تام. ② جناس ناقص. ③ سجع. ④ تورية.

سرا ميّز فيما يلي علاقة قول الكاتب : «لامتزاجي بأهلها» في السطر الأول بما قبله :

- ① تفصيل. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ تعليل.

سرا استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب، وأثرها في اختيار الألفاظ.

- ① سيطرت على الكاتب عاطفة الحب والإعجاب بمصر وأهلها. ② جاءت الألفاظ مرآة صادقة لهذه العاطفة، مثل : «مبتدئ بالديار المصرية - ابتهاجي - شكر - أترفف».

سرا حدّد الفن النثري الذي ينتمي إليه النص.

① فن الرسائل الوصفية.

٢٢

«وَمِصْرُ مَزْنِجُ الْفُضْلَاءِ، وَمَزْنِجُ الثُّبَلَاءِ، وَمَطْلَعُ الْبُذُورِ، وَمَوْجِعُ الصُّدُورِ، وَأَهْلُهَا أَذْكِيَاءُ
أَزْكِيَاءُ، يَبْعُدُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ الْعَبِيَّ وَالْعَبَاءَ، لَا يَبِيتُ فِي هَذَا الزَّمَانِ الْمَذْهَبِ، بِذُؤْلَةٍ
مَوْلَانَا الْمَلِكِ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدُّنْيَا وَالْدِّينِ، سُلْطَانِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ، أَبِي الْمُنْظَرِ
يُوسُفَ بْنِ أَيُّوبَ».

سرا ميّز معنى كلمة «أزكياء» في السطر الثاني :

- ① نيهاء. ② أطلها. ③ أظها. ④ متصدقون. ⑤ عظماء.

سرا حدّد مما يلي العنوان الأنسب للفقرة السابقة :

- ① العصر الذهبي لمصر. ② وصف مصر وأهلها. ③ وصف مصر وأهلها. ④ الإشادة بالقائد صلاح الدين. ⑤ قصيدة أهل مصر.

سرا ميّز من بين البدائل التالية نوع الخيال في «الزمان المذهب» في السطر الثاني :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة تصريحية. ③ تشبيه مجمل. ④ استعارة مكنية.

س٢ حدّد مما يلي نوع المحسن البديعي في «مريع - مريع» في السطر الأول :
 ① جناس تام. ② جناس ناقص. ③ جناس ناقص. ④ جناس تام.

⑤ سجع.

س٣ ميّز من بين البدائل التالية سبب إيثار الكاتب للأسلوب الخيّر في رسالته :
 ① الإثارة، والتشويق. ② الإشادة، والإعجاب. ③ التقرير، والتوضيح. ④ الترحم، والدعاء.

⑤ الترحم، والدعاء.

«ففى أيامه الزّاهرة وفؤاياه الفأهرة، أشرق الأرض بنور زنها، وهبّت الأرياح من مهبتها، ورُفعت معالم العدل والعلم، وخضعت دعائم الجهل والظلم.. وأتضح الحق، وأتضع الباطل، وعزّ العالم، وذُلّ الجاهل».

س٤ ميّز معنى كلمة «الزّاهرة» في السطر الأول :
 ① الفاضلة. ② المشرقة. ③ الطاهرة. ④ العادلة.

س٥ استنتج مما يلي علاقة المجاز المرسل في قول الكاتب : «في أيامه الزّاهرة» في السطر الأول :
 ① الكلية. ② الجزئية. ③ الزمانية. ④ الجزئية.

⑤ السببية.

س٦ حدّد العلاقة الموسيقية بين كلمتي «أشرقّت .. زنها، وهبّت .. مهبتها» في السطر الأول.
 ① السجع.

س٧ حدّد مما يلي التعبير الذي يدلّ على ثقافة الكاتب الدينية :

① هبت الأرياح من مهبتها. ② أشرقّت الأرض بنور ربها. ③ رفعت معالم العدل والعلم. ④ خضعت دعائم الجهل والظلم.

س٨ بيّن رأيك في قول الكاتب : «هبّت الأرياح» في السطر الأول.

استخدام كلمة «الأرياح» يوحي بقوة التغييرات التي قام بها صلاح الدين؛ فهي مناسبة لهدم دعائم الجهل.

س٩ بيّن أثر البيئة في النص.

① جمال الطبيعة في مصر. ② وجود مجالس العلم والعلماء. ③ إعجاب بالقائد صلاح الدين وجهوده في إصلاح البلاد.

تحليل • تعقيب

من رسالة الحسن بن سهل لقاضي بغداد في اختيار شخص يتولى بعض أمور الوزارة

«أما بعد، فإنّي احتجّت لبعض أموري إلى رجل جامع لخصال الخير ذي عفة في حالته، واستقامة في طرائقه، وزاهية في طعمته^(١)، قد هدّبه الآداب وأحكمّته التجارب، ليس بطنين^(٢) في رأيه، ولا بمطعون في حسبه، إن أوثمن على الأسرار قام بها، وإن قلّد مهتما من الأمور أجزأ فيه، له سنّ مع أدب ولسان، تُفَعّده الرزاة، ويسكّنه الجلم، قد فرّ عن ذكاء وفطنة، وغضّ على قارحة من الكمال، تكفيه اللحظة، وترشّده السكّة، قد أبصر خدمة الملوك وأحكمّها، وقام في أمورهم فحمد فيها.

له أناسة الوزراء، وضوّة الأمراء، وتواضع العلماء، وفهم الفقهاء، وجواب الحكماء، إن أحسن إليه شكر، وإن ابتلى بالإساءة صبر، لا يبيع نصيب يومه بحرمان غده، يكاد يسترقّ قلوب الرجال بحلاوة لسانه وحسن بيانه، دلائل الفضل عليه لائحة، وأمارات العلم له شاهدة، مضطلعا بما استنهض، مستقيلا بما حمل، وقد أثرتك بطليه، وحبوتك بارتياحه؛ ثقة بفضل اختيارك، ومعرفة بخسّن تأنيك^(٣)».

س١ ميّز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) معنى كلمة «يسترقّ» في السطر الثامن :

① ينيّه. ② يصرع. ③ يأس. ④ يستعطف.

(٢) نوع البديع في قوله : «دلائل الفضل عليه لائحة، وأمارات العلم له شاهدة» في السطر التاسع :

① جناس تام. ② ازدواج. ③ جناس ناقص. ④ حسن تقسيم.

(٣) التعبير الذي يشتمل على تأكيد :

① ليس بظنين في رأيه. ② إن ابتلى بالإساءة صبر. ③ يسترقّ قلوب الرجال بحلاوة لسانه. ④ لا يبيع نصيب يومه بحرمان غده.

(٤) المقصود بقوله : «لا يبيع نصيب يومه بحرمان غده» في السطر الثامن :

① يتحلّى بالقناعة والزهد فيما هو آتٍ. ② يحفظ من قوت اليوم ما يسدّ به ضائقة الغد. ③ يحسب حساب الغد وما يمكن أن يواجهه من حرمان في المستقبل. ④ يهتم بما في يده وما يحدث في يومه دون التطلع إلى معرفة ما في الغد.

(٥) علاقة قول الكاتب : «ثقة بفضل اختيارك» في السطر الأخير بما قبله :

① تعليل. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ توضيح.

(١) ملحمة الهبة التي يكسب منها طعامه ورزقه (٢) فلتين متهم. (٣) تأنيك استعدادك.

٦) ميز الصورة البيانية في قول الكاتب : «قد هذّبه الاداب» في السطر الثاني :

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصرّحية. د تشبيه مجمل.

٧) حدّد نوع البديع في قوله : «دلائل الفضل عليه لأنحة، وأمارات العلم له شاهدة» في السطر التاسع :

١ جناس تام. ٢ ازدواج. ٣ جناس ناقص. ٤ حسن تقسيم.

٨) قال الحسن بن سهل : «له أناة الوزراء، وصولة الأمراء، وتواضع العلماء، وفهم الفقهاء، وجواب

الحكماء، إن أحسن إليه شكر، وإن ابتلى بالإساءة صبر».

وقال العماد الأصفهاني : «ومصر مربع الفضلاء، ومرتع النبلاء، ومطلع البدور، وموضع الصدور».

وازن بين الكاتبين من حيث مصدر الموسيقى :

أ كلا الكاتبين اعتمد على المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية.

ب كلا الكاتبين اعتمد على الألفاظ الموحية فقط.

ج (الحسن بن سهل) اعتمد على المحسنات اللفظية، بينما اعتمد (العماد الأصفهاني) على الألفاظ الموحية.

د (الحسن بن سهل) اعتمد على الألفاظ الموحية، بينما اعتمد (العماد الأصفهاني) على المحسنات اللفظية.

٩) ما نوع الرسالة السابقة ؟

١ دينية. ٢ ديوانية. ٣ وصفية. ٤ حفلية.

١٠) استنتج سمة من السمات الشخصية لكاتب الرسالة :

أ إيمانه بأمانة المسؤولية ودقة الاختيار. ب التردد في اختيار الولاة والعاملين.

ج إخلاصه لأصحابه، وإيثارهم بجلال الأعمال. د الحرص على اصطفاء المطيعين له.

٣ خبء ابن المقفع :

«عوّد نفسك الصبر على من خالفك من ذوى النصيحة، والتجرّع لمرارة قولهم وعذلبهم، ولا تسهّلن سبيل ذلك إلا لأهل الفضل والعقل والسنّ والمروءة؛ لئلا ينتشر من ذلك ما يجترئ به سفيه أو يستخفّ به شانيّ».

واعلم أن رأيك لا يتسع لكل شيء ففرغه لهم ما يعنيك، وأن مالك لا يغني الناس كلهم فاحصص به أهل الحق، وأن كرامتك لا تطيق العامة فتوخ بها أهل الفضل، وأن ليلك ونهارك لا يستوعبان حاجاتك وإن دأبت فيهما، فأحسن قسمتهما بين عملك ودعيتك.

إن رأيت صاحبك مع عدوك فلا يغضبك ذلك، فإنما هو أحد رجلين : إن كان رجلاً من إخوان الثقة، فأنفع مواطنه لك أقربها من عدوك لشرّ يكفه عنك، وعورة يسترها منك، وغائبة يطلع عليها لك، وإن كان رجلاً من غير خاصة إخوانك، فبأى حق تقطعه عن الناس وتكلّفه ألا يصاحب ولا يجالس إلا من تهوى ؟

اعلم أن لسانك أداة مغلبة، يتغالب عليه عقلك وغضبك وهواك وجهلك، فكل غالب عليه مستمتع به وصارفه في محبته، فإذا غلب عليه عقلك فهو لك، وإذا غلب عليه شيء من أشباه ما سئيت لك فهو عدوك.

(١) ما المراد بـ «توخ» في السطر الخامس ؟

- ① اقصد. ② احذر. ③ اخدم. ④ احفظ.

(٢) استنتج مقصد الكاتب من قوله : «فأنفع مواطنه لك أقربها من عدوك لشر يكفه عنك» في السطر الثامن :

- ① تأكيد مسنولية الصديق عن شرور الأعداء. ② إبراز دور الصديق في دفع مكر الأعداء وتديبيرهم. ③ إظهار الشكوك في صاحبه والحذر منه. ④ التنبيه على تجنب الأصحاب، والاعتماد على الذات.

(٣) علام يدل قوله : «لسانك أداة مغلبة» في السطر الحادي عشر ؟

- ① تعظيم قيمة اللسان في التعبير عن مكنونات السرائر. ② بيان أن اللسان عضوله الغلبة دائماً على سائر الأعضاء. ③ الإشارة إلى أن اللسان سلاح المرء في الرد على الخصوم. ④ التأكيد على خضوع اللسان للزرعة التي تطفئ عليه.

(٤) استنتج المغزى الضمني في قول الكاتب : «وأن ليك ونهارك لا يستوعبان حاجاتك وإن دأبت فيهما» في السطر الخامس :

- ① إبراز ضيق الوقت بالنسبة لإمكانات صاحبه. ② الإشارة إلى تحاذل المرء عن النهوض بأعماله. ③ الدعوة إلى حسن تنظيم الوقت وإدارة المهام. ④ التأكيد على أن أعمال المرء تكتب له الخلود.

(٥) أي التعبيرات التالية يوحي بالاستنكار والتوبيخ ؟

- ① اعلم أن رأيك لا يتسع لكل شيء. ② بأي حق تقطعه عن الناس ؟ ③ كل غالب عليه مستمتع به وصارفه في محبته. ④ إن رأيت صاحبك مع عدوك فلا يفضي بك ذلك.

(٦) حدّد نوع الصورة البيانية في قوله : «والتجرع لمراة قولهم» في السطر الأول :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ مجاز مرسل. ④ استعارة تصريحية.

(٧) ما علاقة قوله : «إن كان رجلاً من إخوان الثقة» في السطر السابع بما قبله ؟

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ توضيح.

(٨) حدّد البيت المعبر عن مضمون الفقرة الأولى :

- ① ولرب نازلة يضيق بها الفتى .: ذرعاً وعند الله منها المخرج ② إذا سئني نذلّ ترايدت رفعة .: وما العيب إلا أن أكون مسابه ③ تعمّدني بنصحك في انفرادي .: وجئني النصيحة في الجماعه ④ صن النفس واحملها على ما يزيئها .: تمش سألما والقول فيك جميل

«وَالسِّرُّ - أَبْنَاكَ اللَّهُ - إِذَا تَجَاوَزَ صَدْرُ صَاحِبِهِ وَأَقْلَتَ مِنْ لِسَانِهِ إِلَى أُذُنٍ وَاحِدَةٍ فَلَيْسَ حِينَئِذٍ بِسِرٍّ، بَلْ ذَاكَ أَوَّلَى بِالْإِذَاعَةِ، وَمِفْتَاحُ النَّشْرِ، وَإِنَّمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَنْ يَشِيعَ وَيَسْتَطِيرَ أَنْ يُدْفَعَ إِلَى أُذُنٍ ثَانِيَةٍ، وَهُوَ مَعَ قَلِيلَةِ الْمَأْمُونِينَ عَلَيْهِ، وَكَرْبِ الْكِثْمَانِ، حَرِيٌّ بِالْإِنْتِقَالِ إِلَيْهَا فِي طَرْفَةِ عَيْنٍ. وَصَدْرُ صَاحِبِ الْأُذُنِ الثَّانِيَةِ أَضْيَقُ، وَهُوَ إِلَى إِفْشَائِهِ أَسْرَعُ، وَبِهِ أَسْخَى وَفِي الْحَدِيثِ بِهِ أَعْذَرُ.

فَاللُّومُ إِذَا ذَاكَ عَلَى صَاحِبِ السِّرِّ أَوْجِبُ، وَعَمَّنْ أَقْضَى بِهِ إِلَيْهِ أَنْزَلُ؛ لِأَنَّهُ كَانَ مَالِكًا لِسِرِّهِ فَأَطْلَقَ عَقَالَهُ، وَفَتَحَ أَقْفَالَهُ، فَأَقْلَتَ مِنْ قَيْدِهِ وَوِثَاقِهِ، وَصَارَ هُوَ الْعَبْدُ الْمَمْلُوكُ لِمَنْ اتَّخَذَهُ عَلَى سِرِّهِ، وَمَلِكُهُ رِقٌّ رَقَبَتِهِ، فَإِنْ شَاءَ أَحْسَنَ مَلِكَتَهُ لِحِفْظِ ذَلِكَ السِّرِّ فَجَزَّ نَاصِيَتَهُ، وَجَعَلَهُ زِينَةً لِيَوْمِ غَتِّهِ عَلَيْهِ. وَقُلْ مَنْ يُحْسِنُ الْمَلَكَةَ».

١ (١) حُدِّدَ المقصود بكلمة «الملكة» في السطر الأخير:

- ① احتفاظ المرء بسره. ② حفظ أسرار الآخرين.
③ اختيار من يحسن حفظ السر. ④ احترام من يكتم سره.

٢ (٢) حُدِّدَ مضاد كلمة «يشيع» في السطر الثاني:

- ① يَضِيقُ. ② يَكْتُمُ. ③ يَضْعَفُ. ④ يَقِلُّ.

٣ (٣) مِيزُ الصورة البيانية في قول الكاتب: «وصار هو العبد المملوك» في السطر السابع:

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ استعارة تصريحية. ④ تشبيه مجمل.

٤ (٤) ما نوع المحسن البديعي في قوله: «أطلق عقاله - فتح أقفاله» في السطر السابع؟

- ① جناس تام. ② جناس ناقص. ③ ازدواج. ④ مقابلة.

٥ (٥) استنتج الحقيقة التي ذكرها الكاتب كما تفهم من الفقرة الأولى:

- ① صاحب يتسع صدره لكتم الأسرار. ② قلة من الناس مأمونون على حفظ الأسرار.
③ السراويل بأن يذاع بدلاً من كتمه. ④ الصديق مَلُوم؛ لأنه يفشى أسرار صديقه.

٦ (٦) حُدِّدَ البيت الذي يتفق مع مضمون القطعة السابقة:

- ① وَلَسْتُ بِمُبْدٍ لِلرَّجَالِ سِرِّي .: وما أنا عن أسرارهم بسؤول
② لَا يَكْتُمُ السِّرَّ إِلَّا مَنْ لَهُ شَرَفٌ .: والسرُّ عند كرام الناس مكشوم
③ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَحْفَظْ لِنَفْسِكَ سِرَّهَا .: فسرك عند الناس أفشى وأضيع
④ فَاجْعَلْ سِرِّيكَ الثَّقْوَى تَزَامِلًا .: في كل ما أنت تبغيه وبرهاناً

● (٧) مِيز سبب لوم الكاتب لصاحب السر كما فهمت من الفقرة الثانية :

- ① عدم الإفصاح به لأهل الثقة .
 ② سوء اختيار الوقت الذي يفصح فيه عن سره .
 ③ فضحه لسر نفسه ، وعدم الاحتفاظ به .
 ④ كتمان السر بما يؤدي إلى تراكم الأحزان والهموم .

● (٨) استنتج المغزى الضمني الذي يريد الكاتب إيصاله للقارئ :

- ① الكلمة تكشف عن المستوى الفكري لقائلها .
 ② سرُّك أسيرك فإن أطلقته أسرك .
 ③ احذر عدوك مرة ، واحذر صديقك ألف مرة .
 ④ البوح بالأسرار يحقق راحة النفس واستقرارها .

● (٩) استنتج سمة من سمات النثر في العصر العباسي تحققت في الفقرة الثانية :

- ① التأثير بالقرآن الكريم .
 ② وضوح المعاني والفكر .
 ③ التنويع بين الخبر والإنشاء .
 ④ التداخل مع الشعر .

● كُتِبَ «ابن المقفع» :

«اجعل غاية تشبُّثك في مؤاخاة من تواخى ، ومواصل من تواصل تروطين نفسك على أنه لا سهل لك إلى قطيعة أخيك ، وإن ظهر لك منه ما تكره ؛ فإنه ليس كالمملوك تعتقه متى شئت ، أو كالمراة التي تطلقها إذا شئت ، ولكنه عزمك ومروءتك ، فإنما مروءة الرجل إخوانه وأخذانه ، فإن عثر الناس على أنك قطعت رجلاً من إخوانك - وإن كنت مُعذراً - نزل ذلك عند أكثرهم بمنزلة الخيانة للإخاء والملا في ، وإن أنت مع ذلك تصبرت على مقارنته ^{١٠} على غير الرضا عاد ذلك إلى العيب والنقيصة ، فالاعتاد ، الاتئاد ، والتثبت ، التفتت .»

● (١) حدّد مرادف «توطين» في السطر الأول :

- ① تعويد .
 ② تكميل .
 ③ تحريض .
 ④ تثقيف .

● (٢) كيف يرى الكاتب تحمّل الإنسان صديقه على كره ؟

- ① مراعاة لمشاعر الصديق .
 ② عيباً ومنقصة .
 ③ صبراً والتماساً للأعذار .
 ④ شرفاً وإنسانية .

● (٣) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة :

- ① حقوق الصداقة وواجباتها .
 ② صفات لا تكون في الصديق .
 ③ التأني في اختيار الصديق .
 ④ سلوك المرء مع الناس .

٤ (٤) مِيز اللون البياني في قوله : « لكنه عرضك ومروءتك » في السطر الثالث :

- ① تشبيه بليغ .
 ② استعارة مكنية .
 ③ تشبيه مجمل .
 ④ مجاز مرسل .

٥ (٥) حدّد نوع البديع في قوله : « إخوانه وأخدانه » في السطر الثالث :

- ① سجع .
 ② طباق .
 ③ جناس تام .
 ④ جناس ناقص .

٦ (٦) أي التعبيرات التالية يوحى بالمعاناة والمشقة ؟

- ① وإن ظهر لك منه ما تكره .
 ② تصبّرت على مقارته .
 ③ لا سبيل إلى قطيعة أخيك .
 ④ لكنه عرضك ومروءتك .

٧ (٧) حدّد التعبير الذي يمثل استعارة مكنية :

- ① فإن عثر الناس على أنك قطعت رجلاً .
 ② وإن ظهر لك منه ما تكره .
 ③ إنما مروءة الرجل إخوانه .
 ④ إنه ليس كالمملوك تعنته متى شئت .

٨ (٨) ما علاقة قوله : « لكنه عرضك ومروءتك » في السطر الثالث بما قبله ؟

- ① توضيح .
 ② تعليل .
 ③ نتيجة .
 ④ استدراك .

٩ (٩) قال ابن المقفع : « فإنه ليس كالمملوك تعنته متى شئت ، أو كالمرأة التي تطلقها إذا شئت ، ولكنه عرضك

ومروءتك ، فإنما مروءة الرجل إخوانه وأخدانه » .

• وقال الزيات : « إنَّما جعل للفقير في مال الغنى حقاً معلوماً لا يكمل دينه إلّا بأدائه » .

وازن بين قول ابن المقفع وقول الزيات من حيث وسيلة التوكيد المستخدمة عند كل منهما :

① ابن المقفع لجأ إلى استخدام القصر والحصر ، بينما أكّد الزيات كلامه بـ « إنَّما » .

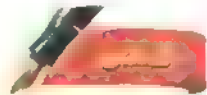
② ابن المقفع أكّد كلامه بـ « إنَّ » واستخدم القصر ، بينما لجأ الزيات إلى استخدام « إنَّما » واستخدم القصر والحصر .

③ كلا الكاتبين اعتمدا على النفي والاستثناء ، واستخدام « إنَّ » .

④ كلا الكاتبين اكتفيا باستخدام القصر بـ « إنَّما » .



- **مولده :** وُلِدَ في أسوان عام ١٨٨٩م.
- **مؤهله الدراسي :** الشهادة الابتدائية.
- **هوايته :** القراءة.
- **وظيفته :** موظف بهيئة السكك الحديدية.
- **شهرته :** كان واحدًا من أشهر أدباء العصر الحديث.
- **أعماله :** - ترجم الكثير من روائع الأدب العالمي.
- له مجموعة مؤلفات، منها : (سلسلة العبقريات - التفكير فريضة إسلامية).
- له مجموعة من الدواوين الشعرية.
- **وفاته :** تُوُفِيَ عام ١٩٦٤م.



١ «إذا كثرت المطالبة بالحقوق قلَّ العمل بالواجب، ولا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة؛ لأنَّ البلد الذي يعمل فيه كلُّ إنسان واجباً لا يضيع فيه حقٌّ من الحقوق، ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها. فإذا رأينا بلداً يكثر فيه المطالبون بحقوقهم، فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته، وأن تركز له حكمة واحدة يقرؤها في كل مكان، ويسمّعها في كل مناسبة، وهي: (عليك بالواجب، ودع الحقوق تسقى إليك بغير عناء)».

٢ «والمحور الذي يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره، ولا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه، فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات وله حقوق. ولن يكون له حق يطالب به، إذا قصر في أداء الواجب المفروض عليه، أما إذا كانت مصلحته وخدما هي التي تُعنيه، وتستغرق جهوده، فليس له حقوق، ولا لزم على أحد إذا فاته الحق الذي يدّعيه».

(*) يدّعيه يزعمه.

دليل شرح النص

١ * أقرَّ الكاتب بحقيقة واضحة. وهي أنه إذا كثرت المطالبة بالحقوق قلَّ العمل بالواجب، وفُسِّر تلك الحقيقة بأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجباً لا يضيع فيه حق من الحقوق، وبالتالي لا يشعر أحد بنقص حقوقه أو حاجاته حتى يضطر للمطالبة بها، والعكس صحيح.

* ينصح الكاتب الذين يكثرون المطالبة بحقوقهم، بحكمة واحدة، وهي: (عليك بالواجب. ودع الحقوق تسقى إليك بغير عناء)، أي: أن يقوم كل واحد منهم بأداء عمله كما ينبغي، وسيجد حقه يصل إليه دون أن يطالب به؛ وذلك لأن قيام الآخرين بواجباتهم سينعكس عليه، ويجعله ينال حقوقه.

٢ * يحدّد الكاتب المحور الذي تركز عليه الحقوق والواجبات. وهو أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره، ولا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه.

* يصحّ لكاتب أن لا يسان بمفهومه إذا:

* قصر في أداء الواجب المفروض عليه.

* كان أنانياً، يهتم بمصلحته فقط.

للاطلاع على التدقيق

البلاغى للنص

استخدم QR code



«إذا كثرت المطالبة بالحقوق قلّ العمل بالواجب، ولا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة، لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضع فيه حق من الحقوق، ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها. فإذا رأينا بلداً يكثر فيه المطالبون بحقوقهم، فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته، وأن تركز له حكمة واحدة يقرؤها في كل مكان، ويسمّعها في كل مناسبة، وهي: (عليك بالواجب، ودع الحقوق تسعى إليك بغير عناء)».

ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) الإيماء في قوله : «لا يضع فيه حق من الحقوق» في السطر الثاني :

- ① أهمية الحب بين الناس. ② تحقيق المساواة والعدالة.
③ قيمة المصلحة العامة. ④ أهمية العمل الجماعي.

(٢) نوع المحسن البديعي في «واجبه - حق» في السطر الثاني :

- ① جناس. ② سجع. ③ ازدواج. ④ طباق.

(٣) دلالة تنكير كلمة «مناسبة» في السطر الخامس :

- ① التعظيم. ② التحقير. ③ العموم. ④ التهويل.

➡ (١) ب (٢) د (٣) ج

في رأي الكاتب، وصح كيف يعندل ميزان الحقوق والواجبات.

بأن يؤدي كل إنسان ما عليه من واجبات، وحينئذ سينال حقوقه كما سينال بقية أفراد المجتمع حقوقهم.

هل الكاتب في الفقرة متحيز إلى فكرة حصول المرد على حقوقه قبل أداء واجباته ؟ دلل.

• لا، الكاتب غير متحيز إلى هذه الفكرة.

• الدليل : أنه أورد حكمة، وهي : (عليك بالواجب، ودع الحقوق تسعى إليك بغير عناء)، وذلك في إطار نصحه لمن يكثر المطالبة بحقوقهم.

«وَالْمَحُورُ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ كُلُّهُ أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَعْمَلُ لِنَفْسِهِ دُونَ غَيْرِهِ، وَلَا يَعِيشُ بِمُصْلَحَتِهِ دُونَ مُصَالِحِ أَهْلِ وَطَنِهِ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَهُوَ إِنْسَانٌ عَلَيْهِ وَاجِبَاتٌ وَلَهُ حُقُوقٌ. وَلَنْ يَكُونَ لَهُ حَقٌّ يُطَالَبُ بِهِ، إِذَا قَصُرَ فِي أَدَاءِ الرَّاجِبِ الْمَفْرُوضِ عَلَيْهِ، أَمَّا إِذَا كَانَتْ مُصْلَحَتُهُ وَخَدَهَا هِيَ الَّتِي تُغْنِيهِ، وَتُسْتَفْرَقُ جُهُودُهُ، فَلَيْسَ لَهُ حُقُوقٌ، وَلَا لَوْمٌ عَلَى أَحَدٍ إِذَا فَاتَهُ الْحَقُّ الَّذِي يَدَّعِيهِ».

س١ مير الإحاطة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) الصورة البيانية في قوله : « فاته الحق » في السطر الخامس :

- ① تشبيه ضمني .
 ② استعارة مكنية .
 ③ استعارة تصريرية .
 ④ مجاز مرسل .

(٢) العنوان الأنسب للفقرة السابقة :

- ① محور قضية الحقوق والواجبات .
 ② مصلحة الفرد فوق مصلحة المجتمع .
 ③ أداء الفرد لواجباته .
 ④ ضرورة المطالبة بالحقوق .

(٣) نوع الفن النثري للنص :

- ① مقال ديني .
 ② خطاب سياسي .
 ③ مقال اجتماعي .
 ④ رسالة وطنية .

→ (١) ب (٢) ١ (٣) جـ

س٢ فسر قلة الخيال في النص .

→ لاستعانة الكاتب بالأسلوب العلمي المتأدب في مقاله .

س٣ استنتج سمتين من السمات الأسلوبية للكاتب .

→ - سهولة الألفاظ ودقتها وسلامة العبارات .

- الميل إلى تحليل الفكر وبسطها .

«جاء يوم العيد، يوم الخروج من الزمن إلى زمن وحده لا يستمر أكثر من يوم. زمن قصير ظريف ضاحك، تفرّضه الأديان على الناس؛ ليكون لهم بين الحين والحين يوم طبيعي في هذه الحياة التي انتقلت عن طبيعتها. يوم السلام، والبشر، والضحك، والوفاء، والإخاء، يوم الثياب الجديدة على الكل؛ إشعاراً لهم بأن الوجه الإنساني جديد في هذا اليوم. يوم الزينة التي لا يراد منها إلا إظهار أثرها على النفس؛ ليكون الناس جميعاً في يوم حبّ.

يوم تعم فيه الناس ألفاظ الدعاء والتهنئة مرتفعة بقوة إلهية فوق منازعات الحياة. ذلك اليوم الذي ينظر فيه الإنسان إلى نفسه نظرة تلمح السعادة، وإلى أهله نظرة تبصر الإعزاز، وإلى داره نظرة تدرك الجمال، وإلى الناس نظرة ترى الصداقة. ومن كل هذه النظرات تستوى له النظرة الجميلة إلى الحياة والعالم؛ فتبهج نفسه بالعالم والحياة. وما أسماها نظرة تكشف للإنسان أن الكل جماله في الكل!

وخرجت أجتلي العيد في مظهره الحقيقي على هؤلاء الأطفال السعداء. على هذه الوجوه النضرة التي كبرت فيها ابتسامات الرضاع فصارت ضحكات، وهذه الأجسام الغضة القريبة العهد بالضمات واللثامات؛ فلا يزال حولها جو القلب. على هؤلاء الأطفال السعداء الذين لا يعرفون قياساً للزمن إلا بالسرور. هؤلاء المجتمعون في ثيابهم الجديدة المصبغة اجتماع قوس فرح في ألوانه... فيكونون هم أنفسهم ثوباً جديداً على الدنيا... ويتعدون بطبيعتهم عن أكاذيب الحياة، فيكون هذا بعينه هو قربهم من حقيقتها السعيدة. أيها الناس، انطلقوا في الدنيا انطلاقاً الأطفال يوجدون حقيقتهم البريئة الضاحكة، لا كما تصنعون إذ تنطلقون انطلاقاً الوحش يوجد حقيقته.

يا أسفا علينا نحن الكبار! ما أبعدنا عن سرّ الخلق بآثام العمر!

يا أسفا علينا نحن الكبار! ما أبعدنا عن حقيقة الفرحة!..

- (١) حدد مرادف كلمة «الغضة» في السطر الثاني عشر:
- ① النصيرة. ② المنتبهة. ③ المتألقة. ④ المتناسقة.
- (٢) ميز الصورة البيانية في: «فيكونون هم أنفسهم ثوباً جديداً» في السطر الخامس عشر:
- ① تشبيه ضمني. ② استعارة تصرّحية. ③ استعارة مكنية. ④ تشبيه بليغ.
- (٣) حدد علاقة قوله: «فتبتهج نفسه بالعالم والحياة» في السطر التاسع بما قبله:
- ① نتيجة. ② استدراك. ③ توضيح. ④ تفسير.
- (٤) ما المقصد من: «ما أسماها نظرة تكشف للإنسان أن الكل جماله في الكل ١» في السطر التاسع؟
- أ عشق الناس للجمال والزينة. ب السعادة في المودة والترابط.
ج العيد ينشر زينته في كل مكان. د ابتهاج النفوس مرتبط بالعيد.
- (٥) بين دلالة دعوة الكاتب «انطلقوا في الدنيا انطلق الأطفال يوجدون حقيقتهم البرينة الضاحكة» في السطر السادس عشر:
- أ إعجابه بصدق الطفولة. ب تعلقه بأيام طفولته السعيدة.
ج التعجب من سذاجة الأطفال. د حبه للهو الحياة ومرحها.
- (٦) استنتج المغزى من مقولة: «يوم الزينة التي لا يراد منها إلا إظهار أثرها على النفس» في السطر الرابع:
- أ إظهار سعي النفوس إلى التألف. ب توضيح تباهي النفس بجمال الزينة.
ج دعم تنافس النفوس في امتلاك الزينة. د تأكيد جمال النفس وابتهاجها.
- (٧) استنتج الغاية التي اتفق فيها الكاتبان: العقاد في مقاله «الحقوق والواجبات» بقوله: «والمحور الذي يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ولا يعيش بمصلحته دون مصلحة أهل وطنه...» والرافعي بقوله: «فيا أسفاً علينا نحن الكبار ما أبعدنا عن سر الخلق بأثام العمر يا أسفاً علينا نحن الكبار ما أبعدنا عن حقيقة الفرح ١» في السطر قبل الأخير:
- ① إبراز مساوئ المجتمع ومعاناته.
② التحسر على أثام الناس وشورهم.
③ الدعوة إلى التكاتف الاجتماعي.
④ نقد سلبيات المجتمع وإصلاحها.
- (٨) حدد البيت الشعري الذي يعبر عن فكرة الكاتب في الفقرة الأولى:
- أ حُيُوا الهَلالَ وحُيُوا أمةَ النِيلِ .: واستقبلوا العيدَ عيدَ العَصْرِ والْجَمِيلِ
ب قَدْ مَرَّ عِيدٌ وَعَمِيدٌ .: ما اخْضُرَّ لِي فِيهِ عَوْدٌ
ج وهل تذكرت أطفالاً مباهجهم ؟ .: يا عيدُ في صبحك الآتِي إذا اقترنا
د العيدُ جاء فيه تبتسمُ الحياةُ .: العيدُ جاء يغمُرُ القلبَ سناه

٢ من مقال لـ «العقاد» :

«مَن هو البطل؟ لا نريد أن نستوحي جواب هذا السؤال من أقوال المؤرخين وعلماء النفس ورجال المعرفة والأدب، وإنما نريد أن نستمع إلى أقوال العامة الذين يحسون البطولة ويُؤمنون بها ولا يقرءون الكتب أو يبحثون في موضوعاتها، فإذا سألت هؤلاء: مَن هو البطل؟ فيغلب أن تسمع منهم جواباً واحداً هو أشيع الأجوبة وأخطؤها، وهو أن البطل مَن لا يخاف، وفلان بطلٌ عندهم أي أنه مُقتحمٌ هجماً لا يُبالى العواقب ولا يرتدع عند خطر، وتلك الصفة الغالبة للبطولة في رأي الأكثرين.

أما أن البطل شجاع فهذا صحيح لا غبار عليه، وأما أنه لا يخاف فهنا موضع النظر والتأمل؛ لأن الشجاعة ليست هي عدم الخوف وإنما هي التغلب على الخوف وليست هي نقيض العقل والحكمة وإنما هي نقيض الجبن والضعف.

فَرُبَّ رجلٍ لا يُبالى الخطر يكون اقتحامه جهلاً بالخطر وغفلة عن العواقب ويُشبهه في هجومه على الأمور حيواناً يثب على فريسته. وإنما الشجاعة الإنسانية التي تشرف هذا الإنسان وترفعه إلى مقام البطولة هي أن تعرف الخوف ثم تكون أنت أكبر منه وأقوى من أن تستكين له وتتكلم عن قصدك لأجله، فالبطل يخاف ولكنه لا يستسلم لخوفه.

● (١) حدّد معنى كلمة «تنكل» في السطر الأخير:

- ① تُحجم. ② تُعظم. ③ تجهل. ④ تُهول.

● (٢) مَن البطل الحقيقي عند العقاد؟

- ① المقتحم الهجّام الذي لا يبالى العواقب. ② من لا يشعر بالخوف. ③ من يعرف الخوف ولا يستسلم له. ④ الجاهل بالخطر الغافل عن العواقب.

● (٣) فهم اتفق العقاد مع العامة من الناس؟

- ① البطولة في عدم الشعور بالجبن والخوف. ② الشجاعة ليست نقيض العقل والحكمة. ③ البطل لا بد أن يتحلّى بالشجاعة. ④ البطل يبتعد عن مقصده لأجل الخوف.

● (٤) حدّد العلاقة بين الشجاعة والحكمة كما يرى العقاد:

- ① تناقض. ② تكامل. ③ تقارب. ④ تباين.

● (٥) استنتج هدف الكاتب من سؤال العامة: «مَن هو البطل؟» في السطر الأول في ضوء إجابته في النص:

- ① حرصه على الاستفادة من فكرة عامة الناس. ② سعيه إلى تصويب مفاهيم خطأ. ③ ثقته في صواب فكرة العامة: لقوة أحاسيسهم. ④ نفوره من آراء المؤرخين وعلماء النفس.

○ (٦) ما علاقة جملة «أي أنه مقتحم هجّام» في السطر الخامس بما قبلها؟

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ تفصيل.

(٧) مَيَّز نوع التشبيه، وقيمته في قوله: «يشبه في هجومه على الأمور حيواناً يشب على فريسته» في السطر العاشر:

١. بليغ، ويوحى بالشجاعة والجرأة.
 (ج) مفصل، ويوحى بالعزيمة والإقدام.
 (ب) مجمل، ويوحى بالقوة والقسوة.
 (د) تمثيل، ويوحى بالتهور والطيش.

○ (٨) أي التركيبات التالية يمثل استعارة مكنية؟

- ① التغلب على الخوف.
 (ج) ترفعه إلى مقام البطولة.
 (ب) فلان لا يبالي بالعواقب.
 (د) يكون اقتحامه جهلاً.

● (٩) كيف أمتع العقاد القارئ بفكرته؟

- ① عرض الزعم والتفنيد.
 (ج) براعة الاستهلال.
 (ب) ربط الأسباب بمسبباتها.
 (د) تكرار الاستفهام «من هو البطل؟».

(١٠) استنتج سمة من السمات الأسلوبية للكاتب اتضحت في النص:

١. الاعتماد على الأسلوب الإنشائي.
 (ج) تنوع وسائل التوكيد وأساليب القصر.
 (ب) الاعتماد على الأدلة المنطقية والتاريخية.
 (د) كثرة استخدام السجع والازدواج.

٣ من مقال لـ «أحمد سوفي»:

«اللسانُ مُضغَّةٌ لحمٍ في عَظْمٍ، سَمَّاها الناسُ اللسان، وعَظْمُها لفضيلة البيان، وقومُها بنصف الإنسان، عضلاً نبتَ من الحلقوم وقناته، وثبتَ في أصل لهايته، ولبتَ في السجَن معظم حياته، لا يتحركُ منه سوى شباته، رسولُ العقل في النقل، وأداةُ الدماغ في البلاغ، وترجمانُ النفس في رواية العاطفة، وحكايةُ الصحو والعاصفة. الروحى على عذباته ظهر، ومن جنباته انحدر، فكانَ أول من سَفر بين الخالق وبين البشر، ثم فجر بالحكمة فانفجر، ثم علّم الشُّعر فشعر، فسبحان الذى خلقه وعلقه، والذى قَيَّده وأطلقه، والذى أسكته وأنطقه، والذى يُميتُه فيندثر، والذى هو على بعثه مُقتدر».

● (١) حدّد معنى كلمة «قَيَّده» في السطر السادس:

- ① حبسه.
 (ب) ربطه.
 (ج) أغلقه.
 (د) أخفاه.

● (٢) حدّد مضاد كلمة «عظموها» في السطر الأول:

- ① حقروها.
 (ب) أضعفوها.
 (ج) سلبوها.
 (د) ذمّوها.

○ (٣) مَيَّز نوع المحسن البديعى في قوله: «سماها الناس اللسان، وعظموها لفضيلة البيان» في السطر الأول:

- ① سجع وازدواج.
 (ج) طباق وازدواج.
 (ب) جناس تام وسجع.
 (د) مقابلة وسجع.

- (٤) أى التركيبات التالية يشتمل على استعارة تصريحية ؟
 ① الوحي من جنباته انحدر.
 ② رسول العقل في النقل.
 ○ (٥) حدّد مما يلي أسلوب قصير :
 ① فسبحان الذى خلقه وعلقه.
 ② لا يتحرك منه سوى شباته.
 ● (٦) استنتج العنوان الأنسب للمقال السابق :
 ① تمجيد اللسان. ② التكوين التشريحي للسان. ③ اللسان والوحي. ④ اللسان والعاطفة.
 ● (٧) حدّد البهت الذى يتفق وما جاء فى المقال :
 ① لسان الفتى نصف ونصف فؤاده .: فلم يبق إلا صورة اللحم والدم
 ② لسانك لا تذكر به عورة امرئ .: فكلك عورات وللناس السُّن
 ③ زُلّة لسانٍ وليت تُمحيها الأزمان .: كلمة تخضك قلتها فى ثوانى
 ④ عود لسانك قلة اللفظ .: واحفظ لسانك أيما حفظ
 ● (٨) استنتج المغزى الضمنى من قوله : « وترجمان النفس فى رواية العاطفة » فى السطر الرابع :
 ① بهان خضوع اللسان لهوى المرء.
 ② التأكيد على قدرة اللسان على التعبير عن المشاعر المختلفة.
 ③ التنبيه على تعبير اللسان عن الأفكار العاطفة.
 ④ الإشارة إلى رغبة المرء فى إشباع حاجاته النفسية.

من مقال لـ أحمد أمين

«أهم نقطة يتركز عليها النجاح الإرادة القوية التى يصحبها التنفيذ السريع وانتهاز الفرص، ألم يقولوا إنّ الحزب جهاد، وبعبارة أخرى الحياة حزّب ؟ وخير مُحارب من هاجم ولم يقتصر على الدفاع، وعمل ولم يقتصر على الحذر، ومتى سنحت له فرصة أقدم فانتهازها، ولم يتوان لحظة حتى لا يضيعها. ثم هو يسدّد الرمي، ويحكم إصابة المرمى، ولا بأس من الفشل، وإنما يفشل لينجح.

إذا أنت أكثر من التردد، وبالف فى الحذر، ولم تُقدّم على عمل حتى تثق من نجاحه مائة فى المائة، فقد تصلح أن تكون أدينا حالماً، أو فيلسوفاً فى الخيال سابحاً، ولكن لا تصلح أن تكون ربّ عمل ناجحاً، فليس يكسب المعركة القائد الجبان، ولا القائد الحذر، ولا القائد الذى لا يريد أن يضحى بشيء من جنوده. وإنما يكسبها من يفكر حسب طاقته، ولا يطيل التفكير أكثر مما يلزم، ثم يضرب الضربة فى حينها، وهو يغلب النجاح وإن كان لا يتأكده، فإن فشل بعد ذلك فقد أذى واجبه.

١. (١) حدّد مرادف كلمة «يتوان» في السطر الرابع :
- أ يضعف. ب يتقاعس. ج يستسلم. د يخنف.
٢. (٢) حدّد المبدأ الذى يتفق وقول الكاتب في السطر قبل الأخير : «وهو يغلب النجاح وإن كان لا يتأكده، فإن فشل بعد ذلك فقد أدى واجبه» :
- أ الفشل أول طريق النجاح. ب أد ما عليك مهما كانت النتائج. ج النجاح صاحب اليد العليا وله الغلبة. د الفشل هاوية للإنسان المتقاعس.
٣. (٣) ميّز الصورة البيانية في قوله : «في الخيال ساجداً» في السطر السابع :
- أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.
٤. (٤) ما علاقة قوله : «وإنما يكسبها من يفكر حسب طاقته» في السطر التاسع بما قبله ؟
- أ استدراك. ب تعليل. ج توضيح. د تفصيل.
٥. (٥) استنتج غرض الاستفهام في السطر الثاني :
- أ التعجب. ب التقرير. ج النفي. د التشويق.
٦. (٦) استنتج العنوان الأنسب للمقال السابق :
- أ الإرادة القوية والحذر. ب بين النجاح والفشل. ج اقتناص الفرص. د الحياة حرب.
٧. (٧) قال الشاعر: **بادِرِ الفرصةَ واحْذِرْ فَوْتَهَا .: فبلرغ العسرُ في نيلِ الفرص**
- حدّد التركيب الذى يتوافق مع البيت السابق :
- أ لا يطيل التفكير أكثر مما يلزم. ب يغلب النجاح وإن كان لا يتأكده. ج لا بأس من الفشل فإنما يفشل لينجح. د متى سنحت له فرصة أقدم فانتهازها.
٨. (٨) أى الأمثال التالية يتوافق مع قول الكاتب : «إذا أنت أكثرت من التردد» في السطر السادس ؟
- أ حذوّث الفعل بالفعل. ب قدّمت رجلاً وأخرت أخرى. ج عذت بخفى خنّين. د أتاك الحذر من مأمته.
٩. (٩) قال الطغرائى : **حبّ السّلامة يُفنى عزم صاحبه .: عن المعالي ويُغرى المرء بالكسل**
- وازن بين الفقرة الثانية لأحمد أمين وقول الطغرائى من حيث الفكرة :
- أ أحمد أمين يؤثر السلامة والبعد عن المخاطر، أمّا الطغرائى فيفضل اقتحام تلك المخاطر لتحقيق المعالي.
- ب الطغرائى يؤثر السلامة والبعد عن المخاطر، أمّا أحمد أمين فيفضل اقتحام المخاطر ونسيان الحذر.
- ج كلا الأدبيين يبالغ في الحذر ويؤثر السلامة.
- د كلا الأدبيين يؤثر تقليل الحذر وعدم المبالغة فيه ؛ لتحقيق العلاء والمجد.

٥ يقول «العقاد» :

«كَانَ فَيَمَّنْ أَعْرَفَ مِنَ النَّاسِ رَجُلٌ لَا يَعْرِفُ النَّاسُ أَبْخَلَ مِنْهُ . كَانَ هَذَا الرَّجُلُ إِذَا اشْتَهَتْ
نَفْسُهُ الشَّيْءَ مِمَّا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ مِنْ طَيِّبَاتِ الْمَأْكَلِ وَالْمَلْبَسِ أَخْرَجَ الْقَرْشَ مِنْ كَيْسِهِ ،
فَنَظَرَ إِلَيْهِ نَظْرَةَ الْعَاشِقِ الْمُدْنِفِ إِلَى مَعْشُوقِهِ ، ثُمَّ رَدَّهُ إِلَى الْكَيْسِ وَقَالَ : هَذَا الْقَرْشُ لَوْ
أَضِيفَ إِلَيْهِ تِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ مِثْلَهُ لَصَارَ جَنِيهًا ، وَالْجَنِيهُ بَعْدَ الْجَنِيهِ يَجْلِبُ الثَّرَوَةَ الْعَرِيضَةَ .
وَهَبْنِي تَهَانَتٌ بِإِنْفَاقِهِ الْيَوْمَ وَسَمَحَتْ نَفْسِي بِهِ ، فَلَا أَمْنُ أَنْ تَسْخَوْ بِغَيْرِهِ غَدًا ، فَإِنَّمَا
الْقُرُوشُ كُلُّهَا وَاحِدَةٌ فِي الْقِيَمَةِ ، وَلَيْسَ قَرْشٌ بِأَعْلَى مِنْ قَرْشٍ ، وَالشَّهَوَاتُ حَاضِرَةٌ فِي كُلِّ
وَقْتٍ ، فَكَأَنَّنِي أَنْفَقْتُ الْيَوْمَ بِإِنْفَاقِي هَذَا الْقَرْشَ جَمِيعَ مَا سَوْفَ أَمْلِكُهُ وَأَدْخُرُهُ مِنَ الْمَالِ ،
وَفَتَحْتُ عَلَى نَفْسِي بَابَ الْفَاقَةِ الدَّائِمَةِ وَالْعَوَزِ الْمُسْتَمِرِّ مَطَاوِعَ لَشَهْوَةٍ حَمَقَاءَ ، إِنَّ أَنَا وَقَمْتُهَا
الْآنَ مَاتَتْ وَاسْتَرْخَتْ مِنْهَا ، وَإِنْ آتَيْتُهَا عَلَى مَا تَدْعُونِي إِلَيْهِ كُلِّ سَاعَةٍ ، كُنْتُ كَمَنْ يَرْمِي الْوَقُودَ
فِي النَّارِ لِيُخَمِّدَهَا ، وَكُنْتُ كَمَنْ يَشْتَهِي الْفَقْرَ وَيَتَمَنَّى الْإِعْدَامَ ، وَتِلْكَ وَاللَّهِ الْحَمَاقَةُ بَعِينُهَا .

١) حُدِّدَ الْمُرَادُ بـ «وَقَمْتُهَا» فِي السُّطْرِ الثَّامِنِ :

- ① أَفْسَدْتُهَا .
② جَذَبْتُهَا .
③ تَحَدَّيْتُهَا .
④ قَاوَمْتُهَا .

٢) مَيِّزْ نَوْعَ التَّشْبِيهِ فِي قَوْلِهِ : «فَنَظَرَ إِلَيْهِ نَظْرَةَ الْعَاشِقِ الْمُدْنِفِ إِلَى مَعْشُوقِهِ» فِي السُّطْرِ الثَّلَاثِ :

- ① بَلِيغٌ .
② مَجْمَلٌ .
③ مُفَصَّلٌ .
④ تَمَثِيلٌ .

٣) مَيِّزْ نَوْعَ الْخِيَالِ، وَقِيَمَتِهِ فِي قَوْلِهِ : «مَطَاوِعَ لَشَهْوَةٍ حَمَقَاءَ» فِي السُّطْرِ الثَّامِنِ :

- ① اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ ، تَوْحَى بِالطَّاعَةِ الْعَمِيَاءِ .
② اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ ، تَوْحَى بِالْانْصِياعِ وَالْخُضُوعِ لِلْهَوَى .
③ تَشْبِيهِ بَلِيغٌ ، يَوْحَى بِانْعِدَامِ النِّفَعِ مِنْ اتِّبَاعِ الشَّهْوَةِ .
④ مُجَازٌ مَرْسَلٌ ، يَوْحَى بِتَدَنُّي الْمَنْزِلَةِ .

٤) اسْتَنْتِجْ عِلَاقَةَ قَوْلِهِ : «وَلَيْسَ قَرْشٌ بِأَعْلَى مِنْ قَرْشٍ» فِي السُّطْرِ السَّادِسِ بِمَا قَبْلَهُ :

- ① تَوْضِيحٌ .
② تَتَبُّعٌ .
③ تَوْكِيدٌ .
④ اسْتِدْرَاكٌ .

• (٥) أى التعبيرات التالية يصف موقف البخيل من إنفاق المال ؟

① إنما القروش كلها واحدة في القيمة .

② الشهوات حاضرة في كل وقت .

③ الجنيه بعد الجنيه يجلب الثروة العريضة .

④ كنت كمن يشتهي الفقر ويتمنى الإعدام .

• (٦) استنتج القيمة الفنية للتشبيه في قوله : «كنت كمن يرمى الوقود في النار ليخمدها» في السطر قبل الأخير :

① الإشارة إلى حُسن النية ونقاء السريرة .

② إظهار الحمق والجهل وسوء التصرف .

③ بيان انعدام البركة في المال .

④ إظهار الحذر والحيطه من المستقبل .

• (٧) ما مقصد الكاتب من قوله : «والشهووات حاضرة في كل وقت» في السطر السادس ؟

ا التأكيد على أنَّ جمع المال شهوة متأصلة في نفوس الناس .

ب بيان أنَّ شهوة المرء تدفعه إلى إنفاق المال حتى النفاذ .

ج الإشارة إلى عدم التعارض بين شهوة المرء والسخاء وبذل المال .

د إظهار قدرة المرء على التحكم في شهواته .

• (٨) أى التعبيرات التالية لا يمثل أسلوب توكيد ؟

① ليس قرش بأعلى من قرش .

② إنما القروش كلها واحدة في القيمة .

③ تلك والله الحماقة بعينها .

④ كنت كمن يشتهي الفقر .

• (٩) حدّد البيت الذى يتفق وما جاء في المقال السابق :

ا ولم أر مثل جمع المال داء .: ولا مثل البخيل به مُصابا

ب ولا ترجُ السماحة من بخيل .: فما فى النار للظمان ماء

ج ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله .: على قومه يُستغن عنه ويُذم

د وحللت من قلبى وأنت بخيلة .: ما لا يحلُّ به الجوادُ المحسن



أحمد محمد حسن

• **مولده** : وُلد عام ١٩٠٩م.

• **مشوار تعليمه** : - حفظ القرآن الكريم، وهو صغير.

- حصل على شهادة البكالوريا عام ١٩٢٥م.

- حصل على ليسانس الآداب في قسمين معاً، هما : الجغرافيا والعلوم السياسية، والاجتماع والدراسات الفلسفية.

- حصل على الدكتوراه من إنجلترا عام ١٩٣٥م.

• **أهم مناصبه** : عُيِّن وزيراً للثقافة عام ١٩٦٥م.

• **أعماله** : له العديد من المؤلفات، منها : (حضارة مصر - أرض العروبة - مستقبل الثقافة في مصر العربية).

• **وفاته** : تُوُفِّي عام ١٩٩٩م.

تنويه

أُخذ المقال من مجلة (الكاتب) العدد رقم (١٦) بعنوان :
«المصريون والمحافظة على القيم».



١ «إِنَّا إِذَا تَحَدَّثْنَا عَنِ الْمِصْرِيِّينَ وَطَائِعِهِمُ الْقَوْمِيَّ وَالْحَضَارِيِّ الْعَامَّ، فَإِنَّا لَا نَسْتَطِيعُ فِي يُسْرٍ أَنْ نَقُولَ عَنْهُمْ إِنَّهُمْ أُمَّةٌ مُحَافِظَةٌ عَلَى الْقَدِيمِ فَقَطْ، فَمِثْلُ هَذَا الْحُكْمِ لَا يَجُوزُ أَنْ يُطْلَقَ عَلَى عِلَاتِهِ غَيْرُ مَنْ لَا يَتَعَمَّقُونَ فِي الْأُمُورِ، وَهُوَ إِلَى جَانِبِ ذَلِكَ حُكْمٌ لَا يَشْمَلُ إِلَّا جَانِبًا مِنَ الْحَقِيقَةِ، فَإِذَا كَانَ الْمِصْرِيُّونَ قَدْ حَافَظُوا عَلَى بَعْضِ تَرَاثِهِمُ الْقَدِيمِ، فَإِنَّهُمْ لَمْ يَقِفُوا جَامِدِينَ مِنْ نَزَعَاتِ التَّجْدِيدِ، وَإِنَّمَا خَفَلَ تَارِيخُهُمُ الطَّوِيلُ بِكَثِيرٍ مِنْ عُنَاصِرِ التَّقَدُّمِ وَالتَّطَوُّرِ وَالاِبْتِكَارِ وَالاِسْتِعَارَةِ، وَشَمَلَ ذَلِكَ حَيَاتِهِمُ الْمَادِيَّةَ وَالرُّوحِيَّةَ جَمِيعًا، وَحَضَارَتِهِمُ الْمَدْنِيَّةَ وَالثَّقَافِيَّةَ سَوَاءً بِسَوَاءٍ، وَلَنْ يَكُونَ مِنَ الْإِنْصَافِ فِي حَقِّ هَذِهِ الْأُمَّةِ الْعَرِيقَةِ أَنْ نَرْمِيَهَا بِالْجُمُودِ، وَمَا بِهَا مِنْ جُمُودٍ، وَلَا نَقُولَ إِنَّهَا مُحَافِظَةٌ إِلَى حَدٍّ يَقْطَعُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَنْ تُسَايِرَ سُنَّةَ التَّطَوُّرِ، وَتَوَاقِبَ مَسِيرَةَ التَّحَضُّرِ، وَتَحْرِصَ عَلَى التَّقَدُّمِ وَالاِجْتِهَادِ وَالتَّجْدِيدِ».

٢ «وَلَوْ أَنَّ مِصْرَ كَانَتْ جَامِدَةً فِي تَارِيخِهَا الْحَافِلِ الطَّوِيلِ لَسَبَقَتْهَا الْأَيَّامُ وَانْدَثَرَتْ حَيَاتُهَا وَذَالَتْ أُمَّتُهَا كَمَا ذَالَ غَيْرُهَا مِنَ الْأُمَمِ، وَلَئِنْ كَانَتْ مِصْرٌ قَدْ عَاشَتْ كُلَّ هَذِهِ الْقُرُونِ الْكَثِيرَةِ، فَمَا ذَاكَ إِلَّا لِأَنَّهَا لَمْ تَتَفَاعَسَ عَنْ أَنْ تَأْخُذَ بِأَسْبَابِ التَّجْدِيدِ».

٣ «وَقَدْ يَكُونُ مِنَ الْخَيْرِ لِأَبْنَاءِ مِصْرَ، وَهُمْ يَتَرَسَّمُونَ خُطَاهِمُ^(١) وَيَرَسُمُونَ خُطَاهُمْ لِلْمُسْتَقْبَلِ، أَنْ يَعُودُوا إِلَى تَارِيخِهِمْ فَيَدْرُسُوا فِيهِ شَخْصِيَّةَ أُمَّتِهِمُ الْمُمَيَّزَةِ، وَعِنْدَئِذٍ يَعْلَمُونَ أَنََّّهُمْ مُحَافِظُونَ يُجِيدُونَ الْمُحَافَظَةَ، وَمُجَدِّدُونَ يُحَسِّنُونَ التَّجْدِيدَ، بَلْ عِنْدَئِذٍ يَعْلَمُونَ أَنَّ لَشَخْصِيَّتِهِمُ الْقَوْمِيَّةِ مَقُومَاتٍ أَسَاسِيَّةً نَشَأَتْ فِي مِصْرَ، وَتَفَلَّدَتْ بِلَبَانِ^(٢) بَيْتِهَا، فَلَا سَبِيلَ إِلَى أَنْ تَنْفَضَّهَا فِي عَنَفٍ، لِأَنَّ ذَلِكَ يُغَايِرُ طَبِيعَةَ الْأَشْيَاءِ. وَخِتَامًا، فَإِنَّ شَعْبَ مِصْرَ قَدْ عَرَفَ كَيْفَ يُسَايِرُ الزَّمْنَ عَلَى مَدَى تَارِيخِهِ، وَكَيْفَ يُجَدِّدُ حَيَاتِهِ وَيُغْذِي حَضَارَتَهُ بِمَا يَبْتَكَرُ أَوْ بِمَا يَقْتَبِسُ مِنْ حَضَارَاتِ الْآخَرِينَ فِي الشَّرْقِ أَوْ فِي الْغَرْبِ».

(١) الداد يتأملونها، ويفكرون فيها.

(٢) يترسومون خطاهم

انقضت نعمتها، وذالت.

(٣) ذالت

رضاع.

(٣) لبان

دليل شرح النص

١ يرى الكاتب أنه لا يجوز الحكم على المصريين بأنهم أمة محافظة على القديم فقط ولا تقبل التجديد، فهذا الحكم لا يطلعه إلا المتعجلون، وهو لا يشمل إلا جانباً من الحقيقة. ويؤكد ذلك التاريخ المصرى الطويل الذى حفل بعناصر التطوير والابتكار والاستعارة فى جميع مناحى الحياة.

٢ يدلل الكاتب على أن الأمة المصرية ليست جامدة بأنها ما زالت موجودة حتى الآن، وقد عاشت هذا التاريخ الطويل المليء بالإنجازات، لأنها لم تتوان عن الأخذ بأسباب التجديد.

٣ يوصى الكاتب أبناء مصر بأن يعودوا إلى تاريخهم لاستخلاص مواطن التميز فى الشخصية المصرية، ويؤكد أن لشخصيتهم القومية مقومات مأخوذة من البيئة المصرية، ويبين أنه لا سبيل إلى اتهام الأمة المصرية بالتخلف أو الجمود؛ لأن ذلك يغير طبيعة الشخصية المصرية، ويختتم مقاله مبيناً أن شعب مصر عرف - على مر تاريخه - كيف يساير الزمن، وكيف يجدد حياته.

للاطلاع على التذوق
البلاغى للنص
استخدم QR code



التذوق

الفهم

باستخدام
أسئلة مقيس

التحليل للنص

«إننا إذا تحدثنا عن المصريين وطابعهم القومى والحضارى العام، فإننا لا نستطيع فى يسر أن نقول عنهم إنهم أمة محافظة على القديم فقط، فمثل هذا الحكم لا يجوز أن يطلعه على علته غير من لا يتعمقون فى الأمور، وهو إلى جانب ذلك حكم لا يشمل إلا جانباً من الحقيقة، فإذا كان المصريون قد حافظوا على بعض تراثهم القديم، فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد، وإنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم والتطور والابتكار والاستعارة، وشمل ذلك حياتهم المادية والروحية جميعاً، وحضارتهم المدنية والثقافية سواء بسواء، ولن يكون من الإنصاف فى حق هذه الأمة العريقة أن نرميها بالجمود، وما بها من جمود، ولا نقول إنها محافظة إلى حد يقطع بينها وبين أن تساير سنة التطور، وتواكب مسيرة التحضر، وتحرص على التقدم والاجتهاد والتجديد».

سؤال ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) نوع الخيال فى قول الكاتب : «نرميها بالجمود» فى السطر السابع :

أ تشبيه. ب استعارة تصريحية. ج استعارة مكنية. د مجاز مرسل.

(٢) نوع البديع فى قوله : «تساير سنة التطور - تواكب مسيرة التحضر» فى السطر الثامن :

أ سجع، وازدواج. ب جناس، وطباق. ج ازدواج، ومقابلة. د طباق، وسجع.

→ (١) → (٢) ١

سرا لا يجوز أن يقول على المصريين أنهم أمة محافظة فقط. ناقش.

جـ من يقول ذلك لا يتعمق في الأمور؛ لأن هذا حكم لا يشمل إلا جانباً من الحقيقة. فقد حافظ المصريون على بعض تراثهم، ولم يقفوا جامدين من نزعات التجديد.

سرا حدد الفكر الجزئية للفقرة السابقة.

جـ - المصريون يحافظون على تراثهم القديم.
- تاريخ المصريين حافل بالتطور والابتكار.
- عناصر التجديد لدى المصريين شملت جميع نواحي الحياة.

سرا استنتج المغزى الضمني للفقرة السابقة.

جـ المصريون أهل حضارة يجمعون بين المحافظة والتجديد.

٢

«ولو أن مصر كانت جامدة في تاريخها الحافل الطويل لسبقته الأيام واندثرت حياتها ودالت أمتها كما دال غيرها من الأمم، ولئن كانت مصر قد عاشت كل هذه القرون الكثيرة، فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعس عن أن تأخذ بأسباب التجديد».

سرا ميز الإحالة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) مرادف كلمة «اندثرت» في السطر الأول :

① ابتعدت. ② زالت. ③ اختلفت. ④ تبعثرت.

(٢) نوع الخيال في قوله : «سبقته الأيام» في السطر الأول :

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه بليغ. د تشبيه مجمل.

(٣) علاقة المجاز المرسل في قوله : «مصر» في السطر الثاني :

① كلية. ② جزئية. ③ حالية. ④ محلية.

جـ (١) ب (٢) ١ (٣) د

سرا دُلّ على أن الأمة المصرية ليست جامدة.

جـ الدليل أنها لو كانت جامدة لسبقته الأيام وزالت وانتهت دولتها كما انتهى غيرها من الأمم.

سرا في ضوء فهمك النص. استنتج الاتجاه الفكري للكاتب.

جـ اتجاه وطني.

سرا استنتج سمتين من السمات الشخصية لكاتب المقال.

جـ - وطني مخلص. - واسع الثقافة ومطلع.

٢

«وقد يكون من الخير لأبناء مصر، وهم يترسّمون خطاهم ويرسّمون خطّهم للمستقبل، أن يعودوا إلى تاريخهم فيدرسوا فيه شخصية أمتهم المميّزة، وعندئذ يعلمون أنّهم محافظون يُعيدون المحافظة، ومُجدّدون يُحسنون التّجديد، بل عندئذ يعلمون أنّ لشخصيتهم القومية مقومات أساسية نشأت في مصر، وتغذّت بلبان بيئتها، فلا سبيل إلى أن ننفضها في عنف؛ لأنّ ذلك يُغيّر طبيعة الأشياء.

وختاماً، فإنّ شعب مصر قد عرف كيف يُسايِر الزمن على مدي تاريخه، وكيف يُجدّد حياته ويُغذّي حضارته بما يتكرّر أو بما يقتبس من حضارات الآخرين في الشرق أو في الغرب».

سؤال ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) معنى كلمة «يُغيّر» في السطر الخامس :

- ① يخالف. ② يساير. ③ يتتبع. ④ يبدّل.

(٢) نوع البيان في قول الكاتب : «تغذّت بلبان بيئتها» في السطر الرابع :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة تصريحية. ③ استعارة مكنية. ④ مجاز مرسل.

(٣) نوع البديع بين كلمتي : «خطاهم - خطّهم» في السطر الأول :

- ① طباق. ② سجع. ③ جناس ناقص. ④ جناس تام.

(٤) نوع الفن النثري للنص السابق مما يلي :

- ① مقال ديني. ② خطاب سياسي. ③ مقال اجتماعي. ④ رسالة ديوانية.

➔ (١) ➔ (٢) ➔ (٣) ➔ (٤)

سؤال من وجهة نظرك، هل هناك علاقة بين الماضي والمستقبل ؟ دُلّ في ضوء فهمك للفقرة السابقة.

نعم، والدليل أن الكاتب أكّد أن المصريين درسوا ماضيهم وعرفوا كيف يسايرون الزمن وجددوا حياتهم وابتكروا واقتبسوا من الشرق والغرب.

سؤال استنتج ثلاثاً من الخصائص الأسلوبية للكاتب تضمنتها الفقرة.

➔ - الدقة في التعبير.

➔ - وضوح الأسلوب وقوته.

➔ - اعتماده على الأسلوب الخبري.

١ قال «ابراهيم نوبري»

«هنالك حقيقة تستنبط من حركة التاريخ الإنسانى لا يمكن نكرانها أو التجهّم لها، تتمثل فى اتكاء الحضارات على بعضها وأخذها عن بعضها البعض، والاستثناء الوحيد فى هذه المعادلة حضارة الإنسان البدائى إذا اعتبرنا أن الحضارة هى التفاعل بين الإنسان ومحيط بيئته وفق الأدوات والوسائل التى أنتجها فى سبيل التغلب على الطبيعة ومعوقات الحياة فحضارة الإنسان البدائى هى الوحيدة التى بدأت من الصفر أو الفراغ. وكل من يتمكن من قراءة تاريخ الحضارات يُسلم بهذه الحقيقة التى لا مفر من إقرارها.

وإذا كنّا نعرف بهذا المبدأ فى دورات الحضارة، ونقرّ بأن الحضارة الإسلامية أفادت من الحضارات السابقة خاصة الرومانية والإغريقية والهندية والصينية، فإنّ الإنصاف يدفعنا انطلاقاً من المبدأ نفسه إلى التسليم بكون الحضارة الغربية - التى نقلت الإنسانية من العصر الوسيط إلى العصر الحديث وباتت الحضارة المهيمنة خلال هذه المرحلة التاريخية - قد اتكأت على الميراث الحضارى الكبير للعرب والمسلمين، وطوّعته إسان انطلاقتها فى دورتها الحضارية. والمنصفون وذوو الضمائر الحية من المؤرخين والفلاسفة الغربيين لا ينكرون هذه الحقيقة ولا يعترضون عليها، بل إنّ بعضهم يعزو الانطلاقة الحقيقية للحضارة الغربية إلى الفيلسوف العربى ابن رشد فهو صاحب الفضل فى خروج أوروبا من الظلمات إلى النور، فقد أصدر فريدريك الثانى، ملك نابولى وصقلية قراراً يقضى بترجمة جميع مؤلفاته إلى اللغة اللاتينية - وهى أصل اللغات الأوربية - والإفادة منها فى النهضة الأوربية الجديدة.

ويكفى حضارتنا فخراً أن كتاب القانون فى الطب لابن سينا - الذى تُرجم أكثر من سبع وثمانين مرة - ظلّ مدة أربعة قرون المرجع الرئيس لكلّيات الطبّ فى أوروبا، وفى مقدمتها كلية الطب فى جامعة مونبيلييه بفرنسا».

١٨ (١) حدّد المقصود من قوله «اتكاء الحضارات على بعضها» فى السطر الثانى :

- ١ تكاملها. ٢ تباينها. ٣ تماسكها. ٤ تصارعها

- (٢) ميّز الصورة البيانية في «خروج أوربا من الظلمات إلى النور» في السطر الرابع عشر :
- ① تشبيه مجمل. ② استعارة تصريحية. ③ استعارة مكنية. ④ تشبيه بليغ.
- (٣) ما علاقة قوله : «يسلم بهذه الحقيقة التي لا مفر من إقرارها» في السطر السادس بما قبله ؟
- ① نتيجة. ② توضيح. ③ تعليل. ④ تفسير.
- (٤) علام يدل وصف الكاتب بعض المؤرخين بـ «ذوو الضمائر الحية» في السطر الثاني عشر ؟
- ① تأكيد عدم وضوح أثر العرب للمستشرقين. ② إبراز وجود جاحدين لدورنا الحضاري. ③ تقدير آراء المؤرخين والمستشرقين الغربيين. ④ توضيح انصرافه الكامل عن آراء الغربيين.
- (٥) استنتج المبدأ المقصود في قول الكاتب : «فإن الإنصاف يدفعنا انطلاقاً من المبدأ نفسه ...» في السطر الثامن :
- ① التفاعل بين الإنسان ومحيط بيئته. ② بدء حضارة الإنسان البدائي من الصفر. ③ الإقارب وتواصل الحضارات والتغلّب بينها. ④ تأثر حضارة العرب بالحضارات القديمة.
- (٦) وازن بين فكرة الكاتب (د. سليمان حزين) في مقاله «من سمات الشخصية المصرية» بقوله : «قد يكون من الخير لأبناء مصر وهم يترسمون خطاهم ويرسمون خططهم للمستقبل أن يعودوا إلى تاريخهم فيدرسوا فيه شخصية أمّتهم المميزة، وعندئذ يعلمون أنهم محافظون يجيدون المحافظة، ومجددون يحسنون التجديد ...» وبين فكرة الكاتب بقوله : «وياتي الحضارة المهيمنة خلال هذه المرحلة التاريخية، قد اكثرت على الميراث الحضاري الكبير للعرب والمسلمين وطوّعته إبان انطلاقها في دورتها الحضارية» في السطر العاشر :
- ① اختلافاً حيث اقتصر (د. سليمان) على فكرة حفظ التراث في حين أبرز (إبراهيم نويري) دور الانطلاق من القديم لإبداع الجديد.
- ② اتفاقاً على ضرورة الفهم والدراسة للقديم.
- ③ اتفاقاً على نبذ القديم والحرص على انطلاقاً مميزة تحقق الرقي الحضاري.
- ④ اختلافاً حيث أكد (إبراهيم نويري) أن كل حضارة تكون منعزلة لتحقيق التقدم، بينما أكد (د. سليمان) ضرورة العودة إلى الماضي للاستفادة منه.
- (٧) استنتج سمة من السمات الشخصية لكاتب المقال :
- ① الموضوعية في النقاش. ② الاعتزاز والفخر بالنفس. ③ الحماسة والغيرة الوطنية. ④ التفاؤل واتساع الأمل.

٢ قال «المنفلوطي»:

«أنا إن كنتُ حاسداً أحداً على نعمةٍ فإني أحسدُ صاحبَ الكوخِ على كوخه قبل أن أحسدَ صاحبَ القصرِ على قصره، ولولا أن للأوهام سلطاناً على النفوس لما سجدَ الفقراءُ بين أيدي الأغنياء ولا ورم أنفُ الأغنياء أن يتخذهم الفقراءُ أرباباً من دون الله. أنا لا أغبطُ الغنيَّ على غناه إلا في موطنٍ واحدٍ من مواطنه، فأغبطه إن رأيته يشبعُ الجائع، ويواسي الفقير، ويعودُ بالفضلِ من ماله على اليتيم الذي سلبه الدهرُ أباه، والأرملة التي فجّعها القدرُ في عائلتها، ويمسحُ بيده دموعَ البائس والمحزون، ثم أرثي له بعد ذلك في جميع مواطنه الأخرى.

أرثي له إن رأيته يتربصُ بالفقيرِ وقرع الضائقة به ليدخل عليه مدخل الشيطان من قلب الإنسان، فيمتص الثمالة الباقية له من ماله ليسد في وجهه باب الأمل. وأرثي له إن رأيته يعتقدُ أن المال هو منتهى الكمال الإنساني، فيرغب عن الفضائل والكمالات؛ لأنه يظنُّ أنه قد كُفي متونة السعي إليها. وأرثي له وأبكي على عقله إن مشى الخيلاء، وطاول بعنقه السماء، وسلّم بإيماء الطرف، وإشارة الكف، ومشى في طريقه يخزُرُ عينيه خزراً؛ ليرى هل سجدَ الناسُ لمشيته، أو صُعقوا من هيئته! وأرحمه الرحمة كلها إن عاش شحيحاً مقتراً على نفسه وعياله، بغيضاً إلى قومه وأهله، ينقمون عليه حياته، ويستبطنون أجله.

أمّا الفقيرُ فهو عندي أسعدُ الناس عيشاً، وأروحهم بالاً، إلا إذا كان جاهلاً ضعيفاً مخدوعاً يملك الوهم عليه مشاعره، فيظنُّ أن الغنى أسعدُ منه حظاً، وأرغدُ عيشاً، وأثلجُ صدرًا، فيحسده على تلك السعادة التي يزعمها له، فيجلس في كسر بيته جلسة الكئيب المحزون، يصعدُ الزفرة فالزفرة، ويرسلُ العبرة إثر العبرة، ولولا جهله وضعف قلبه لعلم أن ربَّ صاحب قصرٍ باذخ يتمنى كوخَ الفقير وعيشه، ويرى أن ذلك السراج من الزيت أسطعُ ذبالاً وأكثرُ لألاءً من أنوار الشموع وبقايات الكهرباء التي تأتلق بين يديه، وأن تلك الحشية من الأديم أو الوبر أنعم ملمساً وألين مضجعاً من وسائد الحرير ونضائد الديباج.

لو عامل الفقراءُ بخلاء الأغنياء بما يجب أن يُعاملوا به لوجدوا أنفسهم في وحشة من أنفسهم وأموالهم، ولشعروا أن بدرات الذهب أساورٌ ملتفة على أرجلهم، وأغلالٌ آخذةٌ بأعناقهم، ولعلموا أن الشرف في كمال الأدب لا في رنين الذهب، وفي جلائل الأعمال لا في أحمال المال.

• (١) حدّد المقصود بقوله : «ورم أنف الأغنياء» في السطر الثالث :

- ① تعبوا ومرضوا. ② زادوا غنى وثراء.
③ ازدادوا تحبباً وتسليطاً. ④ امتلئوا حقداً وغلاً.

• (٢) أى التعبيرات التالية يمثل استعارة مكنية ؟

- ① المال هو منتهى الكمال الإنسانى. ② للأوهام سلطان على النفوس.
③ طاوول بعنقه السماء. ④ لا أغبط الغنى على غناه.

• (٣) متى يشعر الكاتب بالفضيلة تجاه الغنى ؟

- ① إذا اعتقد الغنى أن المال هو منتهى الكمال.
② إذا عاش الغنى شحيحاً على نفسه وعياله.
③ إذا أشبع الغنى الجائع وواسى الفقير.
④ إذا لم يطمع الغنى في فضيلة، ولم يحاسب نفسه على رذيلة.

• (٤) ميّز نوع التشبيه، وقيّمته في «لشعروا أن بدرات الذهب أساور ملتفة على أرجلهم» في السطر الثانى من الفقرة الأخيرة :

- ① بليغ، ويوحى بقبح البخل وكنز الأموال.
② مجمل، ويوحى بالثراء الفاحش وازدياد الغنى.
③ تمثيل، ويوحى بسوء حال البخلاء.
④ مفصل، ويوحى بارتفاع مكانة الفقراء وانحطاط الأغنياء.

• (٥) متى يكون الفقير جاهلاً مخدوعاً من وجهة نظر الكاتب ؟

- ① حينما يبلغ به صغر النفس أنه يحفل بالأغنياء؛ لأنهم أغنياء.
② عندما يحل المال ويعظم الذهب حيث وجد.
③ حينما يحسد الغنى على نعمائه التى أسبغها الله عليه.
④ عندما يرى أن سراجة الصعيف أكثر لآلاء من الشموع التى تأتلق بين يدي الغنى.

• (٦) حدّد التعبير الذى يُكنى به عن التكبر والتفاخر :

- ① طاوول بعنقه السماء وسلم بإيماء الطرف. ② يعتقد أن المال هو منتهى الكمال الإنسانى.
③ يمتص الثمالة الباقية من ماله. ④ يعود بالفضل من ماله على اليتيم.

• (٧) كيف ترى موقف الكاتب من الأغنياء فى المقال السابق ؟ مدللًا على ما تقول :

- أ متحيرًا متحاملاً على الأغنياء، والدليل أنه سرد مساوئ الأغنياء، ومدح الفقراء.
ب ناقماً حاسداً للأغنياء؛ لضيق حاله وفقره، والدليل أنه ذمّ الأغنياء وما يكنزون من أموال، وحث الفقراء على التحلى بكمال الأدب وجلال الأعمال.
ج موضوعياً متبنياً وجهة نظر معينة، والدليل أنه يرى حال الأغنياء الذين يظنون أن السعادة فى المال، ويحسد الفقراء على معيشتهم البسيطة، موضحاً علة رثائه وحسده.
د مدّعياً، والدليل أنه لم يسرد دليلاً واحداً على آرائه التى ذكرها.

٢٢ من مقال لـ «ثروت أباطة» :

«الشباب المصري في معدنه وتصرفاته من خيرة شباب العالم، فما زالت القيم الدينية تُسيطر عليه، وما زالت الأسر المصرية مترابطة وتتواصل بينها وشائج الرحم والمودة والحب وحذب الآباء والأمهات على أبنائهم، واحترام الأبناء لأبائهم، وأمهاتهم، وتوقيرهم، وطاعة أوامرهم، والأخذ بنصائحهم في أغلب الأمور.

أما الأحداث الفردية التي تقرأها عن تهتك صلات الرحم فهي لا تدل إلا على الندرة، فليس من الطبيعي أن تنشر الصحف أبناء الآباء والأمهات الذين يرعون أبناءهم ويحذبون عليهم ويبدلون في سبيلهم كل مرتخص وغالب أو سعى جاد حثيث في سبيل سعادة أبنائهم وبناتهم وتأمين حاضرتهم ومستقبلهم حتى قبل أن يكبروا.

تلك هي سنة الحياة وقوانين السماء لا يخرج عنها أو ينأى منها إلا القلة الضئيلة من أصحاب النفوس العليلة والقلوب الصلبة المتحجرة.

كما تنشر الصحف عن أبناء يبرون آباءهم وأمهاتهم ويخفصون لهم جناح الذل من الرحمة ويقولون ربنا ارحمهم كما ربونا صغارا، فتلك هي القاعدة العامة والعرف الجاري».

• (١) حدد معنى كلمة «وشائج» في السطر الثاني :

(أ) دوافع. (ب) روابط. (ج) قيود. (د) حدود.

• (٢) ميز نوع الصورة البيانية، وقيمتها في قوله : «يخفصون لهم جناح الذل» في السطر الحادي عشر :

- (أ) تشبيه بليغ، يوحى بالخضوع.
 (ب) تشبيه بليغ، يوحى بالتراحم بين الآباء والأبناء.
 (ج) استعارة مكنية، توحى بعناية الأبناء بالآباء ورعايتهم لهم.
 (د) استعارة تصريحية، توحى ببر الأبناء بأبائهم.

• (٣) ميز التركيب الذي لا يشتمل على أسلوب قصر :

- (أ) لا تدل إلا على الندرة.
 (ب) يخفصون لهم جناح الذل.
 (ج) تنشر الصحف عن أبناء يبرون آباءهم.
 (د) يبدلون في سبيلهم كل مرتخص.

• (٤) حدد التعبير الذي يوحى بالجمود وتبلد المشاعر :

- (أ) أصحاب النفوس العليلة.
 (ب) الأحداث الفردية التي تقرأها.
 (ج) تهتك صلات الرحم.
 (د) القلوب الصلبة المتحجرة.

○ (٥) ميّز الكناية المناسبة للتعبير عن قول الكاتب : « يبذلون كل ... سعى جاد » في السطر السابع :

- ① لا يغمض له جفن .
 ② لا ينبس ببنت شفة .
 ③ لا يذخر جهداً .
 ④ لا يجيد قيد شعرة .

● (٦) استنتج العنوان الأنسب للمقال :

- ① الشباب أمل المستقبل .
 ② الصحافة نافذة على الأخبار .
 ③ ترابط الأسر المصرية .
 ④ نصائح الآباء للأبناء .

● (٧) ما الحقيقة التي أوردها الكاتب في الفقرة الثانية ؟

- أ انتشار تهتك صلات الرحم .
 ب اهتمام الصحف بإذاعة الأنباء .
 ج حرص الآباء على راحة الأبناء .
 د الحرص على صلة الرحم أصبح نادراً .

● (٨) علام يدل قول الكاتب : « الشباب المصري في معدنه » في السطر الأول ؟

- ① الأصالة .
 ② الشجاعة .
 ③ العزة .
 ④ الكرامة .

من مقال : الدخورة نادية اليسار

« هذا هو مفهومي للحظ - كما أفهمه - فالحظ ليس ما تقدمه الصحف والمجلات ليطلع الناس على طالعهم وعما ينتظرهم في يومهم أو غدٍهم من خيرٍ أو شرٍّ، وتخبرهم بحظوظهم حسب تواريخ ميلادهم، ومن الناس من يصدق ما تكتبه هذه الصحف، فيفرحون ويتفاءلون، ويحزنون ويتشاءمون، ولو صدقت - أحياناً - فإنهم يزدادون تصديقاً، وبعض الناس يقرءونها لمجرد التسلية وإن كان لا يصدقها ولا يؤمن بها، فالغيب لا يعلمه إلا الله، والنفوس لا تدري ماذا تكسب غداً، فكيف يخبرنا أحدهم بتوقعاته لأيامنا ؟ إنها مجرد نتائج مبنية على معطيات . فعليك ألا تتورط في أحكام مطلقة، وتعتقد أن حظك الجيد أو السيئ هو سبب ما تمر به من نجاحات أو إخفاقات، فتمتع بالنظرة الإيجابية للأمور تحقق بها نتائج أعلى . وختاماً ... قل لنفسك : إنه يوم التألق والتميز والحب، إنه أنسب الأيام لصلة الرحم ولو بمكالمة هاتفية، خذ حذرک من المثبطين واحترس من أصحاب القلوب السوداء، وابتعد عن الفاشلين تماماً فعذواهم سريعة الانتشار قوية الأثر ممتدة المفعول، لا تتفاوض أبداً على إنجاز مهامك ؛ فمهامك اليوم ملزمة وغير قابلة للتأجيل . »

● (٩) حدّد المراد بكلمة « المثبطين » في السطر العاشر :

- ① النمامين .
 ② المحبطين .
 ③ الحائرين .
 ④ المفسدين .

• (٢) حدّد مقصد الكاتب في قوله : « لا تتفاوض أبدًا على إنجاز مهامك » في السطر قبل الأخير :

① تجزئة المهام، والبعد عن تراكمها.

② تأدية المهام في وقتها دون تسويف.

③ النهوض بالمهام منفردًا دون الاعتماد على الآخرين.

④ التحايل على الظروف لأداء المهام.

• (٢) ميّز نوع الصورة البيانية، وقيمتها في قول الكاتبة : « عدواهم سريعة الانتشار » في السطر قبل الأخير :

① تشبيه بليغ، يوحي بكثرة الفاشلين.

② استعارة تصريحية، توحى بقبح ملازمة الفاشلين.

③ تشبيه بليغ، يوحي بالتنفير من وجود الفاشلين.

④ استعارة تصريحية، توحى بسوء عاقبة الفشل.

• (٤) حدّد التركيب الذي يمثل كناية عن موصوف :

① يوم التألق والتميز والحب.

② مهامك غير قابلة للتأجيل.

③ الغيب لا يعلمه إلا الله.

④ أصحاب القلوب السوداء.

• (٥) بيّن القول الذي يعبر عن كلام الكاتبة في الفقرة الأولى :

① الحظ السيئ هو سبب ما تمر به من فشل.

② الناس عمومًا يطالعون حظهم في الصحف باستمرار.

③ النظرة الإيجابية للأمور تحقق نتائج أعلى.

④ التورط في أحكام مطلقة يبطل الإيمان بالحظ.

• (٦) استنتج التركيب الذي يعكس ثقافة الكاتبة الدينية :

① النفس لا تدري ماذا تكسب غداً.

② بعض الناس يقرءونها وإن كان لا يؤمن بها.

③ تمتع بالنظرة الإيجابية.

④ خذ حذرَكَ من المثبطين.

• (٧) ما نوع البديع في قول الكاتبة : « سريعة الانتشار قوية الأثر ممتدة المفعول » في السطر قبل الأخير ؟

① سجع.

② مقابلة.

③ جناس.

④ ازدواج.

• (٨) حدّد البيت الذي يتوافق ومضمون المقال :

أ لا تطلبنَ بغيرَ حظٍّ رتبة .: قلمُ البليغ بغيرَ حظٍّ مغزلُ

ب إذا لم يُسرزق الإنسانُ بختاً .: فما حسنأته إلا ذنوبُ

ج لكل أمرئٍ في الورى قسمة .: فليست تريذ ولا تنقصُ

د إن حظي كدقيتي فوق شرك نثرره .: ثم قالوا الحفاة يوم ريح اجمعوه

من مقال «المفلوطين» :

«أيها الإنسان، لتكن الرحمة نبض قلبك. ستقول : إني غير سعيد؛ لأن بين جنبي قلباً يلم به من الهم ما يلم بغيره من القلوب، أجل فليكن ذلك كذلك، ولكن أطعم الجائع واكس العارى، وعز المحزون، وفرج كربة المكروب يكن لك من هذا المجتمع البائس خير عزاء يعزيك عن همومك وأحزانك، ولا تعجب أن يأتيك النور من سواد الحلك، فالبدر لا يطلع إلا إذا شق رداء الليل، والفجر لا يبرغ إلا من مهد الظلام، لقد بليت اللذات كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المعاد، ولم يبق ما يعزى الإنسان عنها إلا لذة واحدة، هي لذة الإحسان، إن منظر الشاكر منظر جذاب، ونعمة ثنائه أوقع في السمع من رنات العود. لو تراحم الناس لما كان بينهم جائع ولا عار، ولا مغبون ولا مهضوم، ولأقفرت الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب في المضاجع، ولمحت الرحمة الشقاء من المجتمع كما يحو لسان الصبح مداد الظلام... وإن من الناس من إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته وبقراته، لا يقربها ولا يطعمها ولا يسقيها إلا لما يترقب من الربح في الاتجار بالبائس وأصوافها، ولو استطاع أن يهدم بيتاً ليربح حجراً لفعل ! وإن من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه، وما السبيل إلى حبسه، والحيطة لفراره ؟».

- (١) ما المقصود بقوله : «مغبون» في السطر الثامن ؟
 ① حقير شأنه. ② مهانة كرامته. ③ مكتوم صوته. ④ منقوص حقه.
- (٢) حدد التعبير الذي يمثل استعارة مكنية :
 ① لذة الإحسان. ② رنات العود. ③ لسان الصبح. ④ الرحمة نبض قلبك.
- (٣) ما البديع في قوله : «ولأقفرت الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب في المضاجع» في السطر الثامن ؟
 ① طباق، وحسن تقسيم. ② ازدواج، وسجع. ③ ازدواج، وجناس تام. ④ سجع، وحسن تقسيم.
- (٤) استنتج الرسالة التي قصد الكاتب توجيهها في الفقرة الأولى :
 ① التحذير من الاستغراق في لذات الحياة، ومتعتها البالية.
 ② الترغيب في عاطفة الرحمة، وفضيلة الإحسان.
 ③ الدعوة إلى كفالة الفقراء وذوى الاحتياجات.
 ④ تنبيه الفقراء والبؤساء إلى فضيلة الشكر.

• (٥) استنتج المغزى من قوله : « وإنَّ من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه ، وما السبيل إلى حبسه ، والحيطة لفراره ؟ » في السطر قبل الأخير :

- ① إظهار تكدس الأموال بيد عدد قليل من أفراد المجتمع .
- ② مدح تعفُّ الفقراء عن شهوة جمع المال .
- ③ التحريض على أخذ أموال الأغنياء وإعطائها للفقراء .
- ④ إظهار قُبْح من تستعبد هم شهوة جمع المال .

• (٦) ما مقصد الكاتب من قوله : « وفرَّج كربة المكروب ... ولا تعجب أن يأتيك النور من سواد الحلك » في السطر الرابع ؟

- ① دوام حال المرء الحزين من المحال .
- ② سعادة المرء في إسعاد التعساء والمحزونين .
- ③ قوة الأمل تزيل ظلمة اليأس .
- ④ توقُّع الكرب يخفف من الإحساس بألمه .

• (٧) بيِّن القيمة الفنية للتشبيه في قوله : « إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته وبقراته » في السطر العاشر :

- ① التنفير من أنانية الأشخاص الذين يتخلون عن المشاعر الإنسانية في تعاملهم مع الناس .
- ② إظهار رغبة بعض الأغنياء في تملك كل أشكال الثروات حتى الغنم والأبقار .
- ③ الترغيب في أن يكون التعامل مع الناس على أساس المنفعة المتبادلة كما يعامل الراعى قطيعه .
- ④ التحذير من تهاون بعض الناس في الدفاع عن حقوقهم .

• (٨) استنتج علاقة قوله : « يكن لك من هذا المجتمع البائس خير عزاء » في السطر الثالث بما قبله :

- أ توضيح .
- ب تعليل .
- ج نتيجة .
- د تفسير .

• (٩) حدّد البيت الذي يتفق مع دعوة الكاتب في الفقرة الأولى :

- أ إن المودة إن صحت غدت نسبا .: بين الأبعاد تُغنيهم عن الرّحم
- ب إذا الجود لم يرزق خلاصا من الأذى .: فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا
- ج إن الوفاء على الكريم فريضة .: واللؤم مقرونٌ بذى الإخلاف
- د بادِر إلى الخير إذا اللَّبَّ واللَّسن .: واشكر لربك ما أولى من المنن

مجال النحو

خامسًا

أسلوب الاستثناء :

الدرس الأول

الدرس ١ | المستثنى بـ (إلا).

الدرس ٢ | المستثنى بـ (غير - سوى).

الدرس ٣ | المستثنى بـ (خلا - عدا - حاشا).

الدرس الثاني

الدرس ١ | الاسم المقصور (ثنيتيه، وجمعه جمعًا سالقًا).

الدرس ٢ | الاسم المنقوص (ثنيتيه، وجمعه جمعًا سالقًا).

الدرس ٣ | الاسم الممدود (ثنيتيه، وجمعه جمعًا سالقًا).

الدرس الثالث

الدرس ١ | المثنى، وملحقاته.

الدرس ٢ | جمع المذكر السالم، وملحقاته.

الدرس ٣ | جمع المؤنث السالم، وملحقاته.

الدرس ٤ | إسناد الأفعال إلى الضمائر.

أهداف عامة على دروس النحوي

تدريبات شاملة

* **الاستثناء** : هو إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها،

مثل : حضر الطلاب إلا محمداً.

إذا تأملنا المثال السابق نجد أن جميع الطلاب حضروا، بينما (محمداً) لم يحضر، أي أنه خالف بقية الطلاب في حكم الحضور؛ لذلك سُمِّيَ (الطلاب) مستثنى منه، وسُمِّيَ (محمداً) مستثنى، وسُمِّيَت هذه الجملة استثناءً.

المستثنى منه
• الاسم الذي يقع قبل أداة الاستثناء.
• يُعرب حسب موقعه في الجملة.

أداة الاستثناء
• (إلا) حرف.
• (غير - سوى) اسمان.
• (خلا - عدا - حاشا) حروف / أفعال ماضية.
• (ما خلا - ما عدا)
• فعلا ماضيان فقط.

المستثنى
• الاسم الذي يقع بعد أداة الاستثناء، ويخالف ما قبلها في الحكم.
• يُعرب حسب نوع أسلوب الاستثناء.

أنواع أسلوب الاستثناء

١ **تام مثبت** أى أن المستثنى منه موجود، ولم تسبق الجملة بأداة نفي،

مثل : حضر الطلاب **إلا** طالبًا.

٢ **تام منفي** أى أن المستثنى منه موجود، وسبقت الجملة بأداة نفي،

مثل : ما حضر الطلاب **إلا** طالبًا أو طالبٌ.

٣ **ناقص منفي** أى أن المستثنى منه غير موجود، وسبقت الجملة بأداة نفي،

مثل : ما حضر **إلا** طالبٌ.



* قد تحل أداة الاستفهام (هل) محل أداة النفي، وتفيد معناها، مثل : هل الدنيا إلا دار الفناء ؟

* للتفريق بين أسلوبى الاستثناء (التام المنفي، والناقص المنفي) احذف أداة النفي

وأداة **الاستثناء** فإذا :

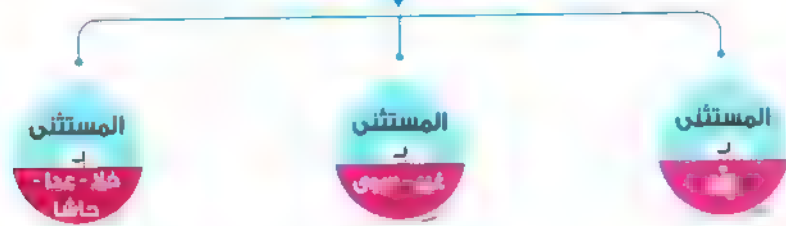
• اختلف معنى الجملة، فالأسلوب تام منفي،

مثل : ~~ما~~ حضر الطلاب ~~إلا~~ طالب ← حضر الطلاب طالب.

• لم يَختلف معنى الجملة، فالأسلوب ناقص منفي،

مثل : ~~ما~~ حضر ~~إلا~~ طالب ← حضر طالب.

أنواع المستثنى



المستثنى في الإعراب

له ثلاثة أحكام إعرابية حسب نوع أسلوب الاستثناء، كالتالي :

إلا

١ إذا كان الأسلوب (تاما مثبتا) كان **المستثنى** و **حب النصيب**.

المثال	نوع الأسلوب	المستثنى منه	الأداة	إعرابه
فهمتُ الدروسَ إلا ما سب.	تام مثبت	ما سب	إلا	مستثنى منصوب
وصل المسافرون إلا في هذا.		في هذا		
استمتعت بالمصنعين إلا قصه.		قصه		

٢ إذا كان الأسلوب (تاما منفيًا) **حار** **بكل** **مستثنى** **منصوب**، أو **لا** **مستثنى** منه

(البدل يتبع المستثنى منه في الإعراب).

المثال	نوع الأسلوب	المستثنى منه	الأداة	إعرابه
ما نجح الطلاب إلا مجتهدًا أو مجتهد.	تام منفي	تفطرات (فاعل مرفوع)	إلا	مستثنى منصوب أو بدل مرفوع
ما قابلتُ الأصدقاء إلا صديقًا.		الأصدقاء (مفعول به منصوب)		
لم أرحب بالحاضرين إلا حاضرا أو حاضرا.		الحاضرين (اسم مجرور)		

إذا كان الأسلوب (ناقصاً منفيًا)

أعرّب المستثنى حسب موقعه في الجملة، وتكون (لا) ملغاة (لا عمل لها).

المثال	نوع الأسلوب	المستثنى منه	لا	مستثنى	إعرابه
ما فاز إلا المحتهد.	ناقص منفي	غير موجود	لا	المحتهد	بإعراب حسب موقعه في الجملة
لم أذكر إلا النحو.				النحو	مفعول به
لن نتقدم إلا بالعلم.				العلم	اسم مجرور



الكلام قبل أداة الاستثناء في حالة أن يكون المستثنى منه مجرورًا بحرف الجر «من» :

• إذا لم يُعط معنى تامًا : كان الأسلوب ناقصًا منفيًا، ويُعرّب ما بعد (لا) حسب موقعه في الجملة،

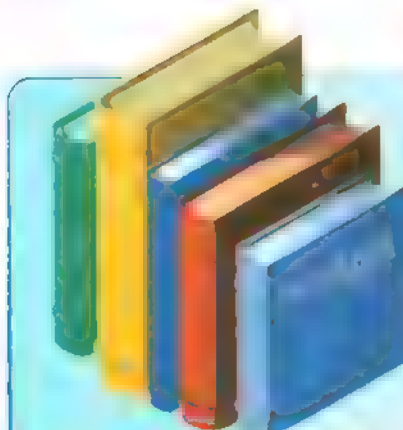
مثل : ما حضر من المفكرين إلا أديب.

↓
فاعل

• إذا أعطى معنى تامًا : كان الأسلوب تامًا منفيًا، ويُعرّب ما بعد (لا) مستثنى منصوبًا أو بدلًا،

مثل : ما حضر احد من المفكرين إلا أديب أو أديب.

↓ ↓
مستثنى منصوب بدل مرفوع



في عامك الدراسي القادم

احرص على اقتناء

الامتحان

في شرح جميع المواد

للصف 2 الثاني

أكمل الجمل التالية بما يناسبها من بين البدائل التي تليها :

- (١) كَرَّمَ الفائزون في المسابقة إلا
 ① فائز. ② فائز. ③ فائز. ④ فائزان.
 (٢) ما حضر من الضيوف إلا
 ① ضيفان. ② ضيفين. ③ ضيفاً. ④ ضيف.
 (٣) ما كان أمامنا من الفرص إلا
 ① فرصة. ② فرصة. ③ فرصة. ④ فرصتين.
 (٤) لم نجد أحداً من الحاضرين على قدر المسئولية إلا
 ① أخوك. ② أخاك. ③ أخيك. ④ أخواك.
 لم يعل قدر الوطن بين سائر الأمم إلا الهمة والعزيمة.
 ① ذوو. ② ذوي. ③ ذوي. ④ أهل.
 لم تيسر الحكومة على المستثمرين إلا للاقتصاد الوطني.
 ① دعم. ② دعم. ③ داعمة. ④ دعمًا.

حدّد مما يلي أركان أسلوب الاستثناء :

قال تعالى : ﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ ﴾ .

- (١) المستثنى :
 ① ما. ② محمد. ③ إلّا. ④ رسول.
 (٢) المستثنى منه :
 ① محمد. ② ما. ③ محذوف. ④ إلّا.
 (٣) أداة الاستثناء :
 ① ما. ② إلّا. ③ محمد. ④ رسول.

قال (ﷺ) : « إِنَّ أَفْضَلَ الصَّلَاةِ صَلَاةَ الْمَرْءِ فِي بَيْتِهِ إِلَّا الْمَكْتُوبَةُ » .

- (١) المستثنى :
 ① الصلاة. ② صلاة المراء. ③ في بيته. ④ المكتوبة.
 (٢) المستثنى منه :
 ① صلاة المراء. ② في بيته. ③ المراء. ④ المكتوبة.

(٣) أداة الاستثناء :

- ① المرء. ② في. ③ إن. ④ إلا.

(٢) قال شوقي: قَدْ يَهْرُنُ الْعُمُرُ إِلَّا سَاعَةً. وَتَهْوُنُ الْأَرْضُ إِلَّا مَوْضِعًا

(١) المستثنى منه :

- ① يهون. ② العمر. ③ ساعة. ④ محذوف.

(٢) أداة الاستثناء :

- ① قد. ② العمر. ③ إلا. ④ ساعة.

(٣) المستثنى :

- ① يهون. ② إلا. ③ العمر. ④ ساعة.

(١) قال المتنبي: لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَطَبُّ بِهِ. إِلَّا الْحِمَاقَةَ أَغَيْثٌ مَنْ يُدَاوِيهَا

(١) المستثنى :

- ① داء. ② دواء. ③ من. ④ الحماقة.

(٢) المستثنى منه :

- ① داء. ② دواء. ③ محذوف. ④ الحماقة.

(٣) أداة الاستثناء :

- ① لكل. ② به. ③ إلا. ④ من.

ميز هيمًا يلي نوع أسلوب الاستثناء من بين البدائل التي تليه :

(١) لا تقف مصر بين الأمم إلا داعية للسلام والإخاء.

- ١ تام مثبت. ② تام منفي. ③ ناقص مثبت. ④ ناقص منفي.

(٢) لم تحقق الدول نموًا إلا دولة.

- ١ تام مثبت. ② تام منفي. ③ ناقص مثبت. ④ ناقص منفي.

(٣) كرمت المدرسة الطلاب إلا المتخاذلين.

- ١ تام مثبت. ② تام منفي. ③ ناقص مثبت. ④ ناقص منفي.

(٤) قال الفرزدق: لا يَكْتُمُ السِّرَّ إِلَّا كُلُّ ذِي شَرَفٍ. وَالسِّرُّ عِنْدَ كِرَامِ النَّاسِ مَكْتُومٌ

- ١ تام مثبت. ② تام منفي. ③ ناقص مثبت. ④ ناقص منفي.

(٥) قال تعالى: ﴿ فَاسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِّنَ اللَّيْلِ وَلَا يَلْتَوِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرًا نَّكَ ﴾

- ١ تام مثبت. ② تام منفي. ③ ناقص مثبت. ④ ناقص منفي.

ميز هيمًا إلى الإعراب الصحيح لما فوق الخط من بين البدائل المعطاة :

(١) لم تكن مصر إلا مقبرة للغزاة.

- ① مستثنى منصوب. ② مفعول به منصوب.
③ خبر «تكن» منصوب. ④ بدل مرفوع.

(٢) إنَّ مستلزمات الرحلة موجودة إلا وسائل الترفيه.

- ① مستثنى منصوب. ② خبر «إنَّ» مرفوع.
③ بدل منصوب. ④ نعت مرفوع.

(٣) لست أرى العلوم إلا مصابيح للهداية.

- ① مستثنى منصوب. ② خبر «ليس» منصوب.
③ حال منصوبة. ④ مفعول به ثانٍ منصوب.

(٤) لم يشترك الطلاب في المسابقة إلا اثنين.

- ① مفعول به منصوب بالياء. ② مستثنى منصوب بالياء.
③ بدل منصوب بالياء. ④ نعت منصوب بالياء.

(٥) كلُّ ولد يعين والده عند كبره إلا العاق.

- ① بدل مجرور. ② مستثنى منصوب.
③ خبر مرفوع. ④ نعت مجرور.

(٦) تمرى السنون، وما ازداد إلا تقديرًا لمعلمي.

- ① مفعول به منصوب. ② تمييز منصوب.
③ مستثنى منصوب. ④ مفعول لأجله منصوب.

(٧) لا تنشر الأخبار بين الناس إلا موقنًا من صحتها.

- ① مفعول لأجله منصوب. ② مفعول به ثانٍ منصوب.
③ حال منصوبة. ④ مستثنى منصوب.

(٨) لست حافظًا إلا قدر من يدعو إلى الإصلاح.

- ① تمييز منصوب. ② خبر «ليس» منصوب.
③ مستثنى منصوب. ④ مفعول به منصوب.

(٩) لم يحج مصر من أطماع الغزاة إلا أبناؤها الغر.

- ① بدل مرفوع. ② مستثنى منصوب.
③ فاعل مرفوع. ④ بدل مجرور.

عبّر عن المعاني التالية بأسلوب استثناء مناسب من بين البدائل المعطاة :

(١) قرأت جميع بحوث زملائي، ولم أقرأ بحثًا.

أ) قرأت جميع بحوث زملائي إلا بحثًا.

ب) ما قرأت جميع بحوث زملائي إلا بحثًا.

ج) ما قرأت إلا بحثًا من بحوث زملائي.

د) ما قرأت إلا جميع بحوث زملائي.

(٢) تقدم جميع الطلاب، وتأخر الطالب الكسول.

أ) ما تقدم إلا جميع الطلاب والطالب الكسول.

ب) تقدم جميع الطلاب إلا الطالب الكسول.

ج) لم يتأخر إلا الطالب الكسول وجميع الطلاب.

د) تأخر جميع الطلاب إلا الطالب الكسول.

(٣) أسرار العلم كثيرة، واكتشف العلم النذر اليسير منها.

أ) لم يُكتشف إلا الكثير من العلم والنذر اليسير.

ب) ما اكتشف من أسرار العلم إلا النذر اليسير.

ج) لم يُكتشف إلا الكثير من النذر اليسير من العلم.

د) اكتشف الكثير من أسرار العلم إلا النذر اليسير.

ميّز الصورة الصحيحة لأسلوب الاستثناء مما يلي :

أ) ما حضر الأدباء إلا أديب.

ب) ما حضر من الأدباء إلا أديبًا.

ج) حضر الأدباء إلا أديب.

د) ما حضر إلا أديبًا.

ميّز الجملة التي ورد بها أسلوب استثناء ناقص منفى :

أ) لا ينزع الضفينة شيء إلا العفو.

ب) كُنْ بارًا بوالديك ولا تكن جبارًا عصيًا.

ج) كل ما اقتنيت من كتب استفدت منه إلا القليل.

د) ما يعرف حق الصداقة من الناس إلا الأوفياء.

يُعرَب دائماً مضافاً إليه مجروراً.

غير - سوى

إعراب (غير - سوى)

اسمان يعربان إعراب **مستثنى** بـ «لا»، ولهما ثلاثة **حالات** حسب نوع أسلوب الاستثناء، كالتالي :

١ إذا كان الأسلوب (تاماً مثبتاً)

بـ (غير - سوى) ، فيعرَب كلُّ منهما **مستثنى** على **أسلوب تام**.

المثال	نوع الأسلوب	إعرابها	المستثنى إعرابه
حفظت لعمري هذا .	تام	اسم منصوب على الاستثناء بفتحة ظاهرة	مضاف إليه مجرور
قرأت لرسالة سوى هذا .	مثبت	اسم منصوب على الاستثناء بفتحة مقدرة	مضاف إليه مجرور

٢ إذا كان الأسلوب (تاماً منقياً)

كلُّ من (غير - سوى) **مستثنى** على **أسلوب تام منقياً** أو **أسلوب منقياً**.

المثال	نوع الأسلوب	إعرابها	المستثنى إعرابه
ما تكاسل اللاعبون غير أو غير لاعبين .	تام منقياً	اسم منصوب على الاستثناء أو بدل مرفوع	مضاف إليه مجرور
ما زلتُ الحدائق سوى حديقة .	منقياً	اسم منصوب على الاستثناء أو بدل منصوب	مضاف إليه مجرور

٣ إذا كان الأسلوب (ناقصاً) أعرب كلُّ من (غير - سوى) حسب موقعه في الجملة.

المثال	نوع الأسلوب	إعرابها	المستثنى إعرابه
ما قامَ غير زيد .	ناقص	فاعل مرفوع (حسب موقعه في الجملة)	مضاف إليه مجرور
لم نعاقب سوى الكسول .	مسمى	مفعول به منصوب (حسب موقعه في الجملة)	مضاف إليه مجرور

املا الفراغات في الجمل التالية بما يناسبها من بين البدائل التالية :

(١) يُعجبني أولئك النابفون غير..... منهم.

- ① المتكبر. ② المتكبر. ③ المتكبر. ④ المتكبران.

(٢) لم يحصل على الدرجة النهائية في الاختبار سوى

- ① طالبًا. ② طالب. ③ طالبين. ④ طالبتان.

(٣) لم يكافأ أحد من الطلاب غير.....

- ① أخوك. ② أخاك. ③ أخواك. ④ أخيك.

(٤) لم يساندني من الأصدقاء سوى المحبة الصادقة.

- ① ذوو. ② ذوا. ③ ذوي. ④ ذو.

ميّز فيما يلي أركان أسلوب الاستثناء من بين البدائل التالية :

(١) لا تنشد الأمم الواعية غير العلاقات الطيبة.

- (١) المستثنى : ① الأمم. ② غير. ③ العلاقات. ④ الواعية.
(٢) المستثنى منه : ① الأمم الواعية. ② العلاقات. ③ غير. ④ محذوف.
(٣) أداة الاستثناء : ① لا. ② الواعية. ③ العلاقات. ④ غير.

(٢) إنّي لأحترم زملائي سوى الساعي بالنميّة.

- (١) المستثنى منه : ① لأحترم. ② زملائي. ③ سوى. ④ الساعي.
(٢) أداة الاستثناء : ① سوى. ② لأحترم. ③ إنّي. ④ الساعي.
(٣) المستثنى : ① لأحترم. ② زملائي. ③ الساعي. ④ سوى.

(٣) لا يُعجبني من المجالات غير النافع منها.

- (١) أداة الاستثناء : ① لا. ② من. ③ منها. ④ غير.
(٢) المستثنى : ① يُعجبني. ② غير. ③ المجالات. ④ النافع.
(٣) المستثنى منه : ① محذوف. ② المجالات. ③ النافع. ④ غير.

ميّز النوع الصحيح لأسلوب الاستثناء فيما يلي :

قال تعالى : ﴿ وَيَوْمَ نَقُومُ السَّاعَةَ يُقَسِّرُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ﴾ .

- ① تام مثبت. ② تام منفي. ③ ناقص مثبت. ④ ناقص منفي.

قال الشاعر : كُلُّ الْمَصَائِبِ قَدْ تَمُرُّ عَلَى الْفَتَى . فَتَهْوُونَ غَيْرَ شِمَاتَةِ الْحُسَادِ .

- ① تام مثبت. ② تام منفي. ③ ناقص مثبت. ④ ناقص منفي.

(٢) ما أضاءت المصابيح سوى مصباح.

- ١ تام مثبت. ٢ تام منفي. ٣ ناقص مثبت. ٤ ناقص منفي.

مميز الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

(١) لا يسعدني كثيراً غير ازدهار مصرنا الحبيبة.

- ١ اسم منصوب على الاستثناء. ٢ نعت منصوب.
٣ مفعول به منصوب. ٤ فاعل مرفوع.

لم يشارك أحد من الطلاب في المعرض سوى المجتهدين.

- ١ اسم منصوب على الاستثناء. ٢ بدل منصوب.
٣ مفعول به منصوب. ٤ مبتدأ مؤخر مرفوع.

(٢) حيت المعلمة الطالبات غير المقصرات منهن.

- ١ اسم منصوب على الاستثناء بفتحة ظاهرة. ٢ اسم منصوب على الاستثناء بفتحة مقدرة.
٣ بدل منصوب بفتحة ظاهرة. ٤ نعت منصوب بفتحة ظاهرة.

قال (ابن نباتة) : وهل ينفع الفتیان حسنُ وجوههم .: إذا كانتِ الأعمالُ غيرَ حسانٍ ؟

- ١ اسم منصوب على الاستثناء. ٢ خبر «كان» منصوب.
٣ نعت مرفوع. ٤ بدل مرفوع.

قال (أبو عثمان الحيري) : وغير تقسّی يأمرُ الناسُ بالتَّقَى .: طبيبٌ يُداوِي والطبيبُ مريضُ

- ١ اسم منصوب على الاستثناء. ٢ فاعل مرفوع.
٣ معطوف مرفوع. ٤ مبتدأ مرفوع.

قال (البحترى) : تحاولُ مني شيمَةُ غيرِ شيمتي .: وتطلبُ مني مذهبًا غيرَ مذهبي

- ١ اسم منصوب على الاستثناء. ٢ نعت منصوب.
٣ مضاف إليه مجرور. ٤ بدل منصوب.

قال (قيس بن الملوح) : أ أتركُ ليلي ليس بيني وبينها .: سوى ليلةٍ ؟ إنني إذا لصبورُ

- ١ اسم منصوب على الاستثناء. ٢ خبر «ليس» منصوب.
٣ اسم «ليس» مرفوع. ٤ مضاف إليه مجرور.

(٨) ما أثمرت جهود الدول في الدعوة للسلام سوى الجهد المصري.

① اسم منصوب على الاستثناء بفتحة ظاهرة.

② مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة.

③ بدل منصوب بفتحة مقدرة.

④ بدل مرفوع بضمة مقدرة.

س١ املأ الفراغات التالية بما يناسبها من بين البدائل التي تليها :

(١) «لم يُنبِت في واقعنا الأمل غير الجِدُّ والعمل».

① بذور - ذوى.

② بذور - ذوى.

③ بذور - ذوى.

④ بذور - ذوى.

(٢) «لا يحافظ على تراب الوطن».

① إلا أبناءه المخلصين.

② سوى أبنائه المخلصون.

③ غير أبنائه المخلصين.

④ إلا أبنائه المخلصون.

س٢ «كافأ المدير العاملين إلا عاملين».

ضع (غير) مكان (إلا) في الجملة السابقة، وغيّر ما يلزم :

① كافأ المدير العاملين غير عاملين.

② كافأ المدير العاملين غير عاملين.

③ كافأ المدير العاملين غير عاملين.

④ كافأ المدير العاملين غير عاملان.

س٣ «يحفظ حقّ الجار المؤمن من الناس».

عبّر عن معنى الجملة السابقة بأسلوب استثناء مناسب :

① لا يحفظ المؤمن سوى حق الجار.

② لا يحفظ حق الجار سوى المؤمن.

③ لا يحفظ حق الناس سوى المؤمن.

④ لا يحفظ حق المؤمن سوى الجار.

المستقبل في الجمل - عدا - حاشا

حلا - عدا - حاشا له حكم في الجمل هما :

- (١) جواز النصب على أنه مفعول به منصوب باعتبار أن (حلا - عدا - حاشا) أفعال ماضية.
- (٢) جواز الجر على أنه اسم مجرور باعتبار أن (حلا - عدا - حاشا) حروف جر.

المثال	الأداة	نوعها	نوعها	إعرابه
فهم الطلاب الدروس حلا درساً أو دريس.	حلا	فعل ماضٍ أو حرف جر	مفعول به منصوب أو اسم مجرور	إعرابه
شاهدت المتسابقين عدا متسابقاً أو متسابق.	عدا	فعل ماضٍ أو حرف جر	مفعول به منصوب أو اسم مجرور	إعرابه
عادت الطائرات حاشا طائرة أو طائرة.	حاشا	فعل ماضٍ أو حرف جر	مفعول به منصوب أو اسم مجرور	إعرابه



* قد تسبق (ما) المصدرية (حلا - عدا)، وفي هذه الحالة يكون (حلا - عدا) فعلين ماضيين؛ لأن (ما) المصدرية لا تدخل إلا على الأفعال، وحينئذٍ يجب نصب **نسبي** بعدهما على أنه مفعول به،
مثل : **كافأت الطلاب ما عدا المهملة**

مفعول به

* (ما) المصدرية لا تدخل - غالباً - على (حاشا).

* قد تأتي (حلا) بمعنى (فرغ)، و (عدا) بمعنى (جرى) أو (اعتدى)، وفي هذه الحالة لا تكون كل منهما استثنائية، ويُعرب ما بعدهما حسب موقعه في الجملة، مثل :

• اللاعب **عدا** مع أصحابه.

• **حلا** الشارع من السيارات.

ظرف

فاعل

إعراب ما
بعدها

- (١) مستثنى منصوب إذا كان الأسلوب تامًا مثبتًا.
- (٢) مستثنى منصوب أو بدل من المستثنى منه إذا كان الأسلوب تامًا منفيًا.
- (٣) حسب موقعه في الجملة إذا كان الأسلوب ناقصًا منفيًا.

إعرابهما

- (١) اسم منصوب على الاستثناء إذا كان الأسلوب تامًا مثبتًا.
- (٢) اسم منصوب على الاستثناء أو بدل من المستثنى منه إذا كان الأسلوب تامًا منفيًا.
- (٣) حسب موقعهما في الجملة إذا كان الأسلوب ناقصًا منفيًا.

إعراب ما
بعدهما

مضاف إليه مجرور.

إعراب ما
بعدها

- (١) مفعول به منصوب إذا كانت أفعالًا ماضية.
- (٢) اسم مجرور إذا كانت حروف جر.
- (٣) إذا سبق (عند - حالا) بـ «ما» المصدرية كانا فاعلين ماضيين فقط، وما بعدهما أعرب مفعولًا به.



س1 املأ الفراغات في الجمل التالية بما يناسبها من بين البدائل التالية :

- (١) استفهم الطلاب عن الأنشطة ما عدا
 ① أخوك. ② أخيك. ③ أخوك. ④ أخواك.
 (٢) أقدر الناس خلا العهد.
 ① ناقضًا. ② ناقضو. ③ ناقض. ④ ناقض.
 (٣) أكرمتُ الضيوف ما خلا
 ① ضيف. ② ضيفًا. ③ ضيف. ④ ضيفان.
 (٤) شارك الطلاب في الأنشطة الرياضية ما عدا
 ① المهملان. ② المهملين. ③ المهملون. ④ المهمل.
 (٥) أقدر هؤلاء العلماء ما خلا
 ① متكبرهم. ② متكبرهم. ③ متكبرهم. ④ المتكبران.
 (٦) الطالبات اجتزن الامتحان حاشا الهمة الضعيفة.
 ① صاحبات. ② صاحبتا. ③ صاحبات. ④ ذات.

س2 ميز من بين البدائل التالية الحالة الإعرابية لما فوق الخط فيما يلي :

- (١) تواجه الصعوبات ما عدا المستعصية.
 ① النصب فقط. ② الجر فقط. ③ النصب والجر. ④ الرفع والجر.
 (٢) يسعى الناس لتحقيق آمالهم خلا المتكاسلين.
 ① النصب فقط. ② الجر فقط. ③ النصب والجر. ④ الرفع والجر.
 (٣) اصطففت الفصول في أرض الملعب ما خلا فصلنا.
 ① النصب فقط. ② الجر فقط. ③ النصب والجر. ④ الرفع والجر.

ميز الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

(١) أشاهد المسرحيات ما خلا السوقية.

- أ اسم مجرور.
- ب مفعول به منصوب.
- ج نعت منصوب.
- د بدل منصوب.

(٢) خلا الطريق من المارة.

- أ مستثنى منصوب.
- ب مفعول به منصوب.
- ج اسم مجرور.
- د فاعل مرفوع.

(٣) «لا أقرأ الصحف خلا الهادفة منها».

- أ اسم مجرور بحرف الجر.
- ب اسم مجرور بالإضافة.
- ج نعت منصوب.
- د بدل منصوب.

ميز المستثنى المعرب بعلامة أصلية فيما يلي :

- أ لا ينهض بمقدرات الوطن خلا علماء الأمة.
- ب يبحث أبناؤنا عن صنائع المعروف حاشا ذى الخلق السيئ.
- ج انتبه الطلاب إلى شرح المعلم عدا المتكاسلين.
- د قرأت مقالات الجريدة ما خلا المقالات العلمية.

«ينهض أبناء المجتمع الطامحون بالوطن، ويذله الكسالى».

عبّر عن معنى الجملة السابقة بأسلوب استثناء مناسب من بين البدائل المعطاة :

- أ ينهض الطامحون بالوطن خلا الكسالى.
- ب ينهض أبناء المجتمع بالوطن خلا الكسالى.
- ج لا يذل الوطن من أبناء المجتمع خلا الطامحين.
- د لم ينهض بالوطن خلا الكسالى.

ميز أجزاء أسلوب الاستثناء في الجمل الآتية :

(١) نالت الثورات من الثروات ما خلا المبادئ والأخلاق.

- (١) المستثنى : ① الثورات. ② الثروات. ③ ما خلا. ④ المبادئ.
 (٢) المستثنى منه : ① الثورات. ② المبادئ. ③ ما محذوف. ④ الثروات.
 (٣) أداة الاستثناء : ① من. ② الثروات. ③ ما خلا. ④ المبادئ.

(٢) تكاتف المصريون في الشدائد والأزمات سوى المتخاذلين.

- (١) المستثنى منه : ① المصريون. ② الأزمات. ③ الشدائد. ④ المتخاذلين.
 (٢) أداة الاستثناء : ① في. ② الأزمات. ③ سوى. ④ المتخاذلين.
 (٣) المستثنى : ① المصريون. ② الأزمات. ③ سوى. ④ المتخاذلين.

(٣) لا تنهض الأمم والشعوب إلا بسواعد أبنائها.

- (١) المستثنى : ① الشعوب. ② الأمم. ③ بسواعد. ④ أبنائها.
 (٢) أداة الاستثناء : ① لا. ② الشعوب. ③ إلا. ④ بسواعد.
 (٣) المستثنى منه : ① تنهض. ② الشعوب. ③ الأمم. ④ محذوف.

قال الشاعر: تملُّ الندامي ما عداني فإنتى . بكل الذي يهوى نديمي مُولع

- (١) المستثنى : ① الندامي. ② نديمي. ③ ياء المتكلم. ④ مولع.
 (٢) المستثنى منه : ① الندامي. ② ياء المتكلم. ③ نديمي. ④ مولع.
 (٣) أداة الاستثناء : ① بكل. ② ما عداني. ③ ياء المتكلم. ④ الذي.

حدّد نوع أسلوب الاستثناء في الجمل التالية :

(١) لن يعرف المصريون اليأس إلا الخاملين.

- ① تام مثبت. ② تام منفي. ③ ناقص مثبت. ④ ناقص منفي.

(٢) لم تُزد الأزمات الراهنة الأمة العربية إلا اتحادًا.

- ① تام مثبت. ② تام منفي. ③ ناقص مثبت. ④ ناقص منفي.

(٣) نزل اللاعبون أرض الملعب حاشا لاعبين.

- ① تام مثبت. ② تام منفي. ③ ناقص مثبت. ④ ناقص منفي.

أكمل الجمل الآتية بمستثنى مناسب من بين البدائل التالية :

(١) لا يُؤثر في نفسي من الناس إلا بالخلق.

- ① ملتزمًا. ② ملتزم. ③ ملتزم. ④ ملتزمين.

(٢) تحرص الدولة على تطوير العشوائيات ما عدا :

- ① منطقة. ② منطقة. ③ منطقة. ④ بعض المناطق.

(٣) ما يُستشار إلا الفهم الثاقب.

- ① أصحاب. ② أصحاب. ③ أصحاب. ④ ذوى.

(٤) سلمت على جميع المدعوين للحفل ما خلا النفاق.

- ① ذو. ② ذى. ③ ذوا. ④ ذا.

(٥) لم تثمر في البستان إلا :

- ① شجرة. ② شجرة. ③ شجرتان. ④ شجرتين.

(٦) لم أحفظ الشعر إلا :

- ① قصيدة. ② قصيدة. ③ قصيدتان. ④ قصيدتين.

(٧) يُقدّر طلاب العلم ما خلا :

- ① طالب منافق. ② طالب منافق. ③ طالب منافقًا. ④ بعض المنافقين.

(٨) ما يؤمن بقيمة القراءة سوى من الناس.

- ① قليل. ② قليل. ③ قليلًا. ④ القليلون.

(٩) لم يرافق النبيين والصديقين إلا :

- ① شهداؤنا. ② شهداءنا. ③ شهدائنا. ④ الشهداء.

(١٠) أقدر جميع المواطنين حاشا النعمة.

- ① ناشرا. ② ناشرو. ③ ناشرى. ④ ناشرين.

ميز من بين البدائل المعطاة الإعراب الصحيح لما فوق الخط :

(١) قال تعالى : ﴿ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ﴾.

- ① مستثنى منصوب. ② مفعول به ثانٍ منصوب. ③ بدل منصوب. ④ حال منصوبة.

(٢) قال (ابن الفارض) : عذب بما شئت غير البعد عنك تجد .: أوفى محب بما يرضيك متهيج

- ① مفعول به منصوب. ② اسم منصوب على الاستثناء. ③ حال منصوبة. ④ مضاف إليه مجرور.

(٣) كل الناس معافى إلا المجاهر.

- ① مستثنى منصوب. ② خبر مرفوع. ③ بدل مجرور. ④ نعت مجرور.

(٤) علمت أن المتسابق ما عدا بعد انتهاء السباق.

- ① مستثنى منصوب. ② ظرف منصوب. ③ مفعول به منصوب. ④ فاعل مرفوع.

(٥) قال الشاعر : وما المال والأهلون إلا ودائع .: ولا بد يؤما أن تُردّ الودائع

- ① خبر مرفوع. ② مستثنى منصوب. ③ نعت مرفوع. ④ بدل مرفوع.

(٦) قال الشاعر: أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ .: وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ

- ① فاعل مرفوع.
② مضاف إليه مجرور.
③ مفعول به منصوب.
④ اسم مجرور بـ «خلا».

(٧) لَنْ يُمَيِّزَ الْإِنْسَانُ عَلَى غَيْرِهِ إِلَّا الْعَمَلُ.

- ① مستثنى منصوب.
② مفعول به منصوب.
③ فاعل مرفوع.
④ بدل مجرور.

(٨) لَمْ يُنَلِّ بِالْإِصْرَارِ وَالْمُثَابَرَةِ إِلَّا التَّفَوُّقَ.

- ① اسم منصوب على الاستثناء بفتحة ظاهرة.
② نائب فاعل مرفوع بضمّة ظاهرة.
③ اسم منصوب على الاستثناء بفتحة مقدرة.
④ فاعل مرفوع بالالف.

(٩) لَا يُصِيبُ الْهَدَفَ سِوَى الْمَجْدِ.

- ① فاعل مرفوع بضمّة ظاهرة.
② مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة.
③ فاعل مرفوع بضمّة مقدرة.
④ مفعول به منصوب بفتحة مقدرة.

(١٠) لَا يَحْتَرِمُ الْعَدُوَّ الْخَصُومَ إِلَّا الْأَقْوِيَاءُ.

- ① مستثنى منصوب.
② بدل مرفوع.
③ نعت مجرور.
④ مفعول به منصوب.

(١١) يَحْفَظُ الْإِنْسَانُ بِتَقْدِيرِ مَجْتَمَعِهِ مَا خَلَا الْمَنَافِقَ.

- ① مستثنى منصوب.
② مضاف إليه مجرور.
③ مفعول به منصوب.
④ اسم مجرور بـ «خلا».

(١٢) «بَلُوغُ الْمَعَالِي يَحْتَاجُ إِلَى رِجَالٍ غَيْرِ مُبَالِينٍ بِالتَّحْدِيَّاتِ وَالْعُقُبَاتِ».

- ① نعت مجرور.
② بدل مجرور.
③ اسم منصوب على الاستثناء.
④ مضاف إليه مجرور.

(١٣) لَيْسَ لَكَ إِلَّا فُرْصَةٌ وَاحِدَةٌ.

- ① مستثنى منصوب.
② اسم «ليس» مؤخر مرفوع.
③ مبتدأ مؤخر مرفوع.
④ خبر «ليس» منصوب.

(١٤) إِذَا مَا خَلَا الْمَرْءُ إِلَى نَفْسِهِ تَكْشَفَتْ لَهُ بَعْضُ خَبَايَاهَا.

- ① مستثنى منصوب - فاعل مرفوع.
② فاعل مرفوع - فاعل مرفوع.
③ اسم مجرور - مفعول به منصوب.
④ مفعول به منصوب - مضاف إليه مجرور.

(١٥) سَأَحْرَصُ عَلَى بِنَاءِ الْمَجْدِ غَيْرِ مُتَخَاذِلٍ أَوْ مُتَكَاسِلٍ.

- ① اسم منصوب على الاستثناء.
② بدل مجرور.
③ حال منصوبة.
④ مضاف إليه مجرور.

(١٦) قَالَ (عَمْرُو الْيَافَى) : وَلَيْسَ لِلْمَجْدِ مَأْوَى غَيْرُ سَاحَتِهِمْ .: كَالنُّومِ لَيْسَ لَهُ مَأْوَى سِوَى الْمَقِيلِ

- ① مستثنى منصوب - اسم «ليس» مرفوع.
② مضاف إليه مجرور - بدل مرفوع.
③ مضاف إليه مجرور - مفعول به منصوب.
④ مضاف إليه مجرور - مفعول به منصوب.

سٲ عبّر عن المعانى التالية بأسلوب استثناء مناسب من بين البدائل المعطاة :

(١) عاد الفدائيون بعد مغامرتهم سالمين ، ولكن استشهد فدائيان .

أ) عاد الفدائيون بعد مغامرتهم سالمين إلا فدائيين .

ب) ما عاد الفدائيون بعد مغامرتهم سالمين إلا فدائيان .

ج) ما عاد بعد مغامرتهم سالمين إلا الفدائيان .

د) ما عاد بعد المغامرة سالمًا إلا الفدائيون .

(٢) أجاد الممثلون أدوارهم ، ولم يجد ثلاثة منهم .

أ) ما أجاد الممثلون أدوارهم إلا ثلاثة منهم .

ب) ما أجاد دوره إلا ثلاثة من الممثلين .

ج) أجاد الممثلون أدوارهم إلا ثلاثة منهم .

د) أجاد الممثلون إلا فى ثلاثة أدوار .

(٣) اشترك الطلاب فى المسابقة ، ولم يشترك فيها القليل منهم .

أ) لم يشترك الطلاب فى المسابقة سوى القليل منهم .

ب) اشترك الطلاب فى المسابقة سوى القليل منهم .

ج) اشترك الطلاب فى المسابقة سوى الكثير منهم .

د) ما اشترك فى المسابقة سوى القليل من الطلاب .

(٤) اجتاز متسابق السباق من سائري المتسابقين .

أ) اجتاز السباق غير واحد من المتسابقين .

ب) ما اجتاز السباق غير واحد من المتسابقين .

ج) ما اجتاز السباق غير سائري المتسابقين .

د) ما اجتاز السباق غير متسابق ثم سائري المتسابقين .

(٥) تقدّم أسلافنا العرب وتخلّف العجم .

أ) لم يتقدّم إلا العرب والعجم .

ب) لم يتقدّم إلا العجم .

ج) لم يتخلّف إلا العرب والعجم .

د) لم يتخلّف إلا العجم .

سٲ حدّد الجملة التى لا تصلح لأن تكون أسلوب استثناء فيما يلى :

أ) ما قرأت الشعر خلا ديوانين .

ب) ما كُرم غير ذى الخلق .

ج) خلوت إلى نفسى وما خلا قلبى .

د) ما أخبرت إلا بما علمت .

سٲ حدّد الجملة التى تصلح لأن تكون أسلوب استثناء فيما يلى :

أ) أضنى فى سبيل بلادى غير مكترث بما ألقى .

ب) أراك مُصرّاً على تملق الناس ، وما خلا قولك من النفاق .

ج) عدا أهل اليسار على حقوق الفقراء والمعدمين .

د) ما عدا الكسالى المتقاصسين احترمت طلاب العلم .

«لا يرقى المجتمع إلا بالمخلصين».

ضع (غير) مكان (إلا) في الجملة السابقة، وغير ما يلزم :

- أ لا يرقى المجتمع غير بالمخلصين
ب يرقى المجتمع بغير المخلصين.
ج لا يرقى المجتمع بغير المخلصين.
د لا يرقى المخلصون بغير المجتمع.

ميّز حكم المستثنى في الأمثلة التالية من بين البدائل التي تليه :

قال (النابغة) : فما وجدتُ بها شيئاً الرُّذْبَه .: إلا الثُّمام وإلا موقد النار

- أ وجوب النصب.
ب جواز الرفع.
ج وجوب إعرابه حسب موقعه في الجملة.
د جواز النصب.

لا يَكُنْ ظَنُّكَ إلا سيئاً .: إنَّ سوء الظنِّ من أقوى الفطن

- أ وجوب النصب.
ب جواز الرفع.
ج جواز النصب.
د وجوب إعرابه حسب موقعه في الجملة.

قال (بهاء الدين زهير) : كلُّ شيءٍ من حبيبي .: ما خلا الغدر احتملته

- أ وجوب النصب.
ب جواز الرفع.
ج جواز النصب.
د وجوب إعرابه حسب موقعه في الجملة.

قال (الفرزدق) : حاشا قريشاً فإنَّ الله فضَّلهم .: على البرية بالإسلام والدين

- أ وجوب النصب.
ب جواز النصب.
ج جواز الرفع.
د وجوب الجر.

قال (إيليا أبو ماضي) : لم يبق ما يُسليك غير الكاس .: فاشرب ودع للناس ما للناس

- أ جواز الجر.
ب جواز النصب.
ج وجوب الجر.
د وجوب النصب.

قال تعالى : ﴿ قَسِرْبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ ﴾ .:

- أ جواز النصب.
ب وجوب إعرابه حسب موقعه في الجملة.
ج جواز الرفع.
د وجوب النصب.

قال (عبدالله الشيراوي) : سوى الحب من دنياكم لستُ أطلبُ .: وفي غير لذات الهوى لستُ أرغبُ

- أ جواز النصب.
ب وجوب الجر.
ج جواز الجر.
د وجوب النصب.

(٨) «ما كُرم الطلاب إلا أهل الاجتهاد».

- أ وجوب النصب.
ب جواز الرفع.
ج وجوب الجر.
د وجوب إعرابه حسب موقعه في الجملة.

«نقدر الجميع أعدائنا».

املا الفراغ باداة استثناء مناسبة :

- أ إلا. ب ما خلا. ج ما عدا. د حاشا.

الاسم المقصور

(تثنيته، وجمعه جمعًا سالمًا)

• الاسم المقصور: كل اسم معرب آخره **ألف** لازمة (أى: أصلية لا يمكن الاستغناء عنها) مفتوح ما قبلها، وتكون «ألفًا» في النطق، ولورُسمت «ياء»، مثل:

عصا - رضا - هدى - كبرى - أعلى - مصطفى - مستشفى.

• إذا رُسمت ألف المقصور (**نما**) فأصلها (**واو**)، مثل كلمة: (عصا).

• إذا رُسمت ألف المقصور (**ماء**) فأصلها (**ياء**)، مثل كلمة: (هَدَى).



لا تخلط بين الاسم المقصور وبين كلٍّ من:

• الأفعال المضارعة أو الماضية المعتلة الآخر، مثل: (يحيا - سعى - يرى).

• حرفي الجر، مثل: (إلى - على).

• الأسماء المبنية، مثل: (أنا - متى - هذا).

• الأسماء الخمسة في حالة النصب، مثل: (أبا بكر).

أعراب الاسم المقصور (المفرد)

• يُعرب الاسم المقصور (إذا كان مفردًا) بحركات أصلية مقدرة على **الألف**؛ لتعذر ظهور الحركة عليه (أى: استحالة نطق الحركة على الألف)، وذلك على النحو التالي:

• جاء **رضا**.

• جاء **الفتي**.

◀ **فعل مرفوع**، وعلامة رفعه الضمة المقدرة

• رأيث **رضا**.

• رأيث **الفتي**.

◀ **مفعول به منصوب**، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

• سلمتُ على **رضا**.

• سلمتُ على **الفتي**.

◀ **اسم مجرور**، وعلامة جره الكسرة المقدرة

تثنية الاسم المقصور، وجمعه جمعًا مؤنثًا سألماً

الاسم المقصور	نوع ألفه	تثنيته	جمعه جمع مؤنث سألماً	ما يحدث فيه من تغيير عند تثنيته وجمعه جمع مؤنث سألماً
رَصَدٌ (١٠)	أصلها «ر»	رَصَدَانِ رَصَدَيْنِ	رَصَدَاتُ	
عَصَا	«ع»	عَصَايْنِ عَصَايْنِ	عَصَاتُ	تُرد الألف إلى أصلها «واو» أو «ياء»، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع.
هَدَا	أصلها «ياء»	هَدَايْنِ هَدَايْنِ	هَدَاتُ	
كَبَرُ	«ك»	كَبَرَانِ كَبَرَيْنِ	كَبَرَاتُ	تُقلب الألف «ياء»، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع.
مَسْتَشْمٌ	«م»	مَسْتَشْمَانِ مَسْتَشْمَيْنِ	مَسْتَشْمَاتُ	

تثنية الاسم المقصور، وجمعه جمعًا مؤنثًا سألماً

الاسم المقصور	نوع ألفه	جمعه جمع مذكر سألماً	ما يحدث فيه من تغيير عند جمعه جمع مذكر سألماً
رَضِي (١٠)	ثالثة	رَضُونِ رَضِينِ	
عَلِمَ	ابعة	عَلُونِ عَلِينِ	تُحذف الألف ويبقى ما قبلها مفتوحاً دليلاً على الألف المحذوفة من المفرد، وتُضاف علامة الجمع.
مَصْطَلَمٌ	أكثر من رابعة	مَصْطَلَمُونِ مَصْطَلَمِينَ	

(١٠) «رَضِي»: اسم مقصور يُجمع جمع مؤنث سألماً، أو جمع مذكر سألماً حسب السياق.

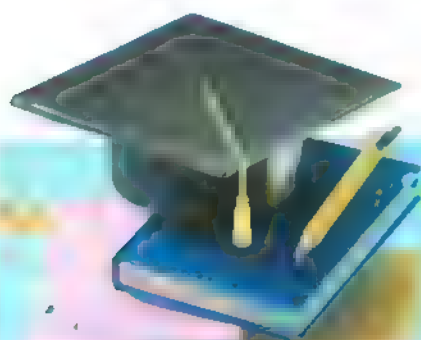


الاسم المقصور المذكر يُثنى بنفس الطريقة التي يُثنى بها الاسم المقصور المؤنث،
مثل :

- **أعلى** (مذكر) **مثناه** - **أعليان**، **وأعلين**.
- **عليها** (مؤنث) **مثناه** - **عليان**، **عليين**.

القاعدة .

- * الاسم المقصور : كل اسم معرب آخره ألف لازمة (أصلية) مفتوح ما قبلها.
- * يُعرب الاسم المقصور بحركات مقدرة على **ـ** (إذا كان مفردًا)، وإذا تُنَى أعرب إعراب المثنى. وإذا جُمع جُمعًا سالمًا أعرب إعراب هذا الجمع.
- * عند تثنية الاسم المقصور أو جمعه جمع مؤنث سالمًا تُرد **ـهـ** إلى أصلها (**ـهـ** - **ـهـ**) إذا كانت ثالثة. وتُقلب **ـهـ** إذا كانت رابعة فأكثر وتضاف علامة التثنية أو الجمع.
- * عند جمع الاسم المقصور جمع مذكر سالمًا تُحذف **ـهـ**، ويبقى ما قبلها مفتوحًا دليلًا على **ـهـ** المحذوفة من المفرد وتضاف علامة الجمع.



أنت عاقل الدراسي القادم

احرص على اقتناء
كتاب الامتحان

2
الكتاب
الثاني

في شرح جميع المواد

مميز الاسم المقصور فيما يلي :

قال تعالى : ﴿ قَالَ مِنْ عَصَايَ أَنْتَوَكَوُا عَلَيْهَا وَأَمْسِكُوا عَلَيْكُمْ زُرُودًا وَمِنْ ثَمَرِهَا خُذُوا خُفَّيْكُمْ وَمِنْ ثَمَرِهَا خُذُوا خُفَّيْكُمْ وَمِنْ ثَمَرِهَا خُذُوا خُفَّيْكُمْ ﴾ (١٨)

- ١ عليها. ٢ على. ٣ غنمي. ٤ أخرى.

قال تعالى : ﴿ قُلْ إِنْ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ (١١٢)

- ١ صلاتي. ٢ نسكي. ٣ محياي. ٤ مماتي.

قد يشيب الفتى وليس عجيباً .: أن يرى النور في القضيبي الرطيب

- ١ الفتى. ٢ يرى. ٣ في. ٤ عجيباً.

إذا قضى الوطن على الأمية واهتم بالتعليم ارتقى إلى المكانة العليا بين الأمم.

- ١ إذا. ٢ قضى. ٣ ارتقى. ٤ العليا.

بين نوع الكلمة التي فوق الخط مما يلي :

قال الشاعر: وَسَمِيَّتُهُ يَحْيَى لِيَحْيَى فَلَمْ يَكُنْ .: إلى رد أمر الله منه سبيل

- ١ اسمان مقصوران. ٢ ليسا اسمين مقصورين. ٣ الأولى منهما اسم مقصور. ٤ الثانية منهما اسم مقصور.

قال تعالى : ﴿ إِنَّهُمْ مِنْ يَأْتِ رَبَّهُمْ جَحْرًا فَإِنْ لَهُمْ جَهَنَّمُ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى ﴾ (٧١)

- ١ اسم مقصور. ٢ اسم منقوص. ٣ اسم ممدود. ٤ فعل مضارع.

قال (عليه السلام) : «اليد العليا خير من اليد السفلى».

- ١ اسم مقصور. ٢ اسم منقوص. ٣ اسم ممدود. ٤ اسم مصروف.

قال الشاعر: هُوَذَا الْفَجْرُ فُقُومِي نَنْصَرِفْ .: عن ديار ما لنا فيها صديق

- ١ اسم إشارة. ٢ اسم موصول. ٣ اسم من الأسماء الخمسة. ٤ اسم مقصور.

فَمَنْ عَرَفَ الدَّهْرَ الْخَزُونَ وَصَرْفَهُ .: تَصَبَّرَ لِلْبُلُو وَلَمْ يُظْهِرِ الشُّكُورِ

- ١ اسمان مقصوران. ٢ الأولى منهما اسم مقصور. ٣ ليسا اسمين مقصورين. ٤ الثانية منهما اسم مقصور.

حدّد فيما يلي الإعراب الصحيح للكلمات التي فوق الخط :

(١) قال تعالى : ﴿ يٰٓأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَىٰ حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ ﴾ .

- ① خبر مرفوع بضمة ظاهرة .
 ② خبر مرفوع بضمة مقدرة .
 ③ حال منصوبة بفتحة ظاهرة .
 ④ حال منصوبة بفتحة مقدرة .
- (٢) قال الشاعر : إذا امتحن الدنيا لبب تكشفت . : له عن عدو في ثياب صديق
- ① فاعل مرفوع بضمة ظاهرة .
 ② فاعل مرفوع بضمة مقدرة .
 ③ مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة .
 ④ مفعول به منصوب بفتحة مقدرة .

(٣) قال الشاعر : ومن طلب العلا من غير كد . : أضع العمر في طلب المحال

① فاعل مرفوع بضمة ظاهرة .
 ② فاعل مرفوع بضمة مقدرة .
 ③ مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة .
 ④ مفعول به منصوب بفتحة مقدرة .

(٤) قال الشاعر : قد يُنعم الله بالبلوى وإن عظمت . : ويبتلى الله بعض القوم بالنعم

① اسم مجرور بالياء .
 ② اسم مجرور بالكسرة المقدرة .
 ③ اسم مجرور بالكسرة الظاهرة .
 ④ اسم مجرور بالفتحة المقدرة .

(٥) قال تعالى : ﴿ يَكَادُ سَنَازِرٌ قَرِيبٌ ذَهَبٌ بِالْأَبْصَرِ ﴾ .

- ① فاعل مرفوع بضمة ظاهرة .
 ② فاعل مرفوع بضمة مقدرة .
 ③ اسم «كاد» مرفوع بضمة ظاهرة .
 ④ اسم «كاد» مرفوع بضمة مقدرة .

«متى تكن في خدمة الوطن تصبح الأعلى مكانة» .

خاطب بالعبارة السابقة المثني والجمع بنوعيه مختاراً من بين البدائل المعطاة :

(١) لخطاب المثني نقول :

- ① متى تكونا في خدمة الوطن تصبحا الأعلى مكانة .
 ② متى تكونا في خدمة الوطن تصبحا الأعلى مكانة .
 ③ متى تكونا في خدمة الوطن تصبحا الإعلان مكانة .
 ④ متى تكونا في خدمة الوطن تصبحا الأعلى مكانة .

(٢) لخطاب جمع المذكر نقول :

- ① متى تكونون في خدمة الوطن تصبحون الأعلى مكانة .
 ② متى تكونون في خدمة الوطن تصبحون الأعلى مكانة .
 ③ متى تكونوا في خدمة الوطن تصبحوا الأعلى مكانة .
 ④ متى تكونوا في خدمة الوطن تصبحوا الأعلى مكانة .

(٣) لخطاب جمع المؤنث نقول :

- ① متى تَكُنَّ في خدمة الوطن تُصبحنَ الأعليَّات مكانة.
 ② متى تَكُنَّ في خدمة الوطن تُصبحنَ الأعلوَّات مكانة.
 ③ متى تَكُنَّ في خدمة الوطن تُصبحنَ العليَّيات مكانة.
 ④ متى تَكُنَّ في خدمة الوطن تُصبحنَ العليَّوَّات مكانة.

أكمل الجمل الآتية باسم مقصور مناسب مما يلي :

(١) هاتان شجرتان

- ① كبيرتان. ② كبيرتَيْن. ③ كُبْرَيَّان. ④ كُبْرِيَّين.

(٢) ينال المتفوق الدرجات

- ① الأعلى. ② الأعلىين. ③ الأعليات. ④ العُليَّيات.

(٣) كَرَّمَ العميد الباحثة المثالية على مستوى الكلية.

- ① الأفضل. ② الفضلى. ③ الأرقى. ④ الأسمى.

(٤) أساعد؛ لفقره وحاجته إلى المساعدة.

- ① هذا. ② أبا بكر. ③ زكريا. ④ ذا.

فرِّق إعرابياً بين ما تحته خط في المثالين التاليين :

- قال شوقي : إلام الخلف بينكم إلا ما ؟ .: وهذي الضجة الكُبْرَى علاماً ؟
 • «إن حَلَّتْ كبرى المصائب على المرء فصبر أثابه الله أجر صيره».

① نعت مرفوع - نعت منصوب.

② خبر المبتدأ مرفوع - خبر «إن» مرفوع.

③ خبر مرفوع - خبر «إن» مرفوع.

د نعت مرفوع - فاعل مرفوع.

«إن تقصرنَ فأتتنِ الأدنى».

صوّب الخطأ فيما تحته خط في الجملة السابقة :

أ الأدنىات.

ب الأدنىات.

ج الدليات.

د الدنييات.

الاسم المنقوص

(تثنيته، وجمعه جمعًا سالفًا)

الدرس
٢

الوحدة الثانية

* الاسم المنقوص كل اسم معرب آخره **ياء** لازمة (أصلية) مكسور ما قبلها،

مثل : القاضي - الراجي - الهادي - النادي - المحامي.



لا تخلط بين الاسم المنقوص وبين كل من :

• الأفعال المضارعة المعتلة الآخر، مثل : (يجري - يقضى - يرمى).

• حرف الجر، مثل : (في).

• الأسماء المبنية، مثل : (التي).

• الأسماء الخمسة في حالة الجر، مثل : (أبي بكر).

• الأسماء المنسوبة، مثل : (مصري).

• الأسماء التي تلحقها ياء المتكلم، مثل : (كتابي).

إعراب الاسم المنقوص (المفرد)

* يُعرب الاسم المنقوص (المفرد) بحركة :

• مقدرة في حالتي الرفع والجر للثقل، مثل :

- جاء القاضي.

- جاء قاضي.

تُحذف الياء من
الاسم المنقوص المفرد
من (ال)، والإضافة
في حالتي الرفع والجر
ويعوض عنها
بالنون بالكسر.

➤ فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة

- أثبت على القاضي.

- أثبت على قاضي.

➤ اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة

• ظاهرة في حالة النصب، مثل :

- رأيت القاضي.

- رأيت قاضيًا.

➤ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

الاسم المنقوص (تثنيته، وجمعه جمعاً سالماً)

الاسم المنقوص	التثنية	الجمع	
		المؤنث السالم	المذكر السالم
لدعى	الداعيان - الداعيين (تبقى الياء، وتُضاف علامة التثنية)	_____	الداعون - الداعين (تُحذف الياء، وتُوضع علامة الجمع)
لداعبه	لدعيتان - لدعيتين (تبقى الياء، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع)	الدعيات	_____
داع	داعيان - داعيين (تُرد الياء المحذوفة، وتُضاف علامة التثنية)	_____	داعون - داعين (تُوضع علامة الجمع بدون رد الياء المحذوفة)

القاعدة

* الاسم المنقوص كل اسم معرب آخره **ياء** لازمة (أصلية) مكسور ما قبلها.

* إعرابه :

* يُعرب الاسم المنقوص المفرد بحركة :

- مقدرة في حالتي الرفع والجور.

- ظاهرة في حالة النصب.

* إذا ثنى الاسم المنقوص أعرب إعراب المثنى، وإذا جُمع جَمْعاً سالماً أعرب إعراب هذا الجمع.

* عند تثنية الاسم المنقوص أو جمعه جمع مؤنث سالماً تبقى **ياء** إذا كانت موجودة، وتُرد إذا كانت محذوفة، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع.

* عند جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالماً تُحذف **ياء**، وتوضع علامة الجمع، ويضم ما قبل الواو في حالة الرفع، ويكسر ما قبل الياء في حالتي النصب والجور.

اختر الصواب فيما يلي :

١ قال تعالى : ﴿ إِنَّ الْتَّائِينَ فِي جَنَّتٍ وَنَهْرٍ ﴾ (٥٤) . كلمة « المتقين » :

- ① اسم مقصور . ② اسم منقوص . ③ اسم ممدود . ④ جمع تكسير .

٢ قال الشاعر : أضْحَى الثَّنَائِي بَدِيلًا عَنْ ثَدَانِيَا . وَنَابَ عَنْ طَيْبٍ لُقْيَانَا نَجَافِيَا

الكلمة التي لا تصلح لأن تكون اسمًا منقوصًا في البيت هي :

- ① الثنائي . ② ثدانيها . ③ لُقْيَانَا . ④ نَجَافِيَا .

٣ قال الشاعر : شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي . فَيُجِيبُنِي بِرِيَاكِه الْهُوَجَاءِ

الكلمة التي تصلح لأن تكون اسمًا منقوصًا في البيت هي :

- ① شاك . ② إلى . ③ خواطري . ④ فيجيبني .

٤ «أنت ماضٍ إلى العلا بخطى ثابتة» . الكلمة التي تصلح لأن تكون اسمًا منقوصًا هي :

- ① ماضٍ . ② إلى . ③ العلا . ④ بخطى .

مميز الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

١ قال تعالى : ﴿ وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْفَأْوَنُ ﴾ (٣٢٤) .

- ① خبر مرفوع بالواو . ② فاعل مرفوع بالواو .

- ③ فاعل مرفوع بضممة مقدرة . ④ فاعل مرفوع بضممة ظاهرة .

(٢) مررت برجل راجٍ عفوريه .

- ① نعت مجرور بالكسرة الظاهرة . ② نعت مجرور بالكسرة المقدرة .

- ③ مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة . ④ مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة .

(٣) أقدر الساعيات إلى الخير .

- ① فاعل مرفوع بالأنف . ② فاعل مرفوع بالضممة .

- ③ مفعول به منصوب بالفتحة . ④ مفعول به منصوب بالكسرة .

(٤) يُقَدِّرُ نَجَاحَنَا الْقَاصِي وَالِدَانِي .

- ① نعت منصوب بالفتحة الظاهرة . ② نعت منصوب بالفتحة المقدرة .

- ③ فاعل مرفوع بالضممة المقدرة . ④ فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة .

«هو ماضٍ إلى العلا».

اجعل الجملة السابقة لجمع المؤنث السالم باختيارك أحد البدائل التالية :

- ① هم ماضون إلى العلا. ② هن ماضين إلى العلا.
③ هن ماضات إلى العلا. ④ هن ماضيات إلى العلا.

شئ الجملتين التاليتين واجمعهما جمع مذكر سالماً مستعيناً بأحد البدائل التالية :

(١) «كُن حريصاً على الخير وهادياً إليه».

• المثني :

- ① كونا حريصين على الخير وهاديان إليه.
② كونا حريصين على الخير وهاديين إليه.
③ كونا حريصان على الخير وهاديان إليه.
④ كونا حريصان على الخير وهاديين إليه.

• جمع المذكر السالم :

- ① كونوا حريصون على الخير وهاذون إليه.
② كونوا حريصون على الخير وهاديون إليه.
③ كونوا حريصين على الخير وهادين إليه.
④ كونوا حريصين على الخير وهاديين إليه.

(٢) «الداعي إلى الخير كفاعله».

• المثني :

- ① الداعيان إلى الخير كفاعليّه. ② الداعان إلى الخير كفاعليّه.
③ الداعوان إلى الخير كفاعليّه. ④ الداعيّين إلى الخير كفاعليّه.

• جمع المذكر السالم :

- ① الداعيون إلى الخير كفاعليّه. ② الداعون إلى الخير كفاعليّه.
③ الداعوون إلى الخير كفاعليّه. ④ الداعين إلى الخير كفاعليّه.

«يشهد كل قاصي وداني بعراقه حضارتنا».

صوب الخطأ فيما تحته خط في الجملة السابقة :

- ① كل قاصي وداني.
② كل قاصي وداني.
③ كل قاصياً ودانياً.
④ كل قاصي وداني.

الاسم الممدود

(تشبیه، وجمعه جمعًا سالماً)

* الاسم الممدود - كل اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة (مسبوقة بحرفين فأكثر).

مثل : إنشاء - ابتداء - سماء - صحراء.

* أنواع الهمزة (*) في الاسم الممدود :

(١) أصلية، مثل : إنشاء (فعلها : أنشأ)، ابتداء (فعلها : ابتدأ).

(٢) منقلبة عن أصل «واو - ياء»، مثل : سماء (فعلها : يسمو)، بناء (فعلها : يبني).

(٣) زائدة للتأنيت، مثل : حسناء - خضراء - صحراء.

لبنية الاسم الممدود، وجمعه جمعًا سالماً

الاسم الممدود	نوع الهمزة	التثنية	الجمع	ما يحدث للهمزة من تغيير عند التثنية، والجمع
إنشاء	أصلية	• إنشاءان • إنشاءين	المؤنث السالم إنشاءات	تبقى كما هي، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع
سماء	منقلبة عن أصل «واو»	سماءان - سماءين أو سماوان - سماوين	سماءات أو سماوات	يجوز إبقاؤها همزة أو قلبها «واوًا»، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع
ساء	منقلبة عن أصل «ياء»	بناءان - بناءين أو بناوان - بناوين	بساءون - بسائين أو ساوون - ساوين	تقلب «واوًا»، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع
صحراء	زائدة للتأنيت	• صحراوان • صحراوين	صحراوات	تقلب «واوًا»، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع

القاعدة

* الاسم الممدود - كل اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة (مسبوقة بحرفين أو أكثر).

* أنواع الهمزة في الاسم الممدود :

(١) أصلية.

(٢) منقلبة عن أصل (واو - ياء).

(٣) زائدة للتأنيت.

* عند تشبیه الاسم الممدود أو جمعه جمعًا سالماً ننظر إلى همزته، فإن كانت :

(١) أصلية، تبقى كما هي. (٢) منقلبة عن أصل، يجوز إبقاؤها أو قلبها واوًا.

(٣) زائدة للتأنيت، تُقلب واوًا.

* لاحظ أن الهمزتين الزائدة للتأنيت والزائدة للجمع (*) تُمنعان من الصرف، بينما الهمزتان الأصلية والمنقلبة عن الأصل مسروقتان.

ميّز الصواب من بين البدائل التالية :

(١) قال تعالى : ﴿ الْأَخْلَاقُ يَوْمَهُمْ بِعَصْفِهِمْ لَبِئْسَ عَذْرٌ إِلَّا الْمُتَّقِينَ ﴾ (٢٧) . كلمة «الأخلاء» :

- (١) اسم مقصور . (ب) اسم منقوص . (ج) اسم ممدود . (د) جمع مذكر سالم .
(٢) «أنت المصري الذي يجرى في عروقه دماء العزة والكرامة» .

الاسم الممدود في العبارة السابقة هو :

- (١) المصري . (ب) الذي . (ج) يجرى . (د) دماء .
(٣) «يتعرض المؤمن للعناء والابتلاء في الدنيا ؛ ليكون من السعداء في الآخرة» .
الاسم الذي لا يصلح لأن يكون اسمًا ممدودًا في العبارة السابقة هو :

- (١) للعناء . (ب) الابتلاء . (ج) الدنيا . (د) السعداء .
(٤) «سار هؤلاء الأصدقاء في الصحراء الجرداء» .

الاسم الذي لا يصلح لأن يكون اسمًا ممدودًا في العبارة السابقة هو :

- (١) هؤلاء . (ب) الأصدقاء . (ج) الصحراء . (د) الجرداء .
(٥) «جاء هؤلاء الباحثون من كافة الأنحاء بحثًا عن الماء» .

الاسم الذي يصلح لأن يكون اسمًا ممدودًا في العبارة السابقة هو :

- (١) جاء . (ب) هؤلاء . (ج) الأنحاء . (د) الماء .

ميّز الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿ يَأْتِيهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَ تَكُفُّهُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكَمْ وَشِفَاءٌ لِمَا فِي الصُّدُورِ ﴾ .

- (١) مبتدأ مرفوع بالضمة . (ب) خبر مرفوع بالضمة .
(ج) فاعل مرفوع بالضمة . (د) معطوف مرفوع بالضمة .

(٢) قال تعالى : ﴿ يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعْوَفِ ﴾ .

- (١) مفعول به ثانٍ منصوب . (ب) مفعول لأجله منصوب .
(ج) حال منصوبة . (د) تمييز منصوب .

(٣) بدأ الطبيب يُعالج الداء الذي يُعاني منه المريض .

- (١) فاعل مرفوع . (ب) مفعول به منصوب .
(ج) اسم «بدأ» مرفوع . (د) خبر «بدأ» منصوب .

«شارك في البناء الماهران».

مِيز الاسم الممدود الذي يصلح مكان النقط ،

① البنايان. ② البناوان.

③ البناءوان. ④ البناءيان.

« هذه الصفحة بيضاء».

مِيز التثنية وجمع المؤنث الصحيحين للجملة السابقة من بين البدائل الآتية ،

(١) التثنية :

① هاتان الصفحتان بيضاءان.

② هاتان الصفحتان بيضاءتين.

③ هاتان الصفحتان بيضاوان.

④ هاتان الصفحتان بيضاوتين.

(٢) الجمع المؤنث :

① هذه الصفحات بيضاءات.

② هذه الصفحات بيضاوات.

③ هؤلاء الصفحات بيضاوات.

④ هؤلاء الصفحات بيضايات.

«تمر السيارات عندما تضيء الإشارات الخضراءات».

صوب ما فوق الخط في الجملة السابقة مستعيناً بأحد البدائل المعطاة ،

① الخضرايات. ② الخضراوات.

③ الخضراءات. ④ الخضراءيات.

«برالوالدين وإرضاؤهما من القيم العظمى التي ينبغي إرساؤها في قلوب النشء».

مِيز - مما يلي - نوع همزة الممدود فيما فوق الخط في العبارة السابقة ،

① أصلية - زائدة للتأنيث.

② منقلبة عن واو - منقلبة عن واو.

③ منقلبة عن ياء - أصلية.

④ زائدة للتأنيث - منقلبة عن ياء.

أولاً المثنى

هو ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة (الف، و) على مفردة في حالة الرفع، و(ياء، و) في حالة النصب والجزم،

مثل : • حضر المعلمان.

فاعل مرفوع بالالف؛
لأنه مثنى

• رايت المعلمين.

مفعول به منصوب
بالياء؛ لأنه مثنى

• أثبتت على المعلمين.

اسم مجرور بالياء؛
لأنه مثنى



إذا أضيف المثنى حُذفت نونه،

مثل : • معلما (معلمان) الفصل نشيطان.

• إن معلمي (معلمين) الفصل نشيطان.

• أعجبت بمعلمي (بمعلمين) الفصل.

ثانياً ملحقات المثنى

هي كلمات تدل على المثنى، ولكن لا يوجد لها مفرد من لفظها، وتُعرَب إعرابه، وهي :

(١) كلا (للمذكر) - كلتا (للمؤنث).

(٢) انسا (للمذكر) - انسا (للمؤنث).

وسنتعرف ملحقات المثنى بشيء من التفصيل فيما يلي :

١ إعراب (كلا - كلتا)

تُعرِّبان إعراب المثنى وذلك إذا أُضيفتا إلى الضمير،

(كلاهما):

لكن تُعرِّب إعراب التوكيد
المعنوي لا بد أن يؤلَّح حذفها
في معنى الجملة كما في
المثال ①، أما إذا أثر
حذفها في معنى الجملة فلا
تُعرِّب توكيداً معنوياً كما في
المثال ②.

مثل: ① الطالبان **كلاهما** مجتهدان.

↓
توكيد معنوي مرفوع بالآلف؛
لأنه ملحق بالمثنى

② الطالبان **كلاهما** مجتهد.

↓
مبتدأ ثانٍ مرفوع بالآلف؛
لأنه ملحق بالمثنى

③ قابلت الطالبتين **كلتيهما**.

↓
توكيد معنوي منصوب بالياء؛
لأنه ملحق بالمثنى

④ مررت بالطالبين **كليهما**.

↓
توكيد معنوي مجرور بالياء؛
لأنه ملحق بالمثنى

تُعرِّبان إعراب الاسم المقصور بحركات أصلية مقدرة وذلك إذا أُضيفتا إلى اسم ظاهر.

مثل: ① **كلا** الرجلين محترمان.

↓
مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة

② **إن** **كلا** الرجلين محترمان.

↓
اسم «إن» منصوب بالفتحة المقدرة

③ سلمت على **كلا** الرجلين.

↓
اسم مجرور بالكسرة المقدرة

٢ إعراب (اثنتان - اثنتان) تعريان إعراب المثنى في جميع الحالات، كما يلي :

- مفردتان

مثل : (١) حصل **بس** على الدرجة النهائية.**فاعل** مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى(٢) احتفلنا **بائمين** من الطلاب.**اسم مجرور** بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى(٢) كرمت المدرسة **ببس** من الطالبات.**مفعول به** منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى

- مركبتان مع العشرة

مثل : (١) اشترك **بنا** عشر طالباً في الرحلة.**فعل** مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى(٢) استمعت إلى **اثني عشر** طالباً.**اسم مجرور** بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى(٢) خافت **ابنتي** عشرة طالبة.**مفعول به** منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى

- معطوف عليهما

مثل : (١) في فصل **بنا** وعشرون طالباً.**مبتدأ** موحٍ مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى(٢) قرأت عن **اثنتين** وثلاثين شخصية.**اسم مجرور** بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى(٢) ذكرت **ببنا** وعشرين صفحة.**مفعول به** منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى

• القاعدة

* ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة (الف، و) على مفردة في حالة الرفع، و(ياء، و) في حالة النصب والجر.

* إذا أضيف المثنى حُذفت نونه.

* كلمات تدل على المثنى، ولكن لا يوجد لها مفرد من لفظها، وهي :

(١) كلا (للمذكر) - كلتا (للمؤنث)، وتعريان :

• إعراب المثنى، وذلك إذا أضيفتا إلى الضمير.

• إعراب الاسم المقصور بحركات أصلية مقدرة على الألف، وذلك إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر، ويعرب

الاسم الظاهر بعدهما مضافاً إليه.

(٢) اثنان (للمذكر) - اثنتان (للمؤنث)، وتعريان :

إعراب المثنى في جميع الحالات : (مفردتان - مركبتان مع العشرة - معطوف عليهما).

(٥) قرأت الروایتین کلتیهما.

- ① نعت منصوب بالياء .
 ② بديل منصوب بالياء .
 ③ توكيد مجرور بالياء .
 ④ توكيد منصوب بالياء .

(٦) يُعْنَى كلا الوالدين بتهذيب أبنائهما.

- ① توكيد مرفوع بالألف .
 ② توكيد مرفوع بالضمة المقدرة .
 ③ فاعل مرفوع بالألف .
 ④ فاعل مرفوع بالضمة المقدرة .

(٧) الزاهد والمتعظ كلاهما محمود.

- أ مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمة المقدرة .
 ① توكيد معنوى مرفوع بالألف .
 ② مبتدأ ثانٍ مرفوع بالألف .
 ③ خبر مرفوع بالألف .

اجعل المضاف فى الجمل التالية توكيداً، وغير ما يلزم :

- (١) كلا العالمين محبوبان .
 (٢) كلتا الفكرتين واضحتان .
 (٣) كلتا الطالبتين متفوقتان .
 (٤) كلا الوالدين ينصحان أولادهما .

ميّز - مما يلى - الجملة الصحيحة التى تشتمل على توكيد معنوى :

- ① إنَّ الإنسان والجن كلاهما مأموران بالعبادة .
 ② إنَّ كلا الإنسان والجن مأموران بالعبادة .
 ③ إنَّ الإنسان والجن كليهما مأموران بالعبادة .
 ④ إنَّ الإنسان والجن كليهما مأموران بالعبادة .

«العلمان : النظرى والعملى كلاهما ذو أهمية لخير البشرية» .
 بين التغيير الصحيح بعد إدخال (إنَّ) على المقولة السابقة :

- ① العلمين كليهما ذو أهمية .
 ② العلمين كليهما ذوى أهمية .
 ③ العلمين كلاهما ذو أهمية .
 ④ العلمين كلاهما ذوى أهمية .

جمع المذكر السالم وعلاماته

أولاً

هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة (و، و، و) على مفردة في حالة الرفع،

و(ياء، ونون) في حالتي النصب والجرح،

مثل : • حضر **المتفهمون**.

• كافات **المستعملين**.

• استمعت إلى **المتفهمين**.

سم **محب** بالياء؛
لأنه جمع مذكر سالم

سعد **به** منصوب بالياء؛
لأنه جمع مذكر سالم

س **مرفوع** بالواو؛
لأنه جمع مذكر سالم



• إذا أضيف جمع المذكر السالم حُذفت نونه،

مثل : • مذيعة (مذيعة) نشرات الأخبار مثقفون.

• إن دارسى (دارسى) اللغات كثيرون.

• اعجبت بلاعبى (بلاعبى) المنتخب المصرى.

* (ذو) تجمع جمع مذكر سالمًا فترفع بالواو (ذو)، وتنصب وتجر بالياء (ذو)، وتكون ملحقة به.

شروط الاسم الذى يُجمع جمع مذكر سالمًا

(١) أن يكون علمًا لمذكر عاقل :

• غير متصل بتاء التأنيث، مثل : أسامة.

• غير مركب، مثل : عبد الرحمن.

(٢) أن يكون صفة لمذكر عاقل :

• غير متصلة بتاء التأنيث، مثل : علامة.

• ليست على وزن (أفعل) الذى مؤنثه (فعلاء)، مثل : أخضر - خضراء.

• ليست على وزن (فعلان) الذى مؤنثه (فَعْلَى)، مثل : شعبان - شعبى.

• ليست على وزن (فعلول - فَعِيل) اللذين يستوى فيهما المذكر والمؤنث، مثل : صبور - جريح.

ثانيًا هي كلمات تدل على جمع المذكر السالم، ولكنها لم تستوف

الشروط السابق ذكرها، وتُعرَّب إعرابه، وهي :

(«ند» بمعنى : أصحاب » - «مادل» - «عالم» - «عور» - «سبون» - «الماط العقود من عشرين إلى تسعين»).

والجدول التالي يبيِّن لنا ملحقات جمع المذكر السالم، وإعرابها :

المثال	الملحق بجمع المذكر السالم	سبب إلحاقه بجمع المذكر السالم	إعرابه
العلم مُقدِّرون.	مفردة (أهل)	لا مفرد له من لفظه	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو
المال وودائع.	مفردة (أهل)	مفردة ليس علمًا، ولا صفة	معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الواو
الحمد لله رب العالمين.	مفردة (عالم)	مفردة ليس علمًا، ولا صفة	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء
المال و زينة.	مفردة (أهل)	تغيرت صورته في المفرد؛ فمفردة (ابن)	معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الواو
أقمْتُ في مصر عددًا من	مفردة (أهل)	مفردة مؤنث (سنة)	اسم مجرور، وعلامة جره الياء
قرأت عشرين كتابًا.	عشرين	لا مفرد له من لفظه	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء

القاعدة

* ما دل على أكثر من اثنين بزيادة (واو، ياء) على مفردة في حالة الرفع، و(ياء، وواو)

في حالتي النصب والجور، وإذا أضيف جمع المذكر السالم حُذفت نونه.

* شروط الاسم الذي يجمع جمع مذكر سالماً :

(١) أن يكون علمًا لمذكر عاقل : • غير متصل بتاء التأنيث. • غير مركب.

(٢) أن يكون صفة لمذكر عاقل :

• غير متصلة بتاء التأنيث. • ليست على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء).

• ليست على وزن (فعلان) الذي مؤنثه (فَعْلَى). • ليست ممَّا يستوى فيه المذكر والمؤنث.

* جمع المذكر السالم بزيادة (واو، ياء) على مفردة في حالة الرفع، و(ياء، وواو)

تُعرَّب ملحقات جمع المذكر السالم نفس إعرابه.

* تُحذف النون من ملحقات جمع المذكر السالم عند الإضافة، مثل : يا بنيلاً مصر، اجتهدوا.

املأ الفراغات التالية بملحق بجمع المذكر السالم مستعيناً بأحد البدائل التالية :

- (١) حضر الحفل الضيوف و.....
- ① الأقارب. ② الأهل. ③ الأهلون. ④ المُقَرَّبُونَ.
- (٢) المال و..... زهرة الحياة الدنيا.
- ① الأولاد. ② الأبناء. ③ الذرية. ④ البنون.
- (٣) يُقدَّر المجتمع العلم.
- ① أهل. ② ذوو. ③ أولى. ④ أصحاب.
- (٤) يعكف العالم على محاربة التطرف والإرهاب منذ
- ① عقود. ② سنين. ③ أعوام. ④ قرون.
- (٥) قد لا يُردع تقدم العمر بعض الناس عن إتيان ما لا يليق.
- ① سنون. ② سنين. ③ سنى. ④ سنو.
- (٦) لا يبني الأوطان إلا
- ① بنيتها. ② بنوها. ③ أهلها. ④ أهلها.
- (٧) أضاء نور حضارتنا
- ① العالم. ② الدنيا. ③ العالمين. ④ الأمم.

حدد الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿ وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ ٥٠ ﴾ .

- ① بدل مرفوع.
② فاعل مرفوع.
③ مبتدأ مرفوع.
④ خبر مرفوع.

(٢) قال تعالى : ﴿ الْعَمْدُ لَهُ نَسَبٌ مَسْلُومٌ ٥١ ﴾ .

- ① نعت مجرور.
② بدل مجرور.
③ تمييز مجرور.
④ مضاف إليه مجرور.

(٣) مضى على عهد الفراعنة آلاف السنين.

أ) مضاف إليه مجرور بالياء.

ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.

ج) تمييز منصوب بالفتحة المقدرة.

د) ظرف منصوب بالياء.

(٤) قال تعالى : ﴿ أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَنَبِينَ ﴾ ١١ ﴿

أ) خبر «كان» منصوب بالياء.

ب) خبر «كان» منصوب بالفتحة.

ج) معطوف منصوب بالفتحة.

د) معطوف منصوب بالياء.

(٥) إنما أولو التجارب أولو شأن في المجتمع.

أ) خبر «إن» مرفوع.

ب) نعت مرفوع.

ج) بدل مرفوع.

د) خبر المبتدأ مرفوع.

مميز ميز الصفة التي تجمع جمع مذكر سائماً في الأمثلة التالية فيما تحته خط :

أ) قابلت رجلاً ذوّاقه، يحسن اختيار الطعام.

ب) المصري غيور على تراب بلاده.

ج) قدمت الماء لرجل ظمآن.

د) ما أجمل أن تكون رجلاً صادقاً في أقوالك وأفعالك.

جمع المؤنث السالم وملحقاته

أولاً

ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة (نـ، واء) على مفردة، ويُرفع بالضمة،

ويُنصب ويُجر بالكسرة .

مثل : • حضرت **المرضات**.

↓
فاعل مرفوع بالضمة

• رايت **المرضات**.

↓
مفعول به منصوب بالكسرة

• أثبتت على **المرضات**.

↓
اسم مجرور بالكسرة

شروط الاسم الذي يُجمع جمع مؤنث سالماً

(١) أن يكون علماً مؤنث، مثل : فاطمة - مريم - معاوية.

(٢) أن يكون اسماً مختوماً بـ :

• تاء التانيث، مثل : طالبة - ثمرة.

• ألف التانيث المقصورة، مثل : هدى - ذكرى - كبرى.

• ألف التانيث الممدودة، مثل : صحراء - حسناء.

(٣) أن يكون مصدرًا لفعل زائد عن ثلاثة أحرف، مثل : نطيق - نطيم - إصلاح.

بعض ما لا يقل
لجمع جمع مؤنث سالماً.
مثل :
(حمامات - إسطوانات)

ثانياً

هي كلمات تدل على جمع المؤنث السالم، ولكنها لم تستوف

شروطه السابق ذكرها، وتُعرّب إعرابه، ومنها :

(أولات - سعادات - فرجات - غداات - عطايات - عطيات - عرفت - أدرعات).

(•) الكسرة في الجر علامة أصلية، بينما في النصب علامة فرعية.

والجدول التالي يبين لنا ملحقات جمع المؤنث السالم، وأعرابها:

المثال	الملحق بجمع المؤنث السالم	سبب إلحاقه بجمع المؤنث السالم	إعرابه
المعلمات وَلَات فضل على تلاميذهن.	وَلَات	لا مفرد له من لفظه؛ فمفردة: «ذات»	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
ما زال الأزهر يذكر الشيخ سَعَادَات .	سَعَادَات	سُمِّيَ به، وأصبح عَلَمًا لمذكر	بدل منصوب، وعلامة نصبه الكسرة
عِنَايَات ونعمات من أنشط الطالبات.	عِنَايَات - عِنَايَات	سُمِّيَ به، وأصبح عَلَمًا لمؤنث	• عِنَايَات : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة • نعمات معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
عِرَاقَات جبل يقع بالقرب من مكة.	عِرَاقَات	لفظه جمع مؤنث، ولكنه يدل على مفرد مذكر	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
تقع نُجُومَات في الشام.	نُجُومَات	دل على مفرد مؤنث	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

القاعدة

- جمع ميمون السلم ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة (الف، واء) على مفردة، ويُرفع بالضمّة، ويُنصب ويُجر بالكسرة.

- شروط الاسم الذي يُجمع جمع مؤنث سالماً : أن يكون :

- (۱) علما مؤنت.

- (٢) اسماً مختوماً بتاء التانيث، أو بألف التانيث المقصورة، أو الممدودة.

- (٣) مصدرًا للفعل زائد عن ثلاثة أحرف.

- ملحقات جمع المؤنث السالم :

- (دلائل - معجزات - حقائق - عجائب - حقائق - حقائق - حقائق - حقائق - حقائق)

- وتُعرب إعراب جمع المؤنث السالم.

ميز الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿ وَأَوَّلَتْ أَلْأَمَالِ أَجَلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ ﴾ .

أ) معطوف مرفوع بالألف .

ب) معطوف مرفوع بالضمة .

ج) مبتدأ مرفوع بالألف .

د) مبتدأ مرفوع بالضمة .

(٢) قال تعالى : ﴿ أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ ﴾ مَا لَمْ يَكُنْ فَتَكُونُ ﴿١٥٥﴾ .

أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة .

ب) مفعول به منصوب بالكسرة .

ج) خبر مرفوع بالضمة المقدرة .

د) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة .

(٣) الوقوف بعرفات من أركان الحج .

أ) اسم مجرور بالكسرة .

ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة .

ج) تمييز مجرور بالإضافة .

د) نعت مجرور بالكسرة .

(٤) إن عنايات صاحبة الخلق العظيم .

أ) اسم «إن» منصوب بالألف .

ب) اسم «إن» منصوب بالفتحة .

ج) اسم «إن» منصوب بالكسرة الظاهرة .

د) اسم «إن» منصوب بالكسرة المقدرة .

هرق بين الكلمتين اللتين فوق الخط فيما يلي مستخدماً أحد البدائل التالية لهما :

(١) سعادات حريصات على التفوق .

أ) الكلمتان ملحقتان بجمع المؤنث السالم .

ب) الكلمتان غير ملحقتين بجمع المؤنث السالم .

ج) الأولى ملحقة والثانية غير ملحقة .

د) الأولى غير ملحقة والثانية ملحقة .

اختر الصواب عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) خلق الله سبع :

① سماويات.

② سماوات.

③ سماءوات.

④ سماءيات.

(٢) عنايات حضرُن الدرس. كلمة «عنايات» :

① جمع مؤنث سالم.

② ملحق بجمع المؤنث السالم.

③ يجوز أن تكون جمع مؤنث سالمًا أو ملحقة به.

④ لا تصلح لأن تكون جمع مؤنث سالمًا ولا ملحقة به.

مِيز - مما يلي - التعبير الصحيح الذي يشتمل على ملحق بجمع المؤنث السالم :

① يمتلك الرجل ستة إسطبلات.

② المرضات ذوات قلوب رحيمة.

③ آيات الله في خلقه لا تُحصى.

④ الوالدات يسهرن على راحة أبنائهن.

مِيز - مما يلي - التعبير الصحيح الذي يشتمل على جمع مؤنث سالم :

① لا ترفعوا أصواتكم في حضور الكبار.

② حكم القضاة بالعدل بين الناس.

③ تفيض نسيمات الفجر بالروحانيات.

④ تزخر أبيات الشعر بالعديد من الحكم.

مِيز الشاهد الذي يشتمل على ملحق بجمع المؤنث السالم :

① وأسقى بناتِ الدَّهر عَذْبَ مدامي .: كأن بناتِ الدَّهر بعضُ بناتي

② وليس الميْتُ تبكيه بلادٌ .: كمن تبكي عليه النَّائحات

③ تنورُتها من أذرعَات، وأهلها .: بيثرب، أدنى دارها نظرٌ عالٍ

④ ولا تخبرِ شئونك واجعلْنها .: سرائر في الضمير مُكْتُمات

استناد الأفعال إلى الضمائر

ب- الضمائر المنفصلة

ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة :
(الألف - الواو - الياء).

أنواعه

١ مثال أول حروفه الأصلية حرف علة،

مثل : وزن - وصل - ينس.

٢ أجوف وسط حروفه الأصلية حرف علة،

مثل : صان - قال - نام.

٣ ناقص آخر حروفه الأصلية حرف علة،

مثل : دعا - قضى - سعى.

* ومن أنواع الفعل المعتل ما يُسمَّى باللفيف، وهو ما

اجتمع فيه حرفا علة، وله نوعان :

• لفيف مفروق : حرفاه الأول والثالث حرفا علة،

مثل : وعى.

• لفيف مقرون : حرفاه الثاني والثالث حرفا علة،

مثل : روى.

أ- الضمائر المتصلة

ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلة.

أنواعه

١ مهموز أحد حروفه الأصلية همزة،

مثل : أكل - سأل - بدأ.

٢ مضعف أحد حروفه الأصلية مضعف،

والمضعف نوعان :

• ثلاثي : حرفاه الثاني والثالث من جنس واحد،

مثل : شد - شدد.

• رباعي : حرفاه الأول والثالث من جنس واحد،

وحرفاه الثاني والرابع من جنس واحد،

مثل : زلزل - عسس.

٣ سالم سلمت حروفه الأصلية من الهمز

والتضعيف،

مثل : ذهب - فتح - شرب.

* تنقسم الضمائر التي تُسند إليها الأفعال (ضمائر لرفع المنصته) إلى نوعين :

① ضمائر متحركة : (ياء الفاعل - وا الفاعلين - هو النسوة).

② ضمائر ساكنة : (ألف الاثنين - وا والجماعة - ياء المخاطبة).

يُسند الفعل إلى الضمائر

* تأمل الجداول التالية لتتعرف كيفية إسناد الأفعال الصحيحة إلى الضمائر :

١- الفعل الماضي

يُسند إلى جميع ضمائر الرفع عدا (ياء المخاطبة).

نوعه	مثل	ضمائر الرفع المتحركة				ضمائر الرفع الساكنة		التغيير
		تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	لف الاثنين	واو الجماعة	و الجماعة	
مذكر	عرف	عرف	عرفا	عرفن	عرفا	عرفوا	عرفوا	لم يحدث تغيير
مؤنث	سأل	سألت	سألن	سألن	سألن	سألن	سألن	لم يحدث تغيير
مضارع	مدّ	مدّت	مدن	مدن	مدن	مدن	مدن	يُفك التضعيف مع ضمائر الرفع المتحركة

٢- الفعل المضارع

يُسند إلى جميع ضمائر الرفع عدا (تاء الفاعل - نا الفاعلين).

نوعه	مثل	نون النسوة	لف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	التغيير
		يعرفن	يعرفان	يعرفون	تعرفين	
مذكر	يعرف	يعرفن	يعرفان	يعرفون	تعرفين	لم يحدث تغيير
مؤنث	يسأل	يسألن	يسألن	يسألون	تسألين	لم يحدث تغيير
مضارع	يمدّ	يمدّن	يمدّن	يمدّن	تمدّن	يُفك التضعيف عند الإسناد إلى نون النسوة

٣- فعل الأمر

يُسند إلى جميع ضمائر الرفع عدا (تاء الفاعل - نا الفاعلين).

نوعه	مثل	نون النسوة	لف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	التغيير
		اعرفن	اعرفا	اعرفوا	اعرفي	
مذكر	اعرف	اعرفن	اعرفا	اعرفوا	اعرفي	لم يحدث تغيير
مؤنث	اسأل	اسألن	اسألن	اسألن	اسألي	لم يحدث تغيير
مضارع	مدّ	امدّن	مدّ	مدّوا	مدّي	يُفك التضعيف عند الإسناد إلى نون النسوة، ويبدأ بألف وصل

القاعدة

* الفعل الماضي الصحيح :

يُسند إلى جميع ضمائر الرفع عدا (ياء المخاطبة)، بحيث :

• إذا كان (سالمًا، أو مهموزًا) لا يحدث فيه تغيير.

• إذا كان (مضعفًا) يُفك تضعيفه عند إسناده إلى ضمائر الرفع المتحركة، ويبقى التضعيف عند إسناده إلى (ألف الاثنين، وواو الجماعة).

* الفعل المضارع الصحيح :

يُسند إلى جميع ضمائر الرفع عدا (تاء الفاعل - ن الفاعلين)، بحيث :

• إذا كان (سالمًا، أو مهموزًا) لا يحدث فيه تغيير.

• إذا كان (مضعفًا) يُفك تضعيفه عند إسناده إلى (نون النسوة)، ويبقى التضعيف عند إسناده إلى ضمائر الرفع الساكنة.

* فعل الأمر الصحيح :

يُسند إلى جميع ضمائر الرفع عدا (تاء الفاعل - ن الفاعلين)، بحيث :

• إذا كان (سالمًا، أو مهموزًا) لا يحدث فيه تغيير.

• إذا كان (مضعفًا) يُفك تضعيفه عند إسناده إلى (نون النسوة) ويُبدأ بألف وصل، ويبقى التضعيف عند إسناده إلى ضمائر الرفع الساكنة.

ب - إسناد الفعل المعتل إلى الضمائر

* لمعرفة أصل حرف العلة في الفعل المعتل تأتي بمضارع الفعل أو مصدره، مثل :

• قال ← مضارعه ← يقول ← أصل حرف العلة ← الواو.

• لال ← مضارعه ← يلال ← مصدره ← اللّيل ← أصل حرف العلة ← الياء.

• دعما ← مضارعه ← يدعما ← أصل حرف العلة ← الواو.

• لاسعن ← مضارعه ← يلاسعن ← مصدره ← اللّسغن ← أصل حرف العلة ← الياء.

الفصل الخامس يُسند إلى جميع **الصفحة** مع **عدا** (المخاطبة).

107

٢ الفعل المضارع يُسند إلى جميع ضمائر الرفع عدا (تاء الفاعل - ها الفاعلين).

نوعه	مثل	نون النسوة	الف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	التغيير
مثال	يصف	يصفن	يصفان	يصفون	تصفين	لم يحدث تغيير
أجوف	يقول	يقُلن	يقولان	يقولون	تقولين	يُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى نون النسوة فقط

• تَقْلَب الألف إلى (ياء) عند الإسناد إلى نون

النسوة وألف الاثنين.

• يُحذف حرف العلة، ويُفتح ما قبل واو الجماعة، وياء المخاطبة.

يسقى	يَسْقِيْنَ	يسقيان	يسقون	تَسْقِيْنَ	يسقى
يدعو	يدْعُون	يدعوان	يدعون	تدعين	يدعو
يمضي	يَمْضِيْنَ	يمضيان	يمضون	تمضين	يمضي

٣ فعل الأمر يُسند إلى جميع ضمائر الرفع عدا (تاء الفاعل - ها الفاعلين).

نوعه	مثل	نون النسوة	الف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	التغيير
مثال	صف	صفرن	صفا	صفوا	صفي	لم يحدث تغيير
أجوف	قل	قلن	قولا	قولوا	قولي	يُرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (واو) عند الإسناد إلى ضمائر الرفع الساكنة
	اسع	اسعين	اسعيا	اسعوا	اسعي	• يُرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (ياء) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين. • يُفتح ما قبل واو الجماعة وياء المخاطبة.
	ادع	ادعون	ادعوا	ادعوا	ادعي	• يُرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (واو) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين. • يُضم ما قبل واو الجماعة، ويُكسر ما قبل ياء المخاطبة.
	اهد	اهدين	اهديا	اهدوا	اهدي	• يُرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (ياء) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين. • يُضم ما قبل واو الجماعة، ويُكسر ما قبل ياء المخاطبة.

القاعدة .

* الفعل الماضي المعتل . يُسند إلى جميع **صماير** **ترفع** عدا (ياء المخاطبة)، بحيث :

• إذا كان مثلاً لا يحدث فيه تغيير.

• إذا كان أجوف يُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى **صماير** **ترفع** **متحركة**.

• إذا كان ناقصاً يحدث فيه الآتي :

- إن كانت ألفه ثالثة رُدَّتْ إلى أصلها، وحُذِفَتْ عند الإسناد إلى **ياء الجماعة** فقط، وُفْتُحَ ما قبلها.

- إن كانت ألفه رابعة قُلِبَتْ (ياء)، وحُذِفَ حرف العلة عند الإسناد إلى **واو الجماعة**. وُفْتُحَ ما قبلها.

- إن كان معتل الآخر بالواو أو الياء حُذِفَ حرف العلة عند الإسناد إلى **واو الجماعة**، وَضُمَّ ما قبلها.

* الفعل المصارع المعتل . يُسند إلى جميع **صماير** **ترفع** عدا (ياء الفاعل - ياء الفاعلين)، بحيث :

• إذا كان مثلاً لا يحدث فيه تغيير.

• إذا كان أجوف يُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى **نون النسوة**.

• إذا كان ناقصاً يحدث فيه الآتي :

- إن كان معتل الآخر بالألف تقلب إلى (ياء) عند الإسناد إلى **نون النسوة** و **لف الاثنين**، ويُحذف

حرف العلة ويُفْتُح ما قبل **واو الجماعة** و **ياء المخاطبة**.

- إن كان معتل الآخر بالواو أو الياء يُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى **واو الجماعة** و **ياء المخاطبة**،

ويُضَم ما قبل **واو الجماعة** و **يكسر** ما قبل **ياء المخاطبة**.

* فعل الأمر المعتل . يُسند إلى جميع **صماير** **ترفع** عدا (ياء الفاعل - ياء الفاعلين)، بحيث :

• إذا كان مثلاً لا يحدث فيه تغيير.

• إذا كان أجوف يَرُد حرف العلة المحذوف إلى أصله عند الإسناد إلى **صماير** **ترفع** **لساكنه**.

• إذا كان ناقصاً يحدث فيه الآتي :

- إن كان معتل الآخر بالألف يَرُد حرف العلة المحذوف إلى أصله عند الإسناد إلى **نون النسوة** و **ألف**

الاثنين، ويُفْتُح ما قبل **واو الجماعة** و **ياء المخاطبة**.

- إن كان معتل الآخر بالواو أو الياء يَرُد حرف العلة المحذوف إلى أصله عند الإسناد إلى **نون النسوة** و **ألف**

الاثنين، ويضَم ما قبل **واو الجماعة**، و **يكسر** ما قبل **ياء المخاطبة**.



يُسند الفعل (الماضي - المضارع) إلى :

• (نون النسوة) عندما يسبق بجمع مؤنث.

• (ألف الاثنين) عندما يسبق بمثنى.

• (واو الجماعة) عندما يسبق بجمع مذكر.

ميّز من بين البدائل التالية الفعل المستند إلى ضمير رفع :

(١) لقد أخطأت حين ارتفع صوتك على زميلك الذي يخالفك وتخالفه في الرأي.

- ① أخطأت. ② ارتفع. ③ يخالفك. ④ تخالفه.

(٢) حرص المعلم على أن يكافئني؛ لأنني أجبت عن سؤال لم يعرفه أحد من الطلاب.

- ① حرص. ② يكافئني. ③ أجبت. ④ يعرفه.

(٣) يُسعدني ويُسعدنا جميعاً أن نرى المصريين يتفانون من أجل الوطن.

- ① يسعدني. ② يسعدنا. ③ نرى. ④ يتفانون.

اختر ما يعبر عن نوع الفعل الذي تحته خط (من حيث الصحة والاعتلال) فيما يلي :

(١) قال تعالى: ﴿فَأَمْشُوا فِي مَنَازِلِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِمْ وَإِلَيْهِ الشُّورُ﴾ (١٥).

- ① معتل مثال. ② معتل أجوف. ③ معتل ناقص. ④ صحيح مضعف.

(٢) قال تعالى: ﴿يَسِيرُوا فِيهَا لِيَالِي وَيَأْمَأْ آمِينَ﴾ (١٨).

- ① صحيح مهموز. ② معتل مثال. ③ معتل أجوف. ④ معتل ناقص.

«المؤمن لا يسعى بالنميمة بين الناس».

حدّد فيما يلي الجملة التي تعبر تعبيراً صحيحاً عن معنى الجملة السابقة لجمع الإناث :

- ① المؤمنات لا يسعينّ بالنميمة بين الناس. ② المؤمنات لا يسعونّ بالنميمة بين الناس.
③ المؤمنات لا يسعينّ بالنميمة بين الناس. ④ المؤمنات لا يسعونّ بالنميمة بين الناس.

«مدّ يد المساعدة إلى المحتاجين».

خاطب بالجملة السابقة جماعة الذكور مستعيناً بإحدى الجمل التالية :

- ① مدّوا أيدي المساعدة إلى المحتاجين. ② امدّدون أيدي المساعدة إلى المحتاجين.
③ امدّدوا أيدي المساعدة إلى المحتاجين. ④ مدّون أيدي المساعدة إلى المحتاجين.

«صف لي مشاعرك تجاه وطنك».

ميّز فيما يلي الجملة التي تعبّر بالثنى صحيحاً عن مضمون الجملة السابقة :

- ① صيفان لي مشاعركما تجاه وطنكما. ② صيفيا لي مشاعركما تجاه وطنكما.
③ صيفوا لي مشاعركما تجاه وطنكما. ④ صيفا لي مشاعركما تجاه وطنكما.

«الأخيار يسمون فوق نقائص الأشرار».

مِيز نوع (الواو) في الكلمة التي فوق الخط في الجملة السابقة :

- ① لام الفعل.
- ② علامة إعراب.
- ③ واو الجماعة.
- ④ علامة الجمع.

«الأمهات يرجون الخير للأبناء».

مِيز نوع (النون) في الكلمة التي فوق الخط في الجملة السابقة :

- ① نون النسوة.
- ② نون التوكيد.
- ③ علامة إعراب.
- ④ علامة جمع.

«الصالحون يدعون إلى كريم الخلال، والصالحات يدعون إلى خير الخصال».

إعراب ما تحته خط من بين البدائل التالية :

- ① مرفوع بالضممة المقدرة - مرفوع بالضممة المقدرة.
- ② مبنى على الفتح - مرفوع بالضممة المقدرة.
- ③ مبنى على السكون - مرفوع بثبوت النون.
- ④ مرفوع بثبوت النون - مبنى على السكون.

«ترد المؤمنات الأمانات إلى أهلها».

ابدأ بالفاعل في الجملة السابقة، مغيراً ما يلزم :

- ① المؤمنات يرذون الأمانات إلى أهلها.
- ② المؤمنات يرذذن الأمانات إلى أهلها.
- ③ المؤمنات يرذدين الأمانات إلى أهلها.
- ④ المؤمنات يرذوا الأمانات إلى أهلها.

«الأمهات يسعين إلى بناء جيل قادر على مواجهة التحديات».

مِيز الوزن الصحيح للفعل (يسعين) في الجملة السابقة :

- ① يفعين.
- ② يفعلن.
- ③ يغلين.
- ④ يفلين.

أسئلة عامة على دروس المنهج

مجاب عليها

١) قال تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ (١٠٧) إعراب ما فوق الخط :

- ① مستثنى منصوب. ② حال منصوبة.
 ③ تمييز منصوب. ④ مفعول به ثانٍ منصوب.
 ٢) «لا يرتقى بالوطن إلا». الملحق بجمع المذكر المناسب :
 ① أبناؤه. ② أبناءه. ③ بنوه. ④ بنيه.

(٣) «هن الله». الاختيار المناسب :

- ① يخشين. ② يخشين. ③ يخشون. ④ يخشيان.

(٤) «ما انتصرا إلا الشجعان». إعراب (الشجعان) :

- ① مستثنى منصوب بالألف. ② مستثنى منصوب بالفتحة.
 ③ فاعل مرفوع بالألف. ④ فاعل مرفوع بالضمة.

(٥) المستثنى جازز النصب في :

- ① ما قرأت من الروايات إلا رواية. ② قرأت الروايات خلا رواية.
 ③ قرأت الروايات إلا رواية. ④ قرأت الروايات ما عدا رواية.

(٦) الجملة التي تشتمل على اسم منقوص فيما تحته خط :

- ① المصري قادر على الارتقاء بوطنه. ② سلمت على أبي بكر.
 ③ بذلت جهدي لتحقيق النجاح. ④ هل أنت راضٍ عن أدائك ؟

(٧) «ما مدعو إلا المثقف». ما تحته خط :

- ① مستثنى. ② فاعل. ③ نائب فاعل. ④ مفعول به.

(٨) قال الشاعر :

دع المقادير تجري فلي أعنتها . : ولا تنامن إلا خالي البالي
 إعراب ما تحته خط :

- ① مفعول به منصوب. ② حال منصوبة.
 ③ بدل منصوب. ④ مستثنى منصوب.

(٩) الاسم المعرب بعلامة مقدرة - مما تحته خط - في جملة :

- ① سهرت ليالي طويلة. ② حققت مصر مكانة عليا.
 ③ وقفنا في وجه الأعداء. ④ كم من علماء أنجبتهم بلادنا !

(١٠) «لن يضيء لنا المستقبل إلا». المستثنى المناسب :

- ① أبناؤنا. ② أبناءنا. ③ أبنائنا. ④ الأبناء.

(١١) كلمة «صديق» جائزة التبعية في :

- ١ حضر الأصدقاء إلا صديقاً .
 ٢ ما حضر من الأصدقاء إلا صديق .
 ٣ ما حضر الأصدقاء إلا صديق .
 ٤ ما حضر الأصدقاء إلا صديق .

(١٢) «من سما بنفسه عن الدنيا وسعى إلى إرضاء الله نال الجزاء الأوفى» . الاسم المقصور في الجملة السابقة :

- ١ سما . ٢ إلى . ٣ سعى . ٤ الأوفى .

(١٣) «لا يحقق المناضلون في وطننا إلا التقدم» . حكم ما بعد (إلا) :

- ١ جواز النصب . ٢ جواز الرفع .
 ٣ وجوب النصب على الاستثناء . ٤ وجوب إعرابه حسب موقعه في الجملة .

(١٤) «درست علوم اللغة ولم أدرس علم البلاغة» . أسلوب الاستثناء المناسب للتعبير عن مضمون

الجملة السابقة :

- ١ ما درست من علوم اللغة إلا علم البلاغة .
 ٢ درست علوم اللغة إلا علم البلاغة .
 ٣ ما درست إلا البلاغة من علوم اللغة .
 ٤ ما درست إلا اللغة من علوم البلاغة .

(١٥) «الصانعان كلاهما يحرصان على إتقان عملهما» - «الصانعان كلاهما يحرص على إتقان عمله» .

إعراب (كلاهما) في الجملتين السابقتين على الترتيب :

- ١ خبر - توكيد معنوي . ٢ توكيد معنوي - مبتدأ ثان .
 ٣ مبتدأ ثان - توكيد معنوي . ٤ توكيد معنوي - خبر .

(١٦) «ما أعجبنى الخلق الكريم» . الاختيار المناسب :

- ١ غير ذو . ٢ غير ذي . ٣ غير ذي . ٤ غير ذو .

(١٧) قال الشاعر :

إذا بُاع كريمةٌ أو تُشترى . فسواك بائعها وأنت المشتري

إعراب ما فوق الخط :

- ١ اسم منصوب على الاستثناء . ٢ مبتدأ مرفوع .
 ٣ بدل مرفوع . ٤ مفعول به منصوب .

(١٨) «مررت بحديقة خضراء» . عند جمع ما تحته خط يكون الاختيار الصحيح :

- ١ حدائق خضراء . ٢ حدائق خضراء . ٣ حدائق خضراء . ٤ حدائق خضراء .

(١٩) «نعم امراً بما حوله» . الاسم المنقوص المناسب :

- ١ واعى . ٢ واع . ٣ الواعى . ٤ واعياً .

(٢٠) قال الشاعر :

سيبقى شابك رغم الليالي . ضياء يشع على العالمين

سبب إلحاق كلمة «العالمين» بجمع المذكر السالم أنه :

- ١ لا مفرد له من لفظه . ٢ تغيرت صورته في المفرد .
 ٣ مفرد له ليس علماً ولا صفة . ٤ مفرد له دل على مؤنث .

(٢١) «مصر تحتضن الجميع». الاختيار المناسب :

- ١ إلاً أعداءها. ٢ غير أعداءها. ٣ ما خلا أعدائها. ٤ حاشاً أعداؤها.

(٢٢) «ليس أمامنا إلا فرصة». إعراب (فرصة) :

- ١ مبتدأ مؤخر مرفوع. ٢ خبر «ليس» منصوب. ٣ مستثنى منصوب. ٤ اسم «ليس» مؤخر مرفوع.

(٢٣) قال الشاعر :

بُصِرْتُ بِالرَّاحَةِ الْكَبْرَى فَلَمْ تُرَهَا . تَنَالُ إِلَّا عَلَى جَسَرٍ مِنَ التَّعَبِ

علامة الإعراب فيما تحته خط :

- ١ الكسرة الظاهرة. ٢ الفتحة الظاهرة. ٣ الكسرة المقدرة. ٤ الفتحة المقدرة.

(٢٤) «شُدُّ أَرْزِ الْمَحْبِينَ». عند جعل الجملة لجمع المؤنث السالم يصبح ما فوق الخط :

- ١ شُدِّينَ. ٢ شُدُونُ. ٣ اشْدُدْنَ. ٤ اشْدُدُوا.

(٢٥) «سار الرجل في الطريق غير عابئ بزئير السيارات». إعراب (غير) :

- ١ مستثنى منصوب. ٢ حال منصوبة. ٣ نعت مجرور. ٤ بدل مرفوع.

(٢٦) «ما تمكَّن من بناء الوطن وتحقيق رقيه إلا». المستثنى المناسب :

- ١ أهله. ٢ بنيه. ٣ أهله. ٤ أبناؤه.

(٢٧) «أهديتها وردة حمراء». عند تثنية (حمراء) في جملتها تصبح :

- ١ حمراءين. ٢ حمراوين. ٣ حمراوان. ٤ حمرايين.

(٢٨) التعبير الصحيح نحويًا، والذي يشتمل على تأكيد :

- ١ إنَّ كلا الجنديين لا يتوانيان عن دحر العدو. ٢ إنَّ الجنديين كليهما لا يتوانى عن دحر العدو. ٣ إنَّ الجنديين كلاهما لا يتوانيان عن دحر العدو. ٤ إنَّ الجنديين كليهما لا يتوانيان عن دحر العدو.

(٢٩) «لا أقتنى الكتب إلا ظمًا للمعرفة». إعراب (ظمًا) :

- ١ مستثنى. ٢ تمييز. ٣ مفعول لأجله. ٤ حال.

(٣٠) «ما مُهان إلا النفوس الخبيثة». الملحق بجمع المذكر المناسب :

- ١ أولو. ٢ أهل. ٣ أصحاب. ٤ ذوى.

(٣١) «تحقيق مصلحة الوطن مطلب سام». إعراب (سام) :

- ١ خبر مرفوع. ٢ نعت مرفوع. ٣ نعت مجرور. ٤ مضاف إليه مجرور.

(٣٢) قال الشاعر :

إذا ما خلا قلبي من الحبِّ طرفَةٌ . تَقَبَّلْ دَاءَ الْيَأْسِ فِيمَا تَقَبَّلَا

إعراب ما فوق الخط :

- ١ مفعول به. ٢ مستثنى. ٣ اسم مجرور. ٤ فاعل.

(٢٢) الجملة التي تشتمل على مستثنى واجب النصب :

- ① ما انتصر من الجنود سوى المقدام.
 ② نجح الطلاب عدا المتخاذل.
 ③ يُحترم الناس ما خلا المتكبر.
 ④ ما حضر الطلاب إلا القليل.
 « كلا الطالبين مجتهدان » - « الطالبان كلاهما مجتهدان ». علامة الرفع فيما تحته خط على الترتيب :
 ① الضمة المقدرة - الألف.
 ② الألف - الألف.
 ③ الألف - الضمة المقدرة.
 ④ الضمة المقدرة - الضمة المقدرة.

« لا يحمي الوطن من كيد الأعداء إلا أبنأؤه المخلصون ».

عند وضع (غير) مكان (إلا) يصبح ما فوق الخط :

- ① غير أبنأؤه. ② غير أبنأئه. ③ غير أبنأئه. ④ غير أبنأئه.

(٢٦) قال الشاعر :

تذُكُرتُ من يبكى على فلم أجِدْ . . . سوى السيف والرُمح الرُذَيْنِي بأكنا
 إعراب «سوى» في البيت السابق :

- ① اسم منصوب على الاستثناء.
 ② مفعول به منصوب.
 ③ بدل مجرور.
 ④ مضاف إليه مجرور.
 «الذي يدعوريه مخلصًا يحظى بالمحبة». عند جعل الجملة لجمع المؤنث السالم نقول :
 ① اللاتي يدعين .. يحظين بالمحبة.
 ② اللاتي يدعون .. يحظون بالمحبة.
 ③ اللاتي يدعين .. يحظون بالمحبة.
 ④ اللاتي يدعون .. يحظين بالمحبة.

(٢٨) قال الشاعر :

بنى مصر، ضوئوا لها حقها . . . كبار النفوس كبار الشيم
 إعراب «بنى» :

- ① مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
 ② منادى منصوب بالفتحة الظاهرة.
 ③ منادى منصوب بالفتحة المقدرة.
 ④ منادى منصوب بالياء.

(٢٩) الجملة التي تشتمل على مستثنى معرب بعلامة أصلية :

- ① أحب الطلاب إلا المتخاذلين.
 ② لا أقدر الناس إلا إذا المروءة.
 ③ حيث المعلمة الطالبات إلا الكسولات منهن.
 ④ يسعى الجميع إلى التقدم والسلام إلا الشياطين من البشر.
 قال تعالى ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾. سبب إلحاق ما تحته خط بجمع المذكر السالم أنه :
 ① لا مفرد له من لفظه.
 ② مفردة ليس علمًا ولا صفة.
 ③ تغيرت صورته في المفرد.
 ④ مفردة دلّ على مؤنث.

(٤١) «لا يقف إلى جوارك من الناس». الاختيار المناسب :

- ① غير أخاك. ② غير أخوك. ③ غير أخيك. ④ غير أخيك.

(٤٢) «ما ممنوح المتفوق سوى جائزة». إعراب (سوى) :

- ① مفعول به ثان منصوب. ② اسم منصوب على الاستثناء. ③ مفعول به منصوب. ④ نائب فاعل مرفوع.

(٤٣) «البناء عالٍ». عند جعل الجملة لجمع المؤنث السالم تصبح :

- ① البنائات عالية. ② البنائات عالياً. ③ البنائات عالات. ④ البنائات علييات.

(٤٤) «ما خلا الشارع من المارة طوال اليوم» - «تكدست الشوارع بالمارة ما خلا الشارع الذي أسكنه».

نوع (ما) في الجملتين على الترتيب :

- ① موصولة - نافية. ② مصدرية - نافية. ③ شرطية - مصدرية. ④ نافية - مصدرية.

(٤٥) قال الشاعر :

وما زادنا إلا أُنسِي بفراقه . فأمسى الأُنسَى فينا مالنِي الصُدْرِ

إعراب ما فوق الخط :

- ① مستثنى. ② حال. ③ تمييز. ④ مفعول به ثان.

(٤٦) «ما علمت المنافق سوى للشقاق». الاختيار المناسب :

- ① داعٍ. ② داعياً. ③ داعي. ④ داعي.

(٤٧) «ما شوهده من الحاضرين إلا العلم». المستثنى المناسب :

- ① ذوو. ② ذوي. ③ ذوي. ④ ذا.

(٤٨) «ما قرأته مفيد إلا النادر». نوع أسلوب الاستثناء :

- ① تام مثبت. ② تام منفي. ③ ناقص مثبت. ④ ناقص منفي.

(٤٩) الجملة التي تشتمل على اسم ممدود :

- ① الحب داء يستعصى التداوى منه. ② أخي قرأه ماهر. ③ الماء سر الحياة. ④ المرء ناء بنفسه عما يشينه.

(٥٠) «لا ينهض بمقدرات المجتمع إلا الأمة». الاختيار المناسب :

- ① مفكرون. ② مفكرين. ③ مفكرو. ④ مفكري.

(٥١) «ما شاهدت جند مصر إلا مرفوعة أعلامهم». ضبط ما تحته خط :

- ① مرفوعة أعلامهم. ② مرفوعة أعلامهم. ③ مرفوعة أعلامهم. ④ مرفوعة أعلامهم.

(٥٢) عند إسناد الفعل «دعا» إلى «واو الجماعة» يصبح :

- ① دغوا. ② دغون. ③ دغوا. ④ دغوا.

(٥٣) «ما علمتك محققاً إلا التفوق». إعراب (التفوق) :

- ① مستثنى منصوب. ② مفعول به منصوب لاسم الفاعل (محققاً).
③ بدل منصوب. ④ مفعول به ثانٍ منصوب للفعل (علم).

(٥٤) «لم يحقق التفوق من الطالبات أحد إلا أولات الهم». إعراب (أولات) :

- ① مستثنى منصوب بالكسرة. ② بدل مجرور بالكسرة.
③ مستثنى منصوب بالالف. ④ فاعل مرفوع بالضمة.

(٥٥) ما يجمع جمع مذكر سالم فيما يلي :

- ① فهامة. ② عجوز. ③ أسامة. ④ لاعب.

(٥٦) «لن يرفع شأن مصر غير أبناؤها المخلصين». عند وضع (إلا) مكان (غير) يصبح ما فوق الخط :

- ① إلا أبناؤها. ② إلا أبناها. ③ إلا أبناها. ④ إلا بنيتها.

(٥٧) قال الشاعر :

أرى الدهر والأيام تفتى وتنقضى وحُبُّك لا يزدادُ إلا تمادياً
إعراب «تمادياً» :

- ① حال منصوبة. ② مستثنى منصوب.
③ مفعول به منصوب. ④ تمييز منصوب.

(٥٨) «ما أنهى الواجبات إلا نحن». الضمير (نحن) في محل :

- ① نصب مستثنى. ② رفع بدل.
③ رفع فاعل. ④ نصب مفعول به.

(٥٩) الجملة التي تشتمل على ملحق بجمع المؤنث السالم :

- ① أقام المهندسون عددًا من الإنشاءات.
② ما زالت ذكريات الطفولة تراودني.
③ الأموات أحياء بيننا بما تركوه من جميل صنيعهم.
④ فرحات معلم يحرص على مصلحة طلابه.

(٦٠) «أقدر الجميع خلا الأمانة». الاختيار المناسب :

- ① خائنا. ② خائنو. ③ خائنٌ. ④ خائني.

(٦١) «ما سرفني غير تواضعك». إعراب (غير) :

- ① مستثنى. ② فاعل. ③ مفعول به. ④ بدل.

(٦٢) قال الشاعر :

فأصبحتُ ذا مالٍ كثيرٍ وزارني بنون كرامٍ سادةٍ لمسود
علامة الرفع فيما تحته خط :

- ① الضمة الظاهرة. ② الضمة المقدرة. ③ ثبوت النون. ④ الواو.



سؤال اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «حققت مصر نهضة كبرى». عند تثنية كلمة (كبرى) في جملتها تكون :

- ① كبريان. ② كبيران. ③ كبيرين. ④ كبريين.

(٢) عند إسناد الفعل «يزيد» إلى نون النسوة يصبح :

- ① يزيديان. ② يزدن. ③ يزدن. ④ يزددين.

(٣) «ما مشكورٌ إلا المجدون». عند وضع (غير) مكان (إلا) تكون الجملة :

- ① ما مشكورٌ غير المجدين. ② ما مشكورٌ غير المجدين.
③ ما مشكورٌ غير المجدين. ④ ما مشكورٌ غير المجدون.

(٤) «نحيت كلتا الطالبتين». إعراب (كلتا) :

- ① توكيد معنوي مرفوع بالألف. ② فاعل مرفوع بالألف.
③ توكيد معنوي مرفوع بالضمّة المقدرة. ④ فاعل مرفوع بالضمّة المقدرة.

(٥) «قلب الإنسان سام يذكر الله». عند تثنية كلمة (سام) في جملتها تصبح :

- ① سامان. ② سماوان. ③ ساميان. ④ ساميين.

(٦) «آيات الله واضحة» - «آيات طالبة مجتهدة». الكلمتان اللتان تحتها خط :

- ① كلتاها ملحقتان بجمع المؤنث السالم.
② الأولى ملحقة بجمع المؤنث السالم، والثانية غير ملحقة.
③ كلتاها غير ملحقتين بجمع المؤنث السالم.
④ الأولى غير ملحقة بجمع المؤنث السالم، والثانية ملحقة.

(٧) «اجتاز متسابق السباق ولم يجتزه الآخرون». عند تحويل الجملة إلى أسلوب استثناء تصبح :

- ① اجتاز متسابق السباق إلا الآخرون. ② ما اجتاز من المتسابقين السباق إلا متسابق.
③ لم يجتز متسابق السباق إلا الآخرين. ④ اجتاز المتسابقون السباق إلا متسابقاً.

سؤال اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «لم يكن أمامه إلا العودة». ما تحته خط يُعرب :

- ① مستثنى منصوباً بالفتحة. ② بدلاً مرفوعاً بالضمّة.
③ مبتدأ مؤخرًا مرفوعاً بالضمّة. ④ اسم «كان» مؤخرًا مرفوعاً بالضمّة.

(٢) «يبدل الطلاب الجهد لتحقيق الآمال». الاسم المنقوص المناسب للجملة السابقة :

- ① ساعون. ② ساعين. ③ ساعيين. ④ ساعيون.

(٣) «كلا المجاهدين منتصران». عند جعل المضاف توكيداً معنوياً تصبح الجملة :

- ① المجاهدان كلاهما منتصران. ② المجاهدان كلاهما منتصران.
③ المجاهدان كلاهما منتصران. ④ المجاهدان كلاهما منتصران.

(٤) «ذو العلم هو الأعلى شأنًا». عند جعل الجملة للجمع المؤنث السالم تصبح :

- أ أولات العلم هن الأعليات شأنًا. ب أولات العلم هن العليات شأنًا.
ج أولات العلم هن العليات شأنًا. د أولات العلم هن العليات شأنًا.

(٥) «أحب الطلاب خلا». الاختيار المناسب :

- ① المهملين. ② مهمل. ③ المهملون. ④ ذوو الإهمال.

(٦) «إنَّ في الفصل». الاختيار المناسب :

- أ طالبتان اثنتان. ب طالبتين اثنتان. ج طالبتين اثنتين. د طالبتين إثنين.

(٧) «أنتم تدعون إلى الحق» - «أنتن تدعون إلى الحق». وزن ما تحته خط على الترتيب :

- أ تفعون - تفعون. ب تفعون - تفعن. ج تفعن - تفعون. د تفعن - تفعن.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه

(١) «أنت الأدنى متى صلة». عند تثنية الجملة تصبح :

- ① أنتما الدينيان متى صلة. ② أنتما الأدنىان متى صلة.
③ أنتما الأدنىان متى صلة. ④ أنتما الأدنىين متى صلة.

(٢) «لن تحقق أهدافك إلا بالعمل الجاد». عند وضع (غير) مكان (إلا) تصبح الجملة :

- أ لن تحقق أهدافك غير بالعمل الجاد. ب لن تحقق أهدافك بغير العمل الجاد.
ج لن تحقق أهدافك غير العمل الجاد. د لن تحقق أهدافك بالعمل غير الجاد.

(٣) عند إسناد الفعل «يمضي» إلى ياء المخاطبة :

- ① يمضون. ② يمضيان. ③ تمضين. ④ يمضين.

(٤) «تقهر مصر..... الشقاء». الملحق بجمع المذكر المناسب :

- ① سنون. ② سنين. ③ سنو. ④ سنى.

(٥) الكلمة التي لا تعد جمع مؤنث سالماً :

- ① موضوعات. ② صفحات. ③ أبيات. ④ ثيابات.

(٦) «استمعت إلى منادٍ بالتفاؤل». عند تثنية كلمة (منادٍ) في جملتها تصبح :

- ① مناديان. ② منادين. ③ منادين. ④ منادان.

(٧) «هذا بناءٌ ماهر». عند جمع هذه الجملة تصبح :

- ① هؤلاء بنائين ماهرون. ② هؤلاء بناؤون ماهرين.
③ هؤلاء بناوين ماهرون. ④ هؤلاء بناءون ماهرون.

سؤال اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «إذا كُنْتُ تَسْعِينِ إلى التفوق، فإن الفائقات تَسْعِينِ إليه».

عند التمييز بين الياء والنون في الفعلين اللذين فوق الخط على الترتيب نجد أن :

- ① (الياء) علامة المثنى، و(النون) علامة إعراب - (الياء) للمخاطبة، و(النون) للتوكيد.
 ② (الياء) علامة المثنى، و(النون) للنسوة - (الياء) لام الفعل، و(النون) للتوكيد.
 ③ (الياء) لام الفعل، و(النون) للتوكيد - (الياء) للمخاطبة، و(النون) علامة إعراب.
 ④ (الياء) للمخاطبة، و(النون) علامة إعراب - (الياء) لام الفعل، و(النون) للنسوة.

(٢) «..... بالحق عظماء». الاختيار المناسب :

- ① القاضيون. ② القاضيين. ③ القاضون. ④ القاضين.

(٣) عند جمع كلمة «أسمى» جمعاً سالماً تصبح :

- ① أَسْعُون. ② أَسْمُون. ③ أَسْمِيُون. ④ أَسْمَوُون.

(٤) «ما قابلت من الطلاب إلا الفائزين». إعراب (الفائزين) :

- ① بدل مجرور بالياء. ② نعت مجرور بالياء.
 ③ مستثنى منصوب بالياء. ④ مفعول به منصوب بالياء.

(٥) «أقيمت مسابقة لإلقاء الشعر». (إلقاء) نوع همزته :

- ① أصلية. ② منقلبة عن الأصل. ③ زائدة للتأنيث. ④ زائدة للجمع.

(٦) «كلتا المتسابقتين حققت الفوز». عند جعل المبتدأ توكيداً تصبح الجملة :

- ① المتسابقتين كلتاها حققت الفوز. ② المتسابقتان كلتيهما حققتا الفوز.
 ③ المتسابقتان كلتاها حققتا الفوز. ④ المتسابقتان كلتاها حققت الفوز.

(٧) عند إسناد الفعل «يسعى» إلى نون النسوة يصبح :

- ① يَسْعُون. ② يَسْعَيْن. ③ تسعين. ④ يسْعُون.

سؤال اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال تعالى : ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْمَلَائِكَةِ﴾.

«العالمين» ملحقة بجمع المذكر، وسبب ذلك :

- ① لا مفرد لها من لفظها. ② مفرد لها ليس علماً ولا صفة.
 ③ تغيرت صورتها في المفرد. ④ مفرد لها مؤنث.

(٢) قال تعالى : ﴿وَإِنْ كُنْ أُولَتْ حَمْلٍ فَأَنْفِقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّى يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ﴾.

إعراب كلمة «أولات» في الآية الكريمة :

- ① خبر «كان» منصوب بالألف. ② مفعول به منصوب بالكسرة.
 ③ خبر «كان» منصوب بالفتحة. ④ خبر «كان» منصوب بالكسرة.

(٣) «أتنت ترقين بوطنكن». نوع النون في كلمة (ترقين) :

- ① علامة إعراب. ② نون التوكيد. ③ زائدة. ④ نون النسوة.

- (٤) «أحب الجميع ما عدا الأعداء» - «عدا الأعداء على الضعفاء». ما تحته خط على الترتيب :
- ① فعل - حرف. ② حرف - فعل. ③ فعل - فعل. ④ حرف - حرف.
- (٥) قال تعالى : ﴿وَالسَّمَاءَ وَمَا بَيْنَهَا﴾. عند جمع كلمة «السماء» تصبح :
- ① السماءيات. ② السمايات. ③ السماءوات. ④ السماءات.
- (٦) «ما حضر من الطلاب سوى المجتهد». إعراب كلمة (سوى) :
- ① اسم منصوب على الاستثناء بفتحة مقدرة. ② بدل مجرور بكسرة مقدرة. ③ فاعل مرفوع بضمه مقدرة. ④ مفعول به منصوب بفتحة مقدرة.
- (٧) قال تعالى : ﴿قَالَ لَهُمُ مُوسَىٰ أَلْقُوا مَا أَنْتُمْ مُلْقُونَ﴾. كلمة «ملقون» :
- ① اسم معدود. ② اسم منقوص. ③ ملحق بجمع المذكر السالم. ④ اسم مقصور.

س٣ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه .

- (١) «ليس لي إلا من الأخوات». الملحق بالثنى المناسب للجملة السابقة :
- ① اثنتان. ② اثنتين. ③ اثنان. ④ اثنتين.
- (٢) «العلم وضأ». عند تشنية كلمة (وضأ) تصبح :
- ① وضأان. ② وضأوان. ③ وضأيان. ④ وضأوان.
- (٣) الكلمة التي تُرفع بعلامة أصلية :
- ① سنون. ② أولات. ③ كلاهما. ④ المجتهدون.
- (٤) «ما أعجبتني إلا البساتين الرائعة». كلمة (البساتين) إعرابها :
- ① مستثنى منصوب بالياء. ② فاعل مرفوع بالضمه الظاهرة. ③ مفعول به منصوب بالياء. ④ فاعل مرفوع بالضمه المقدرة.
- (٥) «نحن منتمون لكل جديد». عند وضع الضمير (أنا) بدلًا من الضمير (نحن) تصبح الجملة :
- ① أنا منتمٍ لكل جديد. ② أنا منتم لكل جديد. ③ أنا منتميًا لكل جديد. ④ أنا منتم لكل جديد.
- (٦) عند جمع كلمة «فضلى» جمعًا سالمًا :
- ① تحذف الألف وتُضاف علامة الجمع. ② تُبدل الألف واوًا وتُضاف علامة الجمع. ③ ترد الألف إلى أصلها وتُضاف علامة الجمع. ④ تُبدل الألف ياءً وتُضاف علامة الجمع.
- (٧) عند إسناد الفعل «قال» إلى (نون النسوة) تصبح :
- ① قلن. ② قلنا. ③ قالن. ④ قولن.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- (١) «ما نَجَحَ إلا (٢٢) طالبًا». عند تحويل الأرقام إلى حروف تصبح :
- ① اثني وعشرين. ② اثنا وعشرون. ③ اثنان وعشرون. ④ اثنين وعشرين.

- (٢) «القاعة على مستوى عالي من الفخامة». (عالي) إعرابها :
- ① نعت مجرور بالكسرة المقدرة. ② مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
- ③ نعت مجرور بالكسرة الظاهرة. ④ مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

(٣) الهمزة المختلفة مما يلي :

- ① سماء. ② صحراء. ③ قضاء. ④ ابتلاء.

(٤) «لن ينهض بالوطن إلا». الاختيار المناسب :

- ① أبناؤه. ② أبناؤه. ③ أبناؤه. ④ بنيه.

(٥) «كم لغة ارتقى بها». الملحق بجمع المذكر :

- ① أهلها. ② أهلوها. ③ أهلونها. ④ أهلها.

(٦) عند إسناد الفعل «خشي» إلى واو الجماعة تصبح :

- ① خشون. ② خَشُوا. ③ خَشُوا. ④ خشبوا.

(٧) «متى تكن الأعلى همة تصبح الأدنى إلى تحقيق الهدف». عند مخاطبة جمع الذكور تصبح الجملة :

- ① متى تكونون الأعلى همة تصبحون الأدنى إلى تحقيق الهدف.

- ② متى تكونوا الأعلى همة تصبحوا الأدنى إلى تحقيق الهدف.

- ③ متى تكونوا الأعلى همة تصبحوا الأدنى إلى تحقيق الهدف.

- ④ متى تكونوا الأعلى همة تصبحوا الأدنى إلى تحقيق الهدف.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «ما رحل الخُجَّاجُ إلا». الاختيار الصحيح :

- ① أبوك. ② أهلك. ③ أصحاب الأعداء. ④ صاحب العذر.

(٢) «ذو الخلق ماضٍ في طريق الحق». عند جمع هذه الجملة تصبح :

- ① ذوو الخلق ماضون في طريق الحق. ② ذوو الخلق ماضيون في طريق الحق.

- ③ ذوو الخلق ماضين في طريق الحق. ④ ذوو الخلق ماضيين في طريق الحق.

(٣) قال تعالى : ﴿ وَسَيُجَنَّبُهَا الْأَتْقَى ﴾. عند جمع كلمة «الأتقى» تصبح :

- ① الأتقين. ② الأتقوين. ③ الأتقون. ④ الأتقون.

(٤) «..... عُمِرَتْ بأيدي المصريين». الاختيار المناسب :

- ① الصحراءات. ② الصحرايات. ③ الصحراوات. ④ الصحراءوات.

(٥) «العاملان كلاهما مخلص». كلمة (كلاهما) إعرابها في جملتها :

- ① تأكيد معنوى مرفوع بالألف. ② مبتدأ ثانٍ مرفوع بالألف.
 ③ تأكيد معنوى مرفوع بضمة مقدرة. ④ مبتدأ ثانٍ مرفوع بضمة مقدرة.
 (٦) الكلمة المختلفة من بين البدائل التالية :
- ① أمهات. ② عرفات. ③ أولات. ④ أذرعات.
 (٧) «اسع إلى تحقيق آمالك». عند إسناد الفعل (اسع) إلى (واو الجماعة) تصبح :
- ① اسعيوا. ② اسعوا. ③ اسعون. ④ اسعوا.

✍ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) الجملة التي بها مستثنى جائز النصب :

- ① حضر الطلاب إلا طالبًا. ② حضر الطلاب ما عدا طالبًا.
 ③ حضر الطلاب عدا طالبًا. ④ ما وجدت إلا طالبًا.

(٢) يقول الشاعر :

وَلَدَ الْهَدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءٌ وَفَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءٌ
 كلمة «ثناء» همزتها :

- أ أصلية. ب منقلبة عن الأصل. ج زائدة للتأنيث. د زائدة للجمع.

(٣) يقول الشاعر :

شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابُ خَوَاطِرِي فَيُجِيبُنِي بِرِيَاكِهِ الْهُوجَاءُ
 عند جمع كلمة «شاكٍ» في جملتها تصبح :

- ① شاكين. ② شاكيون. ③ شاكون. ④ شاكيين.

(٤) «الطالبان كلاهما متفوق» - «الطالبان كلاهما متفوقان». نوع الخبر لكلمة (الطالبان) في الجملتين :

- ① مفرد - جملة اسمية. ② جملة اسمية - مفرد.
 ③ جملة اسمية - جملة اسمية. ④ مفرد - مفرد.

(٥) «ما مُسْتَشَارٌ إِلَّا العقل الرشيد». الاختيار المناسب :

- ① ذو. ② ذى. ③ ذا. ④ ذوى.

(٦) قال تعالى : ﴿فَإِذَا أَفَضْتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ فَاذْكُرُوا اللَّهَ﴾.

«عرفات» ملحق بجمع المؤنث السالم، والسبب :

- ① لا مفرد له من لفظه. ② سُمِّيَ به، وأصبح علمًا لمذكر.
 ③ سُمِّيَ به، وأصبح علمًا لمؤنث. ④ لفظه جمع مؤنث، ولكنه يدل على مفرد مذكر.

(٧) عند إسناد الفعل «رأى» لواو الجماعة تكون صورته :

- ① رَأَوْنَ. ② رَأَيُونِ. ③ رَأَوْا. ④ رَأَيْنَ.

سؤال اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «شممت وردة حمراء». عند تثنية الجملة تصبح :

- ① شممت وردتين حمراءين. ② شممت وردتين حمراوين.
③ شممت وردتين حمراءتين. ④ شممت وردتين حمرايين.

(٢) عند إسناد الفعل «يعيش» إلى «نون النسوة» يصبح وزنه :

- ① يفعلن. ② يفعل. ③ يفلن. ④ يفعلون.

(٣) «لا يهان غير ذوى الأخلاق الوضيعة». (غير إعرابها :

- ① اسم منصوب على الاستثناء. ② مستثنى منصوب بالفتحة.
③ فاعل مرفوع بالضممة. ④ نائب فاعل مرفوع بالضممة.

(٤) «إن الإخلاص والعمل سلاحا النجاح». الاختيار المناسب :

- ① كلاهما. ② كلتاها. ③ كليهما. ④ كلتيهما.

(٥) قال الشاعر :

لا تحسبوا مَنْ أَسْرُتُمْ كَانَ ذَا رَمَقٍ فليس يأكلُ إِلَّا الميتة الضبع
إعراب ما فوق الخط :

- ① مفعول به منصوب بالفتحة. ② مستثنى منصوب بالفتحة.
③ فاعل مرفوع بالضممة. ④ اسم «ليس» مؤخر مرفوع بالضممة.

(٦) قال الشاعر :

مَشَى الطَّائِرُوسُ يَوْمًا بِاخْتِيَالٍ فَقَلَّدَ شَكْلَ مِشْيَتِهِ بَنُوهُ
كلمة «بنوه» إعرابها :

- ① بدل مرفوع بالواو. ② نعت مرفوع بالواو. ③ فاعل مرفوع بالواو. ④ خبر مرفوع بالواو.

(٧) «قدوم السانحين إلى مصر بشرى عظيمة». عند جمع كلمة (بشرى) جمعًا سالمًا تصبح :

- ① بشريات. ② بشريات. ③ بشروات. ④ بشرات.

سؤال اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال الشاعر :

فَقَبَسْتُ إِيمَانًا وَحُبًّا صَادِقًا بِالْمُرْتَجَى وَالشَّعْرُ كَانَ مَجَالِي

عند تثنية كلمة «المرتجى» في جملتها تصبح :

- ① المرتجيان. ② المرتجيين. ③ المرتجين. ④ المرتجان.

(٢) الكلمة التي لا تعد جمع مؤنث سالمًا :

- ① أوقات. ② خطوات. ③ سمات. ④ إصلاحات.

(٢) «قرأت الكتب ما خلا كتاباً» - «خلا الكتاب من الصور». نوع ما تحته خط في الجملتين :

أ في الأولى حرف والثانية فعل. ب في الأولى فعل والثانية حرف.

ج في الجملتين حرف. د في الجملتين فعل.

(٤) قال (عَلِيٌّ) : «كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ...». عند جمع كلمة «راعٍ» في جملتها تصبح :

أ رَاعِيُونَ. ب رَاعِيْن. ج رَاعُونَ. د رَاعِيَيْن.

(٥) «مررت بطلالين اثنين». كلمة (اثنين) إعرابها :

أ مضاف إليه مجرور بالياء. ب نعت مجرور بالياء.

ج تمييز منصوب بالياء. د مفعول به منصوب بالياء.

(٦) «اتحدوا يا أبناء الوطن لخدمة بلادكم والارتقاء بها». كلمة (الارتقاء) همزتها :

أ أصلية. ب منقلبة عن الأصل. ج زائدة للتأنيث. د زائدة للجمع.

(٧) عند إسناد الفعل «اقض» إلى ألف الاثنين تصبح :

أ اقضيا. ب اقضوا. ج اقضوان. د اقضيان.

سؤال اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «لا تقام المعارض إلا تشجيعاً للصناعة». كلمة (تشجيعاً) إعرابها :

أ مستثنى منصوب. ب بدل منصوب.

ج مفعول به منصوب. د مفعول لأجله منصوب.

(٢) قال الشاعر :

ثَارَ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي . قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

كلمة «الصماء» همزتها :

أ أصلية. ب منقلبة عن الأصل. ج زائدة للتأنيث. د زائدة للجمع.

(٣) قال الشاعر :

إِنَّهَا مَضْرُ، فِي رِيَاضِ هَوَايَا . يَنْبُتُ اللَّحْنُ فَوْقَ ثَغْرِ الشَّادِي

عند تثنية كلمة «الشادي» في البيت تصبح :

أ الشاديان. ب الشاديَيْن. ج الشادان. د الشاذَيْن.

(٤) «على نساننا أولات الفضل أن يشاركن في بناء المجتمع». إعراب كلمة (أولات) :

أ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضم. ب تمييز منصوب بالكسرة.

ج نعت مجرور بالكسرة. د مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(٥) عند تثنية كلمة «الفتى» :

أ تُضاف علامة التثنية مباشرة. ب تُرد الألف إلى أصلها وتُضاف علامة التثنية.

ج تُبدل الألف واوًا وتُضاف علامة التثنية. د تُبدل الألف ياءً وتُضاف علامة التثنية.

(٦) الفعل الماضي لا يسند إلى :

- ① نون النسوة. ② نا الفاعلين. ③ واو الجماعة. ④ ياء المخاطبة.

(٧) «إن كلا الكتابين مفيد». كلمة (كلا) تصبح تأكيداً معنوياً في :

- ① إن الكتابين كلاهما مفيد. ② إن الكتابين كليهما مفيد. ③ إن الكتابان كليهما مفيدان. ④ إن الكتابين كليهما مفيدان.

سؤال اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «لا يدرك قيمة الإخلاص سوى أولى المروءة». كلمة (سوى) إعرابها :

- ① اسم منصوب على الاستثناء. ② مستثنى منصوب بفتحة مقدرة. ③ فاعل مرفوع بضممة مقدرة. ④ بدل مرفوع بضممة مقدرة.

(٢) «أنا راج عفوري». عند إدخال (أمسى) على الجملة تصبح :

- ① أمسى أنا راج عفوري. ② أمسيته راج عفوري. ③ أمسيته راجاً عفوري. ④ أمسيته راجياً عفوري.

(٣) قال تعالى : ﴿ كَلَّمَا الْجَنَّتَيْنِ ءَأَتَتْهُمَا وَلَهُ نَظِيرٌ مِّنْهُ شَيْئًا ﴾ . كلمة «كلتا» إعرابها :

- ① تأكيد معنوي مرفوع بضممة مقدرة. ② مبتدأ مرفوع بضممة مقدرة. ③ مبتدأ مرفوع بالألف. ④ تأكيد معنوي مرفوع بالألف.

(٤) عند إسناد الفعل «ليس» إلى «نا» الفاعلين تصبح :

- ① ليسنا. ② ليسا. ③ ليسا. ④ لسن.

(٥) قال تعالى : ﴿ اَللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ لَهُ اَلْاَسْمَاءُ الْحُسْنٰى ﴾ (٨) . عند جمع كلمة «الحسنى» تصبح :

- ① الحسنيات. ② الحسنات. ③ الحسنات. ④ الحسنات.

(٦) «لا بد من انتقاء الألفاظ عند التحدث». (انتقاء) همزتها :

- ① أصلية. ② منقلبة عن الأصل. ③ زائدة للتأنيث. ④ زائدة للجمع.

(٧) «زرت مصانع الإنتاج الحربي خلا الدبابات والمدركات». المستثنى المناسب :

- ① مصنعان. ② مصنعين. ③ مصنعاً. ④ مصنعين.

سؤال اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «إن القاندين عن دحر العدو». لجعل الجملة مشتملة على تأكيد نقول :

- ① كلاهما لا يتوانى. ② كليهما لا يتوانيان. ③ كليهما لا يتوانى. ④ كلاهما لا يتوانيان.

(٢) «قابلت كل الأصدقاء ولم أقابل صديقاً». الجملة التي تعبر عن المعنى السابق :

- ① ما قابلت الأصدقاء إلا صديقاً. ② ما قابلت إلا صديقاً. ③ قابلت الأصدقاء خلا صديق. ④ قابلت الأصدقاء إلا صديق.

(٣) «العقلاء قاضون بالعدل». عند تحويل الجملة للمفرد تصبح :

- ① العاقل قاضٍ بالعدل. ② العاقل قاض بالعدل.
③ العاقل قاضيًا بالعدل. ④ العاقل قاض بالعدل.

(٤) من الضمائر التي لا تُسند إلى الفعل المضارع :

- أ ألف الاثنين. ب نون النسوة. ج تاء الفاعل. د واو الجماعة.

(٥) «اللغة العربية تغرس الانتماء وتخلق جيلاً محباً للعلم». عند جمع كلمة (الانتماء) تصبح :

- ① الانتماءيات. ② الانتماءوات.
③ الانتماءيات. ④ الانتماءات.

(٦) «النساء صرنَ أولات دورفعال في المجتمع». كلمة (أولات) إعرابها :

- أ اسم «صار» مرفوع بضمة ظاهرة. ب فاعل مرفوع بضمة ظاهرة.
③ خبر «صار» منصوب بكسرة ظاهرة. ④ خبر «صار» منصوب بكسرة مقدرة.

(٧) «أحترم مُشجعي الرياضة ما خلا». الاختيار المناسب :

- أ مُتعضبوها. ب المُتعضبون لها. ج مُتعضبٍ لها. د المتعضبين لها.

موا اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «ما أعطيت الفقير إلا صدقة». كلمة (صدقة) إعرابها :

- ① مستثنى منصوب بالفتحة. ② بدل منصوب بالفتحة.
③ مفعول به منصوب بالفتحة. ④ مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

(٢) قرأت القصة ما عدا :

- ① فصل. ② فصول. ③ فصلان. ④ فصلين.

(٣) الهمزة المختلفة ممّا يلي :

- ① ابتداء. ② استثناء. ③ اكتفاء. ④ إعطاء.

(٤) عند إسناد الفعل «يسمو» إلى «ألف الاثنين» يصبح :

- ① يسمونان. ② يسمان. ③ يسموان. ④ يسميان.

(٥) «رفعة الوطن هدف راقٍ». كلمة (راقي) إعرابها :

- ① نعت مجرور بالكسرة الظاهرة. ② خبر مرفوع بضمة مقدرة.
③ نعت مرفوع بضمة مقدرة. ④ مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

(٦) «أنت الأسمى مكانة». عند جعل الجملة لجمع المؤنث نقول :

- ① أنتن الأسميات مكانة. ② أنتن السميوات مكانة.
③ أنتن الأسماوات مكانة. ④ أنتن السمييات مكانة.

(٧) «خلوت إلى نفسي وما خلا قلبي». (ما) نوعها :

- ① شرطية. ② موصولة. ③ نافية. ④ مصدرية.

سؤال اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «من يمتلك نفساً مفعمة بالرضا يعرف معنى السعادة». عند تثنية كلمة (الرضا) تصبح :

① الرضيين. ② الرضيان. ③ الرضويين. ④ الرضين.

(٢) «الطالبان كلاهما مجتهد». عند إدخال (إن) الناسخة على الجملة تصبح :

① إن الطالبان كلاهما مجتهد. ② إن الطالبين كليهما مجتهد. ③ إن الطالبان كليهما مجتهد. ④ إن الطالبين كلاهما مجتهد.

(٣) الأسلوب الذي يعبر عن مستثنى جازز البدلية :

① احترمت الطلاب إلا المهمل. ② ما احترمت إلا المجتهد. ③ احترمت الطلاب خلا المهمل. ④ ما احترمت الطلاب إلا المجتهد.

(٤) «مصر تحتاج إلى رجال غير جبناء». كلمة (غير) إعرابها :

① مستثنى منصوب بالفتحة. ② اسم منصوب على الاستثناء. ③ مضاف إليه مجرور بالكسرة. ④ نعت مجرور بالكسرة.

(٥) عند إسناد الفعل «يصوم» إلى (نون النسوة) يصبح :

① يصومن. ② تصومين. ③ يصومان. ④ يصفن.

(٦) قال الشاعر :

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالنَّهَارُ مَوْدَعٌ . . . وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءٍ

عند جمع كلمة «رجاء» جمعاً سالماً تصبح :

① رجاءات. ② رجاءيات. ③ رجاءوات. ④ رجاءيات.

(٧) «هل أنت ناه عن فعل الشر؟». عند جمع هذه الجملة تصبح :

① هل أنتم ناهيون عن فعل الشر؟ ② هل أنتم ناهين عن فعل الشر؟ ③ هل أنتم ناهون عن فعل الشر؟ ④ هل أنتم ناهيين عن فعل الشر؟

سؤال اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «كان الطالبان متفوقين، وحقق كلاهما النجاح». كلمة (كلاهما) إعرابها :

① توكيد معنوي مرفوع بالألف. ② فاعل مرفوع بالألف. ③ فاعل مرفوع بضمة مقدرة. ④ توكيد معنوي مرفوع بضمة مقدرة.

(٢) الجملة الصحيحة لأسلوب الاستثناء :

① ما يقدر التواضع غير الواعين. ② ما يقدر التواضع غير الواعين. ③ ما يقدر التواضع غير الواعين. ④ ما يقدر التواضع غير الواعين.

(٣) «هناك كثير من الناس يقضون بالحق». عند التعبير عن هذه الجملة باستخدام (كم) الخبرية نقول :

- ١ كم قاضيون بالحق بين الناس !
 ٢ كم قاضيين بالحق بين الناس !
 ٣ كم قاضون بالحق بين الناس !
 ٤ كم قاضين بالحق بين الناس !

(٤) «المؤمن سعى بالخير بين الناس». عند تثنية الجملة نقول :

- ١ المؤمنان سعا بالخير بين الناس.
 ٢ المؤمنان سعيان بالخير بين الناس.
 ٣ المؤمنان سعيا بالخير بين الناس.
 ٤ المؤمنان سَعُوا بالخير بين الناس.

(٥) «لا تقدر الدولة سوى المجتهدين». كلمة (سوى) إعرابها :

- ١ مفعول به منصوب بفتحة مقدرة.
 ٢ بدل مرفوع بضمة مقدرة.
 ٣ مستثنى منصوب بفتحة مقدرة.
 ٤ اسم منصوب على الاستثناء.

(٦) كلمة «يصلان» وزنها :

- ١ يفعلان.
 ٢ يعلن.
 ٣ يفلان.
 ٤ فععلان.

(٧) الجملة التي تشتمل على ملحق بجمع المؤنث السالم :

- ١ وقفنا بالقرب من عرفات.
 ٢ كَرَّم المعلم حافظات القرآن.
 ٣ حفظ الطالبات الأبيات.
 ٤ قَدِّمَت الدولة مجموعة من الإصلاحات.

سؤال اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «ليس للوطن سوى أبنائه». كلمة (سوى) إعرابها :

- ١ مستثنى منصوب بفتحة مقدرة.
 ٢ اسم «ليس» مؤخر مرفوع بضمة مقدرة.
 ٣ خبر «ليس» منصوب بفتحة مقدرة.
 ٤ مبتدأ مؤخر مرفوع بضمة مقدرة.

(٢) «أنت الأرقى شأنًا». عند تحويل الجملة لجمع المؤنث تصبح :

- ١ أنتن الأرقيات شأنًا.
 ٢ أنتن الرقييات شأنًا.
 ٣ أنتن الأرقوات شأنًا.
 ٤ أنتن الراقيات شأنًا.

(٣) «رد الأمانة إلى أهلها». عند مخاطبة جمع المؤنث تصبح :

- ١ ردوا الأمانة إلى أهلها.
 ٢ اردن الأمانة إلى أهلها.
 ٣ رُدِّي الأمانة إلى أهلها.
 ٤ اردذن الأمانة إلى أهلها.

(٤) «هَنَ يعفون عن المسيء». وزن كلمة (يعفون) في الجملة السابقة :

- ١ يفعلُن.
 ٢ يفعُون.
 ٣ يعلُون.
 ٤ يفعلُون.

(٥) «لا يُسعد وجداننا إلا خلق حسن». الملحق بجمع المذكر المناسب :

- ١ أهل.
 ٢ ذوى.
 ٣ أولو.
 ٤ أوى.

(٦) «لا يتقدم المجتمع بشيء عدا العلم». كلمة (العلم) :

- ① واجبة الرفع. ② واجبة النصب.
③ واجبة الجر. ④ جائزة النصب والجر.

(٧) «المعلم قرأ لكتاب الله». عند تثنية الجملة تصبح :

- ① المعلمان قرأا لكتاب الله. ② المعلمان قرأيا لكتاب الله.
③ المعلمان قرأوا لكتاب الله. ④ المعلمان قرأاء لكتاب الله.

١٩ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «أشار التربويون إلى أن الطالب الذي يفهم يحقق التفوق».

عندما نصوغ من معنى الجملة السابقة أسلوب استثناء نقول :

- ① يرى التربويون أن الفهم سبيل التفوق لا الحفظ.
② لا سبيل إلى التفوق كما أشار التربويون إلا الفهم.
③ ما من سبيل إلى الفهم كما أشار التربويون إلا التفوق.
④ لا يحقق التربويون التفوق إلا بالفهم.

(٢) «إنشاء» عند تثنية هذه الكلمة تصبح :

- ① إنشاوان. ② إنشاءان. ③ إنشاءوان. ④ إنشايان.

(٣) «لن يرقى بالأمة إلا». الاختيار المناسب :

- ① بنيتها. ② بنوها. ③ بنينها. ④ بنونها.

(٤) قال الشاعر :

فَمَا نَبَّكَ مِنْ ذُكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ ∴ بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَخَوْمِلِ

الفعل «فَمَا» جاء على وزن :

- ① فعلا. ② فَعَلَ. ③ فَعَلًا. ④ فَعَا.

(٥) قال تعالى : ﴿ فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى ⑤ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى ⑥ فَسَنِيَرُهُ لِلْيُسْرَى ⑦ ﴾ .

عند تثنية كلمة «الحسنى» في جملتها تصبح :

- ① الحسنيان. ② الحسنين. ③ الحسنان. ④ الحسينين.

(٦) «ما أفلح إلا المثقفون». عند وضع (غير) مكان (إلا) تصبح :

- ① ما أفلح غير المثقفين. ② ما أفلح غير المثقفين.
③ ما أفلح غير المثقفين. ④ ما أفلح غير المثقفون.

(٧) «أنت الأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر». عند مخاطبة جماعة الذكور يصبح ما فوق الخط :

- ① الناهيون. ② الناهيين. ③ الناهون. ④ الناهين.

٢٦ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «ما مكافأ إلا الفائقون». كلمة (الفائقون) تُعرب :

- ① مبتدأ مؤخرًا مرفوعًا. ② نائب فاعل مرفوعًا.
③ فاعلاً مرفوعًا. ④ بدلاً مرفوعًا.

(٢) قال تعالى : ﴿ فَأَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَيْهِ وَأَيَّدَهُ بِجُودٍ لَّمْ تَرَوْهَا ﴾.

الواو في «تروها» :

- ① واو الجماعة. ② علامة إعراب.
③ لام الفعل. ④ علامة للجمع.

(٣) «أنت تعلو بأخلاقك». عند جعل الجملة لجمع المؤنث تصبح :

- ① أنتن تغلن بأخلاقك. ② أنتم تعلون بأخلاقكم.
③ أنتن تعلون بأخلاقكن. ④ أنتن تعلين بأخلاقكن.

(٤) قال الشاعر :

وما يَرْفَعُ الأوطانَ إلا رجالها . وهل يترقى الناسُ إلا بسلم ؟

كلمة «رجالها» إعرابها :

- ① مستثنى منصوب بالفتحة. ② بدل منصوب بالفتحة.
③ فاعل مرفوع بالضمة. ④ نائب فاعل مرفوع بالضمة.

(٥) قال الشاعر :

عبث طوافي في البلادِ وعِلَّةٌ . في عِلَّةٍ منفاى لا شفاء

«استشفاء» همزتها :

- أ أصلية. ب منقلبة عن الأصل. ج زائدة للتأنيث. د رائدة للجمع.

(٦) «ليس على الجدار سوى صورة». حكم كلمة (سوى) في الجملة السابقة :

- ① وجوب جرّها بالإضافة. ② وجوب نصبها على الاستثناء.
③ جواز نصبها على الاستثناء. ④ وجوب إعرابها حسب موقعها في الجملة.

(٧) التعبير الصحيح لأسلوب الاستثناء :

- أ عملت الفتيات على تحقيق النجاح إلا أولات الهمم الضعيفة.
ب عملت الفتيات على تحقيق النجاح إلا أولات الهمم الضعيفة.
ج عملت الفتيات على تحقيق النجاح إلا أولات الهمم الضعيفة.
د عملت الفتيات على تحقيق النجاح غير أولات الهمم الضعيفة.

مجال الكتابة (التعبير)

سادسًا

التعبير الوظيفي

التعليق.

الإعلان.

بطاقة الدعوة.

تطبيقات عامة على التعبير الوظيفي.

التعبير الإبداعي

إرشادات تعينك في كتابة الموضوع.

شواهد لإثراء حصيلة التعبيرية.

نموذج تطبيقي للتعبير الإبداعي.

تطبيقات عامة على التعبير الإبداعي.

أسئلة للربط بين مجالي القصة والتعبير.

تعريف

* التعبير: نشاط لغوي، بواسطته يُعبّر الفرد عن فكره وآرائه ومشاعره، وهو وسيلة في التعامل مع أفراد المجتمع الذي يعيش فيه.

* ينقسم التعبير إلى نوعين :

٢ التعبير الإبداعي

١ التعبير الوظيفي

١١ التعبير الوظيفي

* هو التعبير الذي يجري بين الناس في حياتهم؛ لتنظيم أعمالهم، وتعاملاتهم اليومية.

* من أنواع التعبير الوظيفي :

ج بطاقة الدعوة.

ب الإعلان.

أ التعليق.

١ التعليق

تعريفه : عرض فكرة بسيطة بأسلوب جيد عن طريق توضيحها وتفسيرها.

نموذج ١ على التعليق

س علق على الحكمة الآتية في ثلاثة أسطر:

«الندم على ما فات مضيعة للوقت».

ج الندم على ما فات مضيعة للأوقات، مجلبة للآفات؛ فلا تحزن على ما فات، وفكر فيما هو آتٍ، فالماضي لن يعود أبداً، والعاقل من يعمل للحاضر والمستقبل مستغلاً وقته، فينجز أعمالاً يفيد بها البشرية، ويخلد ذكره في سجل الإنسانية، فهل تظن أن الوقت الذي مر سوف يعود ؟

نموذج ٢ على التعليق

س علق على البيت الآتي في سطر واحد :

إِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ ∴ فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

ج الأخلاق مقياس تقدم الأمم وبقائها، فبزوال الأخلاق تزول الأمم وتُمحى.

نموذج ٣ على التعليق

علق على الصورة الآتية في سطر واحد.



التعاون أساس تقدم الأوطان، وبه يتغلب الإنسان على الشدائد والصعاب، ويحقق النجاح.

ب الإعلان

تعريفه : يُقصد به إظهار الشيء بصورة واضحة لا لبس فيها، ويُشرفى مكان واضح ومعلوم للجميع.

ما يجب مراعاته عند كتابته :

١) تحديد المطلوب، مثل : إظهار محاسن المُعلن عنه.

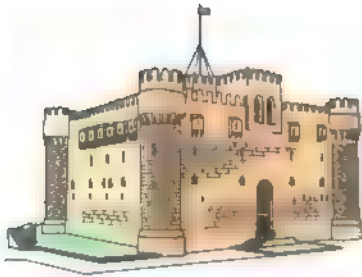
٢) أن تكون :

- عباراته جذابة، وألفاظه دقيقة وواضحة.

- كلماته قليلة موجزة.

- جُمَلَه متوازنة ذات إيقاع موسيقى.

نموذج إعلان عن رحلة مدرسية إلى قلعة قايتباي بالإسكندرية



تعلن جماعة الرحلات بمدرسة عن القيام
برحلة إلى قلعة قايتباي بالإسكندرية لمشاهدة ما بها من
آثار عظيمة، وللتعرف على تاريخ أجدادنا العظماء.

رسوم الاشتراك : مبلغ (٥٠) خمسون جنيهًا، وللمرافق
(١٠٠) مائة جنيه.

موعد الرحلة : صباح يوم الموافق / / ٢٠٢٤م.

مكان التجمع : فناء المدرسة الساعة صباحًا.

مدة الرحلة : يوم واحد.

وعلى من يرغب فى الاشتراك أن يسدد قيمة الاشتراك للأستاذ :

أو مشرف الرحلات بالمدرسة فى موعد غايته / / ٢٠٢٤م.

مع أطيب التمنيات برحلة سعيدة ممتعة.

تحريرًا فى / / ٢٠٢٤م.

مشرف الرحلات بالمدرسة

بطاقة الدعوة



◀ تعريفها : بطاقة يتم إرسالها إلى الأقارب والأصدقاء والزملاء والجيران والشركات والأشخاص لدعوتهم للمشاركة في المناسبات.

شروطها :

- عباراتها سهلة، وألفاظها واضحة ودقيقة.
- تتضمن اسمَ المدعو والمدعى، والمناسبة، وزمانها، ومكانها.

نموذج بطاقة دعوة لحضور حفل تكريم أوائل الطلبة بإحدى المدارس

إدارة : التعليمية.

مدرسة : الثانوية.

السيد ولي أمر الطالب :

تحية طيبة .. وبعد،،،

تشرف أسرة المدرسة بدعوة سيادتكم لحضور حفل تكريم أوائل الطلبة، الذي تقيمه مدرستنا

يوم : الخميس الموافق / / ٢٠٢٤م.

الساعة :

المكان : قاعة الاحتفالات الكبرى بالمدرسة.

مع وافر التحية وعظيم التقدير.

تحريراً في / / ٢٠٢٤م.

مدير المدرسة



٥ علق بأسلوبك على ما يلي فيما لا يزيد على سطرين :

- ١ «مَنْ تَأْتِي نَالَ مَا تَمْنَى».
- ٢ «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك».
- ٣ «مَنْ جَدَّ وَجَدَ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ».
- ٤ «أَسْعَدُ النَّاسِ مَنْ أَسْعَدَ النَّاسَ».
- ٥ «الصدقة أرض زُرعت بالمحبة وسقيت بماء المودة».
- ٦ «ما استحق أن يولد مَنْ عاش لنفسه فقط».
- ٧ ازرع جميلاً ولو في غير موضعه :: فلا يضيع جميل أينما زرع
- ٨ العيش ماضٍ فأكرمه والديك به :: والأثم أزلنى بإكرام وإحسان
- ٩ احفظ لسانك أيها الإنسان :: لا يلدغَنَّك إنَّه تُعبان
- ١٠ ما أشرقت في الكون أي حضارة :: إلا وكانت من ضياء معلم



١٢



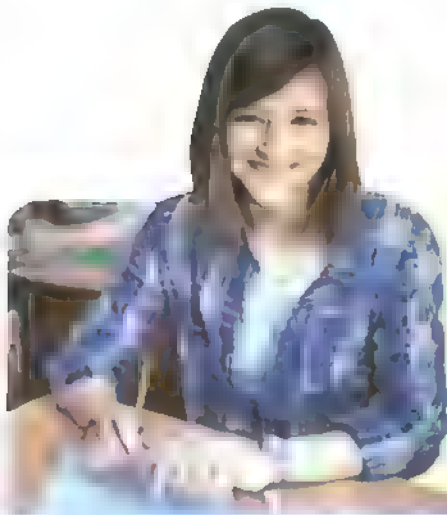
١١

ب اكتب إعلاناً - مراعيًا ضوابط كتابة الإعلان - عن :

- ١ رحلة سوف تقوم بها مدرستك إلى مدينة أسوان.
- ٢ ندوة تعقدها مدرستك تحت عنوان : «العقل السليم في الجسم السليم».
- ٣ (جماعة الخط العربي) داعيًا زملاءك للاشتراك فيها، موضحًا فيه الخبرات التي يمكن أن يكتسبها الطالب في الجماعة.
- ٤ مسابقة تقيمها مدرستك عن حرب أكتوبر سنة ١٩٧٣ م أسبابها ونتائجها من خلال أبحاث يقدمها الطلاب.
- ٥ ضرورة التبرع لعلاج غير القادرين ومساعدتهم.
- ٦ مسابقة اختيار الطالب المثالي على مستوى إدارتك.
- ٧ مسابقة التحدث باللغة العربية الفصحى.

اكتب بطاقة دعوة، مراعيًا قواعد كتابتها :

- ١ إلى أولياء الأمور تدعوهم لاجتماع مجلس الآباء.
- ٢ لحضور مؤتمر الشباب العربي.
- ٣ إلى صديقك تدعوه لحضور حفل زفاف أخيك.
- ٤ لحضور افتتاح معرض للفن التشكيلي.
- ٥ لحضور حفل تكريم الطالب المثالي.
- ٦ إلى زملائك لحضور ندوة ثقافية تقيمها مدرستك.
- ٧ إلى زملائك تدعوهم لحضور حفل تكريم معلم اللغة العربية لحصوله على جائزة المعلم المثالي.
- ٨ إلى بعض علماء الأمة لدعوة الشباب إلى نبذ العنف.
- ٩ إلى صديقك تدعوه فيها لحضور مهرجان القراءة في معرض القاهرة الدولي.
- ١٠ إلى أصدقائك تدعوهم فيها لحضور حفل تقيمه المدرسة، يخصص دخله للأطفال اليتامى.



**في عامك
الدراسي القادم**

احرص على اقتناء

كتاب الامتحان

2

كتاب الامتحان - اللغة العربية - الصف الثاني
الكتاب - اللغة العربية - الصف الثاني
الكتاب - اللغة العربية - الصف الثاني
الكتاب - اللغة العربية - الصف الثاني

هو التعبير الكتابي الذي يوضّح فيه الكاتب فكره ومشاعره بطريقة شائقة ومرتبّة.

إرشادات تعينك في كتابة الموضوع

- ① كتابة الموضوع على هيئة فقرات، مع التنوع في عدد سطور كل فقرة.
- ② ترك مسافة في أول كل فقرة.
- ③ بدء الموضوع بآية قرآنية أو حديث أو بيت شعر، وإذا لم تجد فابدأ بسؤال كأن تقول : ما البطالة ؟
- ④ استخدام الجملة الاعتراضية في أول فقرة «إجمال بعده تفصيل»،
مثل : ويجب على الطلاب - طلاب الثانوية العامة - الالتزام بالمبادئ ...
- ⑤ جعل كل فقرة تبدأ بأسلوب نحوي مختلف : أسلوب تعجب - مدح - اختصاص - إغراء أو تحذير، مثل :
«ما أقبح الإرهاب !»، «حبذا التطور».
- ⑥ إنتاج أفكار مترابطة ووثيقة الصلة بالموضوع.
- ⑦ إثراء الموضوع بتفصيلات وشواهد وأدلة مناسبة.
- ⑧ تجنب الوقوع في الأخطاء الإملائية.
- ⑨ الابتعاد عن استخدام الألفاظ العامية.
- ⑩ استخدام أسلوب الإطناب عن طريق الترادف، والتعبير عن المعنى الواحد بأكثر من وسيلة، مع التنوع في الأساليب الخبرية والإنشائية.
- ⑪ تشكيل الكلمات المعروف إعرابها، وليس بالضرورة كل الكلمات.
- ⑫ ختام الموضوع بأسلوب استفهام تعجبي، كأن نقول : ولكن مَنْ مِنَّا سيسعى لـ... ١١٩
- ⑬ إذا تعددت التفصيلات التي تكتبها ولا تريد كتابتها كلها فضع بدلاً منها ثلاث نقاط متتالية (...) دلالة على أن هناك كلام محذوف لم يذكر.
- ⑭ استخدام الصور البيانية والمحسنات البديعية في أسلوبك يؤدي إلى جمال الصياغة وروعة التعبير.

١٥ استخدام علامات الترقيم. ولتعرف أهم علامات الترقيم ومواضعها يمكنك الاستعانة بالجدول التالي :

علامة الترقيم	رسمها	موضعها	مثال
١ الفصلة	,	توضع بين الجمل المتصلة في المعنى التي يكمل بعضها بعضاً.	يعمل العلم على رفعة الأمم ونهضتها، ويسمو بها إلى المراتب العليا.
٢ الفصلة المنقوطة	.	توضع بين جملتين إحداهما سبب للأخرى.	حصل الطالب على المركز الأول ؛ لأنه ذاكر باجتهاد.
٣ النقطة	.	توضع في نهاية الجمل التامة، أو في نهاية الفقرة للدلالة على تمام المعنى.	يذاكر الطالب دروسه بحمد.
٤ النقطتان الرأسيتان	:	توضعان بعد فعل القول، أو ما يفيد معناه، أو بعد الإجمال الذي يعقبه تفصيل.	• قال حكيمٌ : العلم نور. • الدهريومان : يوم لك ويوم عليك.
٥ الشرطة	-	توضع بين العدد والمعدود.	١- طالب . ٢- طالبة.
٦ الشرطتان	- -	يوضع بينهما الكلام المعترض.	نحن - أبناء مصر - نحب وطننا.
٧ علامتا التنصيص	« »	يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه.	قال تعالى : « قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا ».
٨ علامة الاستفهام	؟	توضع في نهاية الجملة التي يُستفهم عنها.	كيف ذهبت إلى المدرسة ؟
٩ علامة التعجب	!	توضع بعد الكلام الذي يفيد التعجب أو التأثير.	ما أجمل السماء !

* من أشكال التعبير الإبداعي : القصة، وفيما يلي بعض المعلومات التي تساعدك على كتابتها :

- تعريف القصة : نص أدبي نثرى يتناول بالسرود حدثاً أو حكاية، لها معنى يجذب انتباه القارئ وشوق السامع، ويعبر عن الطبيعة البشرية، وتتوالى فيه الأحداث والمواقف بين الشخصيات.
- عناصر القصة :

- (١) الشخصيات.
- (٢) الفكرة.
- (٣) الأحداث.
- (٤) المكان.
- (٥) الزمان.
- (٦) البناء، أو الهيكل (العقدة، الصراع، المواقف، الحل).
- (٧) اللغة.

شواهد لإثراء حصيلة التعبير

١ الشباب :

قال محمود غنيم : يا شباب العلم في الوادي الأمين ∴ أشرق الصبح فهزوا النائمين

٢ العلم والتكنولوجيا :

• قال تعالى : ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ .

• قال (عليه السلام) : « من سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له به طريقا إلى الجنة » . (رواه مسلم).

٣ العمل :

قال تعالى : ﴿ إِنَّا لَا نَضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا ﴾ .

٤ مكانة اللغة العربية :

قال تعالى : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾ .

٥ حب الوطن (الوطن - الوطنية - الانتماء) :

قال الشاعر : لو لم تكن مضر العريقة موطني ∴ لغرست بين ثرابها وجداني

٦ الأخلاق :

قال تعالى : ﴿ وَإِنَّكَ لَمَلَكٌ خَلَقَ عَظِيمٌ ﴾ .

٧ القراءة :

قال تعالى : ﴿ اقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴾ .

٨ الرياضة :

القول المأثور عن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) : « علموا أولادكم السباحة والرمية وركوب الخيل » .

٩ المرأة :

قال تعالى : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً ﴾ .

١٠ الصداقة :

قال (عليه السلام) : « المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل » . (رواه أبو داود).

١١ النظافة :

- قال تعالى : وَيَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا اللَّهَ مَا كُنْتُمْ بِتَقْوَاهُ فَيُضَاعِفْ لَهُ أَثَرَهُ إِنَّ اللَّهَ الشَّامِتُ الْعَلِيمُ
- قال تعالى : «يَبْنَىْءَ آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ»

١٢ الحرية :

- القول المأثور عن عمر بن الخطاب () «متى استعبدتم الناس وقد ولدنهم أمهاتهم أحرارا».
- القول المأثور عن علي بن أبي طالب () «لا تكن عبدا لغيرك وقد خلقك الله حرا»

١٣ طاعة الوالدين (بر الوالدين) :

- قال تعالى : وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَسَنَةً مِّنْهُ، وَهِيَ عَلَى وَهَرٍ
- قال تعالى : «إِنَّمَا يَنْتَعَزَ عِنْدَكَ الْكَرَّ حُدُّهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا قَوْلٌ وَلَا تَهَرُّهُمَا»
- قال الشاعر العيش ماص فأكرم والديك به .: والام أولى بإكرام وإحسان

نموذج لطبيعي للتعبير الإبداعي

س

اكتب مقالا - فيما لا يزيد على عشرين سطرا - عن النظام واهميته وأثره على المجتمع، مراعيًا ضوابط كتابة المقال، وعلامات الترقيم، وتسلسل الفكر.

ح

«إن كل ما في الكون يسير وفق نظام يدب - قال تعالى - . لَا لَشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا أَلْتُلْ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلْبٍ يَسْبَحُونَ» . وخير مثل على النظام (النحل) حيث يعيش في خلايا ذات نظام دقيق بصق الوصف، فالملكة تدبر شئون الحلية وتضع البيض، والشغالة تقوم بجميع رحيق الأزهار، وتكوين العسل والشمع، والدفاع عن الخلية، كما ان (النمل) يبني بيوته على نظام هندسي جميل، ويتعاون في أداء العمل.

نعم ما أدركته لدولة أهمية النظام وعرفته وطبقته باحترام لعمل ونقيده، وتبني القوانين واللوائح التي تنظمه، ومراعاة التعليم الدينية التي تنظم العلاقات الأساسية والعملية، فبهذه وتقدمت، أما الدول المتحللة فما زالت تجهل قيمة النظام وأهميته، فاستشر فيها التسبب والإهمال، ومن مظاهره على سبيل المثال لا الحصر استهانة المارة تعليمات المرور، واستهانة قاندى السيارات بقواعد المرور، وعدم اتباع النظام في الصعود والهبوط من عربات المترو، والسيارات العامة، والقطارات، والتدخين في وسائل المواصلات العامة، والقاء الفضلات في الشوارع، والتحايل بالأنفاط الحارحة، وكذلك تاحر الموظفين عن أعمالهم.

فما أجمل أن يعود أطفالنا على النظام منذ الصغر، فيصبح عندهم عادة يلتزمون بها في شئون حياتهم عندما يكبرون؛ فيودون أعمالهم على الوجه الأكمل ولو اتسعت الأمم النامية تعاليم الدين الحنيف التي تدعو إلى الانضباط لتحسن الإنتاج، وتحقيق الرخاء والتقدم، ولكن من منا سيسعى إلى الحفاظ على النظام !!؟».



- ١ اكتب مقالا فيما لا يزيد عن عشرين سطرا - مراعى صواب كتابة المفاصل، و نظام المصرات، وسلامة اللغة - عن طبيعة الحياة والعصر الذى نعيش فيه والى تتطلب وجود شباب يجمعون بين علم ينفعهم ومهنة تؤمن مستقبلهم.
- ٢ العمل التطوعى الذى تنهض به الأمة.
- ٣ التعجل فى اتخاذ القرارات يورث الندم.
- ٤ التربية الصحيحة ودورها فى صنع شباب يقود المستقبل، ويحقق المعجزات على أرض مصرنا الغالية، وتلك مسئولية مشتركة بين البيت والمدرسة.
- ٥ العلم والعمل وأثرهما فى رقى الأمم، وبناء الحضارات.
- ٦ المشروعات الصغيرة التى تعتبر أساس النهضة الصناعية.
- ٧ أهمية الحفاظ على لغتنا العربية للحفاظ على هويتنا.
- ٨ دور الحوار البناء والتفاهم الإيجابى فى رقى الأوطان.
- ٩ المرأة ودورها العظيم فى بناء الأسرة والمجتمع.
- ١٠ حب الوطن باعتباره غريزة فطرية عند كل مصرى.
- ١١ أهمية الثقافة والإبداع فى حياتنا اليومية.
- ١٢ طاعة الوالدين، واحترام الكبير.
- ١٣ البيئة النظيفة عنوان لمجتمع متحضر.
- ١٤ ضرورة الترشيد فى استهلاك الماء والكهرباء والغاز خاصة فى ظل تناقص هذه الموارد ونُدريتها.

ب «وفى النهاية حققنا أملها فى تربيته أبنائها، ورعايتهم خير رعاية». اكتب قصة تنتهى بهذه العبارة

ج وقف يتسلم جائزة عالمية فى مجال علوم الفضاء، وعلى منصة التتويج تذكر رحلته من قريته الصغيرة إلى وكالة ناسا، اكتب قصته.

د هاجر إلى بلد أجنبى، ليجد ذاته، ويحقق طموحه، وقد نجح فيما أراد. اكتب قصته

ه «وعاد يقبل يدي أمه وقدميها، ويعتذر لها عما فعل». اكتب قصة تنتهى بهذه العبارة

و شاب انساق وراء أصدقاء السوء الذين زينوا له الشر، ولكنه عاد إلى رشده، وعرف أن التمسك بالقيم والأخلاق هو طوق النجاة. اكتب قصته.

ز تحدى إعاقته، وأثبت للعالم جدارته، وأنه لا يمل كماءه عن أى إنسان. اكتب قصته



«لئن شكرتك يا أبا الحارث فلست بقادر على أن أوفيك حَقك، وفتح ذراعيه، وعانقه عناقًا طويلًا. فقال أبو الحارث : لئن كان في أيامنا مدة فإنَّ أمنيِّي أن أراك، فأجاب عنتره : ولئن تفرقنا فلقد عرفت فيك كيف يكون الصديق...». في ضوء هذا المشهد اكتب فيما لا يزيد على ثلاث فقرات عن مفهوم الصداقة وأثرها على الفرد والمجتمع، مراعيًا علامات الترقيم ونظام الفقرات.

«إنك أيها الفتى تنطق بغير لسانك، ولست أحب أن أطيل معك الحديث. فهل تريد أن تستأنف قتالي ؟ قال (بسطام) منكسرًا : لا أريد أن يسخر الناس مني. أتعضو عنى مرتين ثم أقاتلك ؟». في ضوء هذا المشهد اكتب فيما لا يزيد على ثلاث فقرات عن بعض مآثر الإنسان العربي كالشهامة والمروءة والعفو، وأثرها على الفرد والمجتمع، مراعيًا علامات الترقيم ونظام الفقرات.

ظهر نبل عنتره وشجاعته وإقدامه في أكثر من مناسبة. اكتب في ذلك من خلال دراستك لقصة «أبي الفوارس عنتره».

بالعزيمة والتحدى والإصرار يستطيع الإنسان تحقيق ما يتمناه. اكتب موضوعًا إنشائيًا، مستشهدًا بما فعله عنتره بعزيمة وإصرار للزواج من عبلة.

قال الشاعر: وما نيل المطالب بالتمنى . ولكن تؤخذ الدنيا غلابا اكتب، موضحًا كيف انطبق معنى هذا البيت على حياة عنتره سواء في حصوله على حريته أم بتحقيق حلم الزواج من عبلة ابنة عمه من خلال فهمك لقصة «أبي الفوارس عنتره».

اكتب فيما لا يزيد على عشرين سطرًا في ضوء دراستك لقصة «أبي الفوارس عنتره». إيجابيات وسلبيات المجتمع العربي في العصر الجاهلي.

تحدث الكاتب في قصة «أبي الفوارس عنتره» عن (مالك بن قراد) بعد تركه لدياره فقال : «وامتلأ صدره بشعور يشبه الندم على أنه ترك وطنه وأهله». اكتب مقالًا في ثلاث فقرات عن قيمة ومكانة الوطن في حياتنا.

مجال القصة

سابقًا

أبو الفوارس عنتر بن شداد

الأستاذ/ محمد فريد أبو حديد

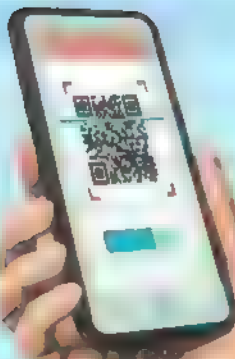


١١٨٨

الكتاب الإلكتروني

١١٨٨

الكتاب الإلكتروني



لقراءة نص القصة كاملاً
استخدم QR Code



ملخص الفصل التاسع (زويل عبله)

- * نزع مالك بأهله؛ لأن الحياة ضاقت به في قومه بعد جهر عنترة بحب عبله، وعزمه على عداوة من يجرف على طلب زواجها.
- * كان مالك يضمّر في قرارة نفسه إحساسًا بالمعرة من أن يعطى ابنته لعنترة؛ لأنه ما كان مثله ليصهر إلى رجل ولدته زبيبة الأمة فيمزج دماءه بدماء عبد.
- * كان عمرو بن مالك يؤثر (عمارة بن زياد) على (عنترة)؛ لأنه صديقه المنحدر من سلسلة الأمجاد من الآباء والحرائر من الأمهات.
- * شعرت عبله بالضيق من الإقامة في عبس؛ لأنها أصبحت قطب الأحاديث في أندية قومها، وهدف الحسد من صاحباتها، ولا يخلو يوم من نفرة في الحي من أجلها.
- * كان مالك يثور عندما يسمع حديث الناس عن عبله ولكنه لا يقاتل أحدًا، أما عمرو فكان لا يقدر أن يملك نفسه، وكان لا يمر يقوم يتغنون بالشعر في أخته عبله إلا بأدرهم بالسب وهم بقتالهم.
- * أعلن مالك أنه لن يزوج ابنته لعمارة ولا لغير عمارة.
- * لم يطلق عنترة البقاء في عبس بعد رحيل عبله، فهام على وجهه في الصحراء، وكان لا يزور الحي إلا بين حين وآخر، وكانت زيارته لا تزيد على أن تكون لوادي الجواء؛ ليقضى أريه فيتنسّم نسيمه وينشد الشعر ثم يعود إلى الصحراء.
- * اقترح (شيبوب) على (عنترة) أن يقصد بني شيبان فينزح عبله من بينهم.
- * رأى عنترة أن الرق لم يكن هو الذي يحول بينه وبين سعادته، فالرق ليس سوى لفظ يستره قومه ما في نفوسهم من الكبرياء.
- * رأى شيبوب أن عنترة يحس الذل بسبب حبه لعبلة.
- * عزم (عنترة) على الذهاب إلى عبله لعله ينظر إليها ويجد الدمع قد جف من مقلتيها.
- * عزم عنترة على أن يخدم بني شيبان ويرعى إبلهم وغنمهم؛ لكي يرضوا بمقامه قريبًا منهم.

ملخص الفصل العاشر (زبيبة العنزة)

- * نزل مالك عند سيد بني شيبان (قيس بن مسعود)، ووجد في جواره العز والمروءة.
- * شعر مالك بالضيق في بني شيبان؛ لأنه لم ينس أنه رجل من عبس ضاق به المقام في قومه فهاجر بأهله وحلّ ضيقًا على أصهاره.
- * كان مالك يتنسّم الأخبار عن عبس، فإذا ما أتت قافلة من الحجاز إلى العراق خرج يسأل أهلها عن قومه.
- * ندم مالك؛ لأنه ترك وطنه من أجل عارض عرض له، وكان أولى به أن يصبر ويبقى في قومه.

- * أخبر مالك ابنه عمرًا بأنه يريد العودة إلى قومه، ولكن عمرًا رفض حتى يحل العقدة التي بينه وبين عنترة.
- * أفضى بسطام بن قيس إلى عمرو أنه يريد الزواج من أخته عبله، فوعده عمرو بأن يكون رسوله إلى أبيه.
- * رفض مالك زواج عبله من بسطام؛ لأنه لا ينبغي أن يأتي الخاطب إليهم إلا في ديارهم، وخوفًا من قول العرب: إن قيسًا طلب عبله لابنه فلم يستطع أبوها أن يمنعها، وخشية أن يقول عنترة: إنه هرب بابنته حتى يزوجه لغيره.
- * أخذ (مالك) على نفسه عهدًا أن يجعل أمر زواج ابنته عبله لنفسها.
- * تسلل شيبوب إلى خيمة عبله وسمع أخاها وأباها وهما يسبان عنترة، ثم أخبرها بأن عنترة جاء ليعتذر إليها.
- * أنكرت (عبله) على (عنترة) أن يكون سبب طردها وغريبتها، وأنه نسيها ولم يعد ينشد الشعر إلا في شكوى زمانه وذم قومه.
- * فوجئ شيبوب أثناء حديثه مع عبله بدخول أخيها عمرو فهرب.

ملخص الفصل الحادي عشر (الفارس النبيل)

- * قضت حلة قيس ليلتها في اضطراب لعلها أن (بسطام) خرج يسعى لقتال عنترة.
- * خرج قيس في أهله لاحقًا بابنه لعله يدركه قبل أن يصطدم بعنترة، وردَّ عمرًا عندما أراد الخروج معهم؛ لأنه زين لبسطام الخروج للقاء عنترة.
- * عزم قيس في نفسه إذا عاد إلى منزله أن يرد جواره عن مالك وأهله حتى يخرجوا عن قومه؛ تشاؤمًا بمقامهم بينهم.
- * بشَّر أحد العبيد بسلامة بسطام، وبأن عنترة لم يقتله.
- * كان بسطام قد ذهب إلى عنترة في أول الصباح ودعاه إلى القتال، ولكن عنترة دفعه قائلًا: إنه لم يأتِ إلى شيبان محاربًا.
- * كان عنترة شهيمًا نبيلًا مع بسطام، حيث اقتصر على الدفاع عن نفسه، وأسقط (بسطام) عن فرسه مرتين ولم يقتله؛ لأنه لا يجهز على صريع.
- * أظهر عنترة لقيس بن مسعود مدى مروءته وإكرامه فلم يقتل ابنه، وعندما ذهب قيس إليه رَحَّب به وأدخله إلى خيمة ابنه، وقال له: هذا أسيرى فحله إن شئت بيديك، ما كنت أريد قتاله فسله عنه وعن.
- * استضاف (قيس) (عنترة) في بيته الفسيح، وأعد له وليمة؛ تكريمًا له على ما فعله مع ابنه بسطام.

ملخص الفصل الثاني عشر (الشعر الغالي)

- * أقام عنترة في بني شيبان مكرمًا، وكان قيس ينصره على (مالك)، ولم يستطع عمرو أن يحجبه عن أخته عبله.
- * لم يستطع مالك أن يرد عنترة عن خطبة ابنته عبله بعد أن ملكها أمرها فاخترت ابن عمها عنترة.
- * كان عمرو غاضبًا حانقًا فأبى إلا أن يطلب أبوه من عنترة مهرًا غاليًا (ألفًا من النوق العصافير).
- * علَّل عمرو لأبيه أن يطلب من عنترة مهرًا غاليًا بأنهم غرباء في شيبان، وسوف يتحدث العرب بأن مالكًا خضع لعنترة عجزًا وذلاً.

- * وافق (عنترة) على المهر الغالي وقرر أن يقصد أرض العراق ليأتي به.
- * مال (عنترة) على بيت مالك ليودع عبلة التي وعدته بأنها سوف تنتظره مهما طالبت غيبته، وأعطته صُرة صغيرة بها تميمة لحفظه.

ملخص الفصل العاشر (رحلة المخاطر)

- * خرج عنترة إلى العراق ليأتي بمهر عبلة. وأقدم على مراعى النعمان واستاق منها ما شاء من النوق العصافير، ولكن الرعيان أرسلوا النذراى النعمان في الحيرة.
- * جاء النعمان بكتيبة من الفرسان وأدركوا عنترة، ودارت معركة هائلة بينهما قاتل فيها عنترة ما استطاع حتى أثخنه الجراح فخر صريحا، وحمل إلى الحيرة بين الحياة والموت.
- * تنوعت آلام عنترة وهو في سجن النعمان فقد توجع من جراح جسمه وقلبه إلا أن جرح قلبه كان أشد ألما؛ لأنه خاب في أن يحوز مهر عبلة.
- * كان النعمان شديد الشوق لرؤية عنترة؛ لكى يتعرف ذلك الرجل الذى جاء إليه وحده غازيا وجروا على استباحة جماعه.
- * دخل (عنترة) على (النعمان) وهو مقيد في سلاسله، يحجل في القيود، لونه متغير من أثر السجن والهموم.
- * هدد (النعمان) (عنترة)، فقال له عنترة: كفكف أيها الملك غضبك، فلست تأمن مثلى أن يرد عليك قولاً بمثله وأنا يائس من الحياة.
- * وصف (النعمان) (عنترة) بأنه لص جرىء، فقال له عنترة: لست باللص أيها الملك إذا لم تكن أنت لصا.
- * خاف النعمان من أن يكون عنترة جاسوسا أرسله أحد أو استأجره بعض أعدائه ليتحدث بجرأته عليه فيفض ذلك من قدره.
- * وقع النعمان في سقطة أمام عنترة بأن ذكره بأن أباه قد ألحقه بعبس بفضل أحاديث الناس، ولولا تلك الأحاديث لكان عبد شداد، وابن زبيبة.
- * أخبر (عنترة) (النعمان) بأنه جاء طالبا مهرا بنة عمه عبلة، فأمر (النعمان) (أبا الحارث) بأن يأخذ عنترة ويفك عنه قيوده، ويضيفه في بيته.

ملخص الفصل الرابع عشر (إقامة كريمة)

- * لقي عنترة - خلال السنين التي قضاها عند النعمان - مكانة لم يكن يحلم أن يلقاها، وحاز من الغنى ما لم يكن يخطر بباله، وبلغ من المجد ما لم يبلغه أحد من سادة القبائل.
- * توصلت العلاقة بين عنترة وأبي الحارث، فقد كان أبو الحارث يأنس إليه ويضطرب لسماع شعره، فلا يكاد يتركه إلا إذا سار إلى غزوة فإذا عاد لازمه في غدواته وروحاته.
- * شعر عنترة بأن رقه في قومه أهون وأخف ذلًا من رقه عند النعمان؛ لأنه كان يحارب لقومه ليحمي حرمهم أما في الحيرة فهو يحارب من أجل أموال النعمان.
- * شعر عنترة بالملل وهو في بلاد الحيرة، ووجد أن ذكرى أرض الشربة تعاوده حتى جعلت الحيرة تصغر في عينيه.
- * طلب عنترة من النعمان السفر مرة بعد مرة. ولكن النعمان كان يدافعه ويتمسك به.

- * أشفق أبو الحارث على (عنترة)، وشفع له عند النعمان حتى أذن له بالعودة إلى وطنه.
- * شكر عنترة صديقه أبا الحارث على وفائه وإخلاصه له، وتمنى أبو الحارث أن يرى عنترة مرة أخرى.

ملخص الفصل الخامس عشر (موت أبي الحارث)

- * خُيِّل لعنترة أثناء عودته إلى وطنه أنه أخطأ إذ أطاع وهمه الكاذب فعزم على العودة إلى عبس وفارق أصحابه الذين كان يعيش بينهم سيدًا.
- * عندما وصل عنترة إلى أرض الشربة ذهب إلى الوادي الرملی، فوجد (شيبوبًا) هناك جالسًا فوق الریوة.
- * لم يصدق شيبوب أن عنترة حي؛ لأنه رآه يسقط صريعًا في المعركة، وظن أنه مات.
- * أخبر (شيبوب) (عنترة) بأن عمارة بن زياد بعدما سمع نبأ موت عنترة ذهب إلى مالك وساق إليه المهرثانية؛ ليجدد طلب خطبته لعبلة، وأن زواجهما بعد ثلاثة أيام.
- * اقترح (شيبوب) على (عنترة) أن يتزوج (هند بنت زهير)؛ ليحرق قلب عمارة وعبله وأبيها مالك وأخيها عمرو.
- * طلب عنترة من شيبوب أن يوزع القافلة - التي أتى بها من الحيرة - على المساكين والصعاليك والعبيد والضعفاء، وإذا بقى منها بقية يذبحها ويلقيها في الصحراء لتكون وليمة للسباع، وأن يعطى النوق العصافير هدية لعبلة.

ملخص الفصل السادس عشر (ثلاثة شبيبة)

- * أمضى عنترة الأيام الثلاثة في فجاج الصحراء موزعًا بين مشاعر متصادمة.
- * أحس عنترة بالارتياح الشديد بعدما تخلص من الأموال العظيمة.
- * لم يخلُ قلب عنترة في تلك الجولات من ذكر عبلة، وكان إذا تذكر (عمارة) كاد قلبه يعطف عليه كأنما يواسيه عن انصراف عبلة عنه.
- * عاد عنترة بعد أن أمضى يومه الثالث إلى الریوة التي لقي عليها (شيبوبًا).
- * أفاق (عنترة) على صوت زبيبة، فقام مسرعًا يثب حتى أحس بنفسه بين ذراعيها.
- * جاء قوم عبس يحيون عنترة ويهتفون باسمه وفي مقدمتهم قيس بن زهير سيد عبس، وجاء من بعدهم سادة عبس وفيهم عمارة، وكان عنترة يلقاهاهم باسمًا.
- * أقبلت عبلة تمشي على استحياء، وكان يبدو على وجهها ما يشبه أن يكون ابتسامة.
- * أقيم احتفال صاخب بزواج عنترة وعبله، حيث:
 - أوقدت النيران في شعب الجواء.
 - ترددت أصوات الغناء بين الخيام.
 - تراقص فتيان عبس فوق الجياد.
- * انتهى الاحتفال في مطلع الفجر، وركب عنترة وعبله إلى السرداق العظيم الذي أقامه شيبوب لهما، ذلك السرداق الذي أهداه إليه كسرى وظلّت قبائل العرب تتحدث عنه.



«وضاقَ المقامُ بأبيها مالكَ وحارَ في أمره كيف يطيقُ الحياةَ وهو يسمعُ الناسَ يُنشدونَ شِعرَ عنترةَ في ابنته ويستعِيدُونَه في مجالِسهم، فكانت أنفثته تُثور، ولكنه كان لا يستطيعُ أن يقايلَ الناسَ كُلَّ يومٍ وهم لا يفعلونَ أكثرَ ممَّا يفعلُه العربُ في إنشادِ قصائدِ الشعراءِ».

س استنتج من الفقرة السابقة سمة شخصية لوالد عبلة :

- أ) الضيق والتبرم من الحياة والأحياء.
- ب) الحيرة، وعدم القدرة على اتخاذ القرارات.
- ج) الكبرياء والاعتزاز بالنفس.
- د) الجبن والعجز عن قتال الناس.



«وأما عنترة فإنه لم يطق البقاءَ في عَبس بعد أن رحلت عنها عبلة، فهامَ على وجهه في الصحراء، فكان لا يلمُ بالحيِّ إِلَّا بين حينٍ وحينٍ، وكانت زيارته لا تزيدُ على أن تكونَ زيارةً لوادى الجِواءِ».

س استنتج العاطفة التي سيطرت على عنترة، ودل عليها من الفقرة السابقة :

- أ) الحزن والضيق، والدليل «لم يطق البقاء في عبس بعد أن رحلت عنها عبلة».
- ب) الصلف والعناد، والدليل «فهام على وجهه في الصحراء».
- ج) الغضب من عبلة، والدليل «فكان لا يلم بالحي إِلَّا بين حينٍ وحينٍ».
- د) الحنين والشوق إلى أرضه، والدليل «وكانت زيارته لا تزيد على أن تكون زيارة لوادى الجِواء».



«قال شيبوب : أنت تُحسُّ الذلَّ لأنك تحتاجُ إليهم، إنَّ هذا الغُلَّ الذي تَضَعُه حولَ عُنقك هو الذي يُذِلُّك، وليس ما تُحسُّبه من كبريائهم، إن هذا الحبَّ الذي تتحرك فيه لا أَسْمِيه أنا إِلَّا الرُّقَّ والذلَّ !!!».

س ما الذي نقمه شيبوب على عنترة ؟

- أ) حبه ووفاءه لقومه.
- ب) حاجته الشديدة لقومه.
- ج) رفضه للحرية وقبوله للذل.
- د) حبه المفرط لعبلة.



«وأَفْضَى بِسَطَامَ إِلَى عمرو أنه يريدُ الزَّوْاجَ مِنْ أخته الجميلة عبلة، فَرَحَّبَ عمرو به، لما كَانَ بَيْنَهُمَا مِنَ المودة، ووَعَدَهُ أَنْ يَكُونَ رَسولَهُ إِلَى أبيه مَالِك، ووَعَدَهُ أَنْ يَبْذُلَ مَا فِي وَسْعِهِ لِيَحْمِلَ أَبَاهُ وَأخته عَلَى الرِّضَاءِ، ودَخَلَ عمرو عَلَى أبيه فِي بَيْتِهِ عَشِيَّةَ يَوْمٍ...».

سر استنتج من العبارة السابقة دليلاً على أن زواج بسطام من عبلة لم يكن ميسوراً :

- ① وأَفْضَى بِسَطَامَ إِلَى عمرو أنه يريدُ الزَّوْاجَ مِنْ أخته الجميلة عبلة.
- ② فرحب عمرو؛ لما كَانَ بَيْنَهُمَا مِنَ المودة، ووَعَدَهُ أَنْ يَكُونَ رَسولَهُ إِلَى أبيه.
- ③ ووَعَدَهُ أَنْ يَبْذُلَ مَا فِي وَسْعِهِ؛ لِيَحْمِلَ أَبَاهُ وَأخته عَلَى الرِّضَاءِ.
- ④ ودَخَلَ عمرو عَلَى أبيه فِي بَيْتِهِ عَشِيَّةَ يَوْمٍ.



«إِنَّكَ لَا تَعْرِفُ عُنْتَرَةَ يَا وَلَدِي كَمَا عَرَفْتُهُ. لَسْتُ أَدْفَعُ عَنْهُ وَلَسْتُ أَجِبُهُ، بَلْ إِنِّي أَمَقُّتُهُ مَقْتًا لَا تَسْتَطِيعُ أَنْتَ أَنْ تُحْسِنَهُ. إِنِّي أَمَقُّتُهُ، وَلَوْ قَدَرْتُ عَلَى أَنْ أوردَهُ المَهَالِكَ لما تَرَدَّدْتُ لِحِظَةٍ فِي أَنْ أوردَهُ. وَلَكُمْ حَاولْتُ أَنْ أَرُدَّهُ عَنْ عبلة بِالْمَكْرِ وَالْخَدِيعَةِ وَالْمُؤَامَرَةِ؛ حَتَّى شَاعَ كُرْهِي لَهُ وَعَجَزِي عَنْهُ.».

سر استنتج من العبارة السابقة ملمحاً من ملامح شخصية عنتره :

- ① العزة والمنعة.
- ② التضحية والفداء.
- ③ البذل والعطاء.
- ④ العزيمة والإصرار.



«فوضعتُ عبلة رَأْسَهَا بَيْنَ يَدَيْهَا وجعلتُ تبكي، وقالت فِي تَهَاتِفِهَا : "وَأَيْنَ تَرَكْتَهُ يَا شَيْبُوبُ ؟ قُلْ لَهُ يَغْدُ مِنْ حَيْثُ أَتَى، فَإِنَّ القَوْمَ هُنَا أَعْدَاؤُهُ وَكُلُّهُمْ يَتَمَنَّى أَنْ يَرَاهُ مُعَقِّراً فِي التُّرابِ"».

سر استنتج من العبارة السابقة الشعور الذي سيطر على عبلة :

- ① الخوف والإشفاق.
- ② الحب والهيام.
- ③ التردد والحيرة.
- ④ الحسرة والألم.



«سَبَّ فارِسًا بَارِعًا لَا يَزْهَبُ نِزَالًا وَلَا يَتَرَدَّدُ فِي صِدَامٍ، فَلَمَّا عَادَ إِلَى قَوْمِهِ شَيْبَانٌ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ ظَهَرَ فِيهِمْ وَتَكَشَّفَتْ لَهُمْ فُرُوسِيَّتُهُ، وَصَارُوا يَهْتِفُونَ بِاسْمِهِ كُلَّمَا أَلَمَّتْ بِهِمْ نَازِلَةٌ. وَلَكِنَّ الْجَزْعَ دَاخَلَ أَبَاهُ وَأُمَّهُ، وَعَمَّ كُلُّ قَوْمِهِ عِنْدَمَا ذَاعَ بَيْنَهُمْ أَنَّهُ قَدْ خَرَجَ إِلَى عِنْتَرَةَ، عَازِمًا أَلَّا يَعُودَ حَتَّى يَقْهَرِ مَنَافِسَهُ الَّذِي جَاءَ يَنْتَزِعُ مِنْهُ عِبِلَةً.»

ما الاعتبار الذي حكم شعور قيس وزوجه تجاه الحدث في هذه لفقرة؟

- أ) عزم بسطام على منافسة وقتال (عنتره).
ب) الاضطراب الذي انتشر في بني شيبان.
ج) أن بسطام منقذ القبيلة من هجمات الأعداء.
د) حرص الأبوين على أن يكون ابنهما فارسًا.



«ذهب بسطام إلى عنتره في أول الصباح، فناداه ودعاه إلى قتاله، وحاول عنتره أن يدفعه عنه قائلاً إنه لم يأت إلى شيبان مُغِيرًا وَلَا عَدُوًّا، ولكن الفتى أَصْرَفَ فِي عِنَادٍ، وأقبل عليه شاهراً رُمحه. فلم يملك عنتره إلا أن يَبْرَزَ لَهُ، ولكنَّهُ طَاولَهُ واقتصر على الدفاع عن نفسه حتى أصابه منه جُرْحٌ في ذراعه.»

من خلال فهمك للفقرة السابقة، بين إلى أي مدى اختلف كل من عنتره وبسطام في طريقة الوصول إلى هدفه :

- أ) اختلفا في الغاية واتفقا في الوسيلة.
ب) اتفقا في الغاية والوسيلة.
ج) اتفقا في الغاية واختلفا في الوسيلة.
د) اختلفا في الوسيلة والغاية.

استنتج السبب في مطاولة عنتره لبسطام ومدافعتة عن نفسه دون محاولة قتله :

- أ) لأن عنتره أتى إلى (شيبان) مغيرًا.
ب) لشعور عنتره أن بسطام لا يريد قتله.
ج) لأن هدفه رؤية عبيلة واسترضائها.
د) للتكيد لبسطام والسخرية من ضعفه.



«ألا تُخْبِرُنِي مَا الَّذِي يَدْعُوكَ إِلَى مُدَافَعَتِي فِي الْقِتَالِ وَمُطَاوَلَتِي، لَقَدْ عَرَفْتُ أَنَّكَ لَا تُرِيدُ قَتْلِي فَكَانَ ذَلِكَ سَبَبَ هَزِيمَتِي... وَلَوْ رَأَيْتُكَ تُخْرِصُ عَلَيَّ أَنْ تَضَعَ رُمْحَكَ فِي مَقَابِلِي لِاسْتَبَسَلْتُ فِي قِتَالِكَ وَانْتَصَفْتُ مِنْكَ. إِنَّكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ قَدْ خَدَعْتَنِي عَنْ نَفْسِي.»

فقال عنتره في هدوء : "لم أخدعك؛ لأنني لَمْ أَجِبْ قَتْلَكَ".

استنتج من خلال حوار عنتره مع بسطام، حاسما لم يكن من حواش شخصية بسطام :

- أ) الاستبسال والشجاعة.
ب) الحرص على الانتصار.
ج) الكره للمكر والخداع.
د) الخوف من لقاء عنتره.

«أَتَحِبُّ أَنْ تَكُونَ ضَيْفِي؟»

فصافحه عنتره قائلاً: «لقد جئت إليك يا سيد شيبان لأنّذا».

وركب الجَمْعُ عائداً إلى منازل قَيْنِسَ، وكانت الشمس تميل إلى الغروب عندما نزل قيسُ مع عنتره في بيته الفسيح، وأمر بأن تُعدَّ وليمة للضيّف الكريم».

استنتج مدى استفادة عنتره من حدث لقائه ببسطام من خلال فهمك الفقرة السابقة :

- ① أقام عنتره مكرماً في بيت (قيس)، وأقيمت له الولائم.
- ② خلّص (عنتره) من قتال (بسطام) قبل أن يجهز عليه.
- ③ انتزع حقد (قيس) عليه، ورغبته في قتاله.
- ④ استأثر عنتره بحب (قيس) دون غيره من الفرسان.

٢١

«ولم يستطع مالك أن يرَدَّ عنتره عن خطبة ابنته بعد أن ملَّكها أمرها فاخترت ابن عمها. ولكن عمرو بن مالك كان لا يفتأ غاضباً حائقاً، فأبى إلا أن يطلب أبوه من عنتره مهراً غالياً، واجتمع عنتره بعمه مالك وابنه عمرو في بيت قيس يتحدثون في زواج عيلة».

فيم اختلفت عاطفة كل من عمرو ومالك تجاه تزويج عيلة ؟

- ① مالك راضٍ، وعمرو كاره.
- ② مالك غاضب، وعمرو مصمم.
- ③ مالك مكره، وعمرو موافق.
- ④ مالك مكره، وعمرو غاضب.

٢٢

«لقد كنت يوماً أغضبُ كلما سمعتُك تقولُ مثل هذا، ولكن يا عمرو لا أحبُّ اليوم أن أغضبك. ودَدْتُ لورضيّت بأن أناديك يا ابن عمي لكي أستلَّ منك هذا الجِقد الذي يملأ قلبك، إن قلبي لا يحملُ لك إلا ما يحملُ آل قراد».

استنتج من الفقرة سمة أبرزت صدق مشاعر عنتره :

- ① رغبته في تقوية روح الصداقة.
- ② طلبه العودة للمودة وصلة الرحم.
- ③ إظهار كرهه للعبودية والعصبية القبلية.
- ④ رغبته في نزع الحقد من قلوب آل قراد.



«وانطلق إلى راحلته فركبها، وكان يتلفت بين حين وآخر إلى ورائه ناظرًا إليها وهي واقفة عند باب الخباء حتى غابث عنه المنازل، فوضع التَّمِيمَةَ على شفتيه مرة أخرى، ثم شَدَّها على ذراعه اليمنى، وقال لشيبوب: "انطلق يا بن أمي، فَوَحِّ مَناءَ لن يُصِيبَنِي شَرُّ ما دامت هذه التَّمِيمَةُ فوق يميني».

١٣ استنتج من المقرة عادة حرمها الإسلام كانت في الحاهلية :

- ١ تجهيز الرواحل وتزيينها قبل السفر.
- ٢ اصطحاب الأشياء الثمينة في السفر.
- ٣ التبرك بالتمائم لمنع الشر والحسد.
- ٤ المغالاة والمبالغة في مهر الزواج.



«وكانت معركة هائلة بين فارس مُسْتَيْئِسٍ وَجَنِيشٍ لَجَبٍ مِنَ الشَّجْعَانِ، فلم يستطع إلا أن يُقاتِلَ ما بَقِيَ السَّيْفُ في يده، وما اسْتَقَامَ الرَّمْحُ في قبضته ولكنَّ الرَّمْحَ انْقَصَفَ وَالسَّيْفُ تَحَطَّم فوق الدُّرُوعِ السَّابِغَةِ، وَأَثْنَتُهُ الْجِرَاحُ فَخَرَّ صَرِيحًا، وَحُمِلَ إلى الحِيرة بين الموت والحياة».

١٤ استنتج درسًا تتعلمه من عاقبة إقدام عنزة على مهاجمة حمى النعمان :

- ١ ضرورة التفرقة بين الشجاعة والتهور.
- ٢ الحرص على اقتحام المخاطر وركوب الصعاب.
- ٣ الاهتمام بامتلاك مهارات متنوعة للقتال.
- ٤ المفاجأة والقوة من عوامل الحسم والنجاح.



«ورأه شيبوب يُقاتِلُ وَسَطَ الحَلْقَةِ المَائِجَةِ المخيِّمة فلم يَقْدِر على أن يَنْصُرَهُ، وعجز عن أن يَخْلُصَ إليه إذ كان الموتُ يَحُولُ بينهما. ورأى السيوفُ تَلْمَعُ والرماحُ تتعانقُ في مَعْرَكَةٍ مَرُوعَةٍ، فلم يَجِدْ خيرًا له من أن يَنْدَسَ بين الصخور يَرْقُبُ القتالَ مِنْ بَعِيدٍ».

١٥ استنتج وصف يعبر عن شخصية شيبوب من خلال المقرة :

- ١ الحرص على أخيه والتضحية من أجله.
- ٢ إثارة الحياة، والفرح من الموت.
- ٣ المكر والدهاء في مواجهة الأعداء.
- ٤ قوة الإيمان وتساوى الموت والحياة.

«وأدخل عليه عنتره مقيّداً في سلاسله، وكان شيوخُ تغلب ويكرّ يجلسون حول الإيوان، والملك جالسٌ فوق عرشه. وارتفعت العيونُ نحو عنتره وهو داخلٌ ينجل في القيود، ولونه حائلٌ من أثر السجن والهموم. وكان الغضبُ بادياً على وجه القوم، والملكُ يحاولُ أن يُفسيك نفسه حتى يسمع قول الأسير قبل أن يُوقع به العقاب».

سر استنتج صفة للملك النعمان من خلال الفقرة :

- ① الثبات عند الشدائد. ② البذخ وترف العيش.
③ الحرص على العدالة. ④ الاستبداد بالرأى.

«قال النعمان ساخراً : "مثلُك ! ومن تكون إذا لم تكن أحد هؤلاء الصعاليك الذين لفظتهم القبائل لتبترأ من جرائرهم، فلم تجذ سبيلاً لك إلا اقتحام المهالك، وإن في وجهك الأسود لدلالة على صحة رأيي. من أنت أيها الأسود إذا لم تكن عبداً أبداً ؟"».

سر استنتج قضية إنسانية تبرزها الفقرة :

- ① التعصب القبلي. ② العزلة الاجتماعية.
③ حدة الجرائم. ④ التمييز العنصري.

«فقال النعمان : "إنك قتلى خدعك الناس منذ أشادوا بك وتحذّوا عنك وردّدوا شعرك، فحملك زهوك على أن تسعى إلى الأسد في عرينه".
فأجاب عنتره : "لكنم سعيتُ إلى الأسود في عرائنها ! ولكنّي أيها الملك لا أطمعُ إلى حديث الناس عني؛ فإنه لن يجديني اليوم شيئاً"».

سروازن بين موقف عنتره وموقف النعمان من أحاديث الناس، كما فهمت من الفقرة :

- ① النعمان يدرك قيمة أحاديث الناس، أما عنتره فينكر فائدتها.
② النعمان وعنتره يتأثران بأحاديث الناس ويحرصان عليها.
③ عنتره يحب أحاديث الناس ويزهو بها، أما النعمان فلا يهتم بها.
④ عنتره يتأثر بها فيقدم على مواجهة الصعاب، أما النعمان فيرى أنها خادعة.

١٨

«فما كان مقامه عند النعمان ومخاربه أعداءه بأقل في نظره من الرق وإن كان رقاً تحيط به هالة كاذبة من زخرف الحياة. وكان كلما فرغ إلى ذكريات حياته الأولى، بدا له رقه الأول أهون قيداً، وأخف دُلاً !! كان من قبل يغضب؛ لأنه كان عبد شداد وابن زبيبة، ولكنه كان لا يحارب إلا لقومه؛ لئلا يخمي حرمهم، ويدفع الأذى عنهم، كان يحارب؛ ليخمي عبلة وقومها. ويحوز الغنائم؛ لكي يتفضل عليهم بها، ويشفي بإذراك النار من العدو؛ لكي يهتفوا باسمه قائلين: "وَيْكَ عنتراً قدم".»

س١ استنتج سبب كراهية عنترة لإقامته عند النعمان كما فهمت من الفقرة :

- أ) نفوره من زخرف الحياة وملذاتها. ب) ضيقه من تكبر النعمان وغروره.
ج) سمو غاياته من وراء القتال. د) اشتياقه للعبودية والرق عند شداد.

١٩

«وأخذ يحس الملل يذب إليه شيئاً فشيئاً، ووجد أن ذكرى أرض الشربة تُعاوذه بين حين وحين، فلا يكاد يمر به يومٌ بغير أن تتحرك شجونه، فإذا خلا إلى نفسه بعد زحمة اليوم جاشت همومه، وساورته حتى جعلت الجيرة تضغرف عينيه وتضيّق به...».

س٢ استنتج المبدأ الذي يبرزه موقف عنترة في الفقرة :

- أ) الانتماء وحب الأوطان. ب) كراهية الهموم ونبذها.
ج) الزهد في متع الحياة. د) التعلق بالذكريات ورفض التجديد.

٢٠

«فاستأذن النعمان مرة بعد مرة في السفر، ولكنه كان يدافعه، ويتمسك به حتى بلغ الضيق منه مبلغ الثبرم، فاشفق عليه صديقه أبو الحارث، فشفع له عند الملك حتى أذن له بالعودة إلى وطنه، وما كاد يأذن له حتى سارع إلى الاستعداد، وانتظر بقلبٍ واجف يوم الرحيل.».

س٣ استنتج سلوكاً سلبياً تبرزه الفقرة :

- أ) غدر الملوك بأقرب الناس منهم. ب) اليأس من الحياة وبغض مباحها.
ج) القلق والخوف الدائم من الماضي. د) الانتفاع بالآخرين على حساب سعادتهم.

«وأعدَّ له أبو الحارث مأدبةً في ليلةِ الوداع واجتمعَ له فيها شيوخُ الجيرة وُفرسانها، وكانت مأدبةً صاخبةً وشاركَ عنترَةُ بإنشاده من شعره، وألقى قطعاً منه للفتياتِ يُعْنين بها حتى مضى أكثرُ الليل، وذهبَ الضيوفُ، ولم يبقَ في المجلس معَ عنترَةَ إلا صَاحبُ الدار».

من صفات أبي الحارث التي تبرزها الفقرة :

- ① التعلق بالغناء والشعر.
- ② وصال الأهل وإكرامهم.
- ③ الإخلاص والوفاء للصدقة.
- ④ حب مجالسة الشيوخ وكبار القوم.

«وكانَ يُحَيِّلُ إليه أَنَّهُ قد أخطأ إذ أطاعَ وَهَمَهُ الكاذبَ فعزمَ على العودة إلى عَيس، وفارقَ أصحابه الذين كانَ يعيشُ بينهم سيِّداً، ... فهؤلاء الذين عَرَفُوهُ في الجيرة والمدائن ولم يَقُولُوا له يوماً : يا بن زبيبة . ولم يُعَيِّرُوهُ يوماً بِسَوَادِ لَوْنِهِ ولا بِهَجْنَةِ نَسَبِهِ».

تلقى الفقرة السابقة الضوء على مشكلة إنسانية معاصرة كان لها أثر سلبي على عنترَة. وهي :

- ① الكذب والغرور.
- ② حب السيادة والتكبر.
- ③ التنمر والسخرية.
- ④ سوء الظن.

«ولما صار في أرض السُرِّيَّة بعد طول السَّير رأى أن يُعَرِّجَ على الوادي الرَّملى الذي طالما شَهِدَ مَلَاعِبَ صِبَاهٍ ومَراتِعَ فُتُوته، ذلك الوادي الذي رعى فيه إبل شَدَّاد، وصارَعَ فيه رفاقه، وتعلَّم فيه الصَّيد والركوب، فإلى ذلك الوادي كانَ يَفْرُغُ كُلَّما ضاقَ يَغْنفُ أبيه أو كبرياءُ عَمِّه أو ظَلَمَ حَاسِدِيهِ».

تخير مما يلي المقولة التي تلخص حال عنترَة في الفقرة السابقة :

- ① كم منزل في الأرض يألُفه الفتى .: وحنينه دوماً لأول منزل
- ② لعمرِكَ ما ضاقت بلادُ بأهلها .: ولكن أخلاق الرجال تضيقُ
- ③ إذا لم تستطع شيئاً فدعه .: وجارزه إلى ما تستطيع
- ④ ومن يغترّب يحسب عدواً صديقه .: ومن لا يكرم نفسه لم يكرم

٢٨٥

«وخفق قلبه عندما تذكر ذلك الأخ الوفي؛ فقد عاش ما عاش معه عبداً مَرَحاً يَنْعَمُ في رَقِّه، ولا يَغْبَأُ إِلَّا بِطَعَامِهِ وَشَرَابِهِ وَصَيْدِهِ، ولا يرى من الحياة إِلَّا مَهْزَلَةً لَا تَسْتَحِقُّ شَيْئاً سِوَى أَنْ يَسْخَرَ مِنْهَا، وَيَلْهُوَ فِيهَا».

سـ استنتج من خلال الفقرة السابقة فلسفة شيبوب في الحياة :

- ① الاقتداء بعنبرة في تعلم الفروسية والصيد مع الميل للهزل.
- ② الجد والاجتهاد لنيل مراده وتحقيق آماله.
- ③ الاستخفاف بالحياة، والميل للهزل والطعام والشراب.
- ④ الجهاد والإصرار على نيل حريته وكرامته.

٢٨٦

«أَمْضَى عِنْتَرَةِ الْأَيَّامِ الثَّلَاثَةِ يَضْرِبُ فِي فِجَاجِ الصَّحْرَاءِ يَصِيدُ طَعَامَهُ كَمَا كَانَ يَفْعَلُ مِنْ قَبْلُ، وَكَانَ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ مُوزَّعاً بَيْنَ مَوْجَاتٍ عَنِيفَةٍ مِنْ أَشْجَانٍ مُتَصَادِمَةٍ، فَكَانَ حِينًا يَثُورُ بِهِ الْحُزْنُ وَالْجَوَى حَتَّى يَرَى الْفُضَاءَ يَضِيقُ بِهِ، وَحِينًا تَذْفَعُهُ مَوْجَةٌ أُخْرَى مِنَ الْغَضَبِ حَتَّى يَهْبُ فَيَنْطَلِقَ بِجَوَادِهِ فِي الْبَرَّاحِ...».

سـ استنتج من الفقرة السابقة الشعور المسيطر على عنبرة :

- ① الأمن والرضا.
- ② الخوف والفرح.
- ③ القلق والاضطراب.
- ④ الحزن والألم.

٢٨٧

«وكان كلما تذكر أنه قد تَخَلَّصَ مِنَ الْأَمْوَالِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي حَمَلَهَا مَعَهُ مِنَ الْمَدَائِنِ وَالْحِيرَةِ أَحْسَّ ارْتِيَاخاً كَأَنَّهُ قَدْ تَخَلَّصَ مِنْ ثِقَلٍ كَانَ يَجْتَمُ فَوْقَ صَدْرِهِ، وَدَبَّ إِلَيْهِ شَعُورٌ عَجِيبٌ بِأَنَّهُ قَدْ اسْتَعَادَ رُوحَهُ الَّذِي كَانَ قَدْ فَارَقَهُ مُنْذُ دَخَلَ أَرْضَ الْعِرَاقِ».

سـ بين المقصود بالروح الذي استعاده عنبرة بعد أن فقدته :

- ① عبلة التي سافر من أجل أن يحظى بمهرها.
- ② عبوديته في عبس التي أخذ يحن إليها.
- ③ أمه وأخوه شيبوب اللذين حزن لفراقهما.
- ④ العودة إلى أرضه وقومه وحياته الأولى.



الامتحانات®

الجزء الثاني
امتحانات وإجابات

2023

الصفحة
1
الصفحة
ar
الصفحة

الفصل الدراسي الثاني

اللغة العربية

امتحانات شهرية

مجاب
عليها

تشمل:

• امتحانين على مقرر
شهر أبريل.

• امتحانين على مقرر
شهرى فبراير ومارس.

محتويات الكتاب

امتحانات شهرية.

نماذج امتحانية عامة.

نماذج من امتحانات مدارس المحافظات.

إرشادات للإجابات.



امتحانان على مقرر شهرى فبراير ٢٠٢٠

امتحان

قال الدكتور (غازى القصيبى) في قصيدته «رسالة المثنى» الأخيرة إلى سيف الدولة :

خمسٌ وسُتُونُ .. فى أجلانٍ إعصارٍ .. أما سُمْتُ اِرْتَحَالًا أيُّها السَّارِ ؟
أما مُلْكٌ مِنَ الأسفارِ .. فما مَدَاتُ .. إلَّا وأثْنُكَ فى زَعشاهِ أنْفارٍ ؟

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١ مرادف كلمة «سُمْتُ» في البيت الأول :

- ① غضبت. ② ملت. ③ قرئت. ④ مضيت.

٢ لوع الصورة البيانية في قوله : «أجلان إعصار» في البيت الأول :

- ① تشبيه بليغ. ② تشبيه مجمل. ③ استعارة مكنية. ④ استعارة تصريرية.

٣ قال الشاعر الجاهلى على لسان ناقته :

إذا ما قمْتُ أرجلها بليل .. نأزهُ أهة الرَّجُلِ الحزينِ
أكَلُ الذَّهَرِ حُلًّا وارتحَالًا .. أما يبقى على وما يقينى ؟

بين هذين البيتين وقول غازى القصيبى :

- ① توافق. ② مقابلة. ③ تكامل. ④ تقارب.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٤ «ما فاز من المتصاقين إلا المجتهد». الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- ① فاعل مرفوع. ② مفعول به منصوب. ③ مستثنى منصوب. ④ بدل مجرور.

٥ «ما رأيت مؤمنًا إلا ..» المستثنى المناسب :

- ① راضٍ. ② راضٍ. ③ راضٍ. ④ راضٍ.

٦ الجمعان الصحيحان لكلمة «أدعاه» هما :

- ① أدعوات. ② أدعيات. ③ أدعوات. ④ أدعوات.

٧ ثنية كلمة (مُثْنٍ) في جملة «أُمُتِي أنت ريثك؟» هي :

- ① مثقان. ② مثقين. ③ مثقوان. ④ مثقبان.

٨ «يلقى المخلفات في نهر النيل». علق في سطر واحد على هذا التصرف المثمين.

— اقرأ، ثم اجب :

«جندنا في دارنا الزيفية عصابة من كلاب الحراسة مختلفة الأسنان والأنوان والجنس، تعيش في حال عجيبة : في الليل تتعاون على النجاح وتتساعد في الهجوم. فإذا ألمح أحدها سواد إنسان أوريخ ذنب استنبحها جميعًا واستعداها جميعًا، فلا تسأله لماذا نبخ، ولماذا غذا ؟

وفي النهار تريض متقلبة في ظلال شجرة. أو تزقد متجاوزة على قش الرق تتهازلن حينًا، وتثقل حينًا. والصغير يعمد إلى الكبير فيعضه وهو هادئ مستسلم، والضعيف يجرؤ على القوى وهو وادع مستكين.

تلك حال كلابنا ما دامت خارجة من سلطان البطن عاليه وسافلها، فإذا قدم إلى الكلاب وجبة الغداء، أو عثر أحدها على عظمة في حواشي الفناء انقلب التراحم قسوة، والتعاطف جفوة، والتهازل حربًا، والتفلية عضا، والندبة وحشية، والإيلار أنانية : فالأم تنكرو ولذها، والأخ لا يعرف أخاه، والطعام المختص والمشتراك تتنازعه المخالب الحادة والأنياب القوية، فيخرج بالخطف من فم إلى فم، وينتقل باللقب من يد إلى يد.

يقف الكلاب الضعاف والجرأة الصغار منكشبات على بُعد، يسألن بالحق ويتوسلن بالقربة فلا يرين إلا النظر الشرر ولا يسمعن إلا الزئير المهدد، حتى إذا غاب الطعام في الأجواف، ولعقت الألسن الأزه من على الأنوف، عطفت الأم على ولدها وأقبل الذكر على أنثاه، وضلف الأخ على أخيه، وعادت إلى الكلاب حياتها المدنية من مزج الهراش وحنان التفلية وألفة النجاح :

وهكذا شوار يأخذون من طباع الكلاب شرمًا فيها من تنازع على الماديات، وتكالب على حطام الدنيا الزائل الرخيص، ضاربين عرض الحائط بكل قرابة، غير مكترئين بروابط الدم وصلات الرحم، تفرقهم اللقمة، ويجمعهم الصراع، تنفتح أفواههم فتتعلق عيونهم وقلوبهم حتى إذا امتلأت البطون تذفروا التضحية باللقبات وضربوا ببذل الفتات.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٩. الفكرة العامة للمقال السابق :
 (أ) الكلاب تختلف في طباعها .
 (ب) الطمع والأناية يقتلان الشاعر .
 (ج) الكلاب تعيش مدينة كالإنسان .
١٠. العنوان الأنسب للفقرة الخامسة :
 (أ) شرار الخلق .
 (ب) التضحية بالنفقات .
 (ج) قطيعة الرحم .
 (د) البخل بالنفقات .
١١. استنتج من المقام السابق سبب النزاع بين الأفراد والأهم :

قرأ : ثم أجب : قال (أحمد زكي أبو شادي) :

وفا كان شعري في نظم أصوغه . ولكن بلغري أن أكون أنا الشعرا

يعكس البيت السابق سمة من سمات الكلاسيكية ، وهي :

١٢. الاهتمام بالناحية البيانية .
 (أ) الاهتمام بجمال الصبغة .
 (ب) التكرار المعاني .
 (ج) جدولة الموسيقى .

ازدهرت الثقافة الدينية في العصر العباسي . وضح ذلك .

اقرأ : ثم أجب : قال الشاعر (محمود غنيم) :

طغنت فريقتها الحروب بضر بها . لا غالباً رحمت ولا مغلوباً
 نلنا فداً بالقمير شاديتهم نداً . نحن السرور على الشقاء غرينا

١٣. مثير علاقة الجواز المرسل في قوله : « الشقاء » في البيت الثاني :

١٤. السببية .
 (أ) الكلية .
 (ب) الجزئية .
 (ج) المحلية .

١٥. استنتج نوع الكناية وقيمها في قول الشاعر : « لا غالباً رحمت ولا مغلوباً » في البيت الأول .

امتحان

اقرأ : ثم أجب : يقول (حافظ إبراهيم) في الأهرامات :

جاءت إليها رفود الأرض فاطمة . تسعى اشتياقاً إلى ما خلد الفاني

١. الكناية في البيت عن :

٢. الشهرة والعظمة .
 (أ) الندرة والقدم .
 (ب) العزة والشرف .
 (ج) القوة والصلابة .

فوالله لا يبدى لسانى لجاجة . إلى أحد حشى أغضب في القبر

٣. استنتج الجواز وبين علاقته في البيت السابق .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٤. «صار الأول بالتكريم من بني مصر أولي النهى كالسادات ومجدي يعقوب» .

الاسمان المقصوران في العبارة السابقة :

٥. الأولى .
 (أ) أولي .
 (ب) النهى .
 (ج) بني .
 (د) مجدي .

٦. «ما أكرم من الأشجار غير شجرة الليمون» . الإعراب الصحيح لما فوق الخط :

٧. اسم منصوب على الاستثناء .
 (أ) فاعل مرفوع .
 (ب) بدل مرفوع .
 (ج) مفعول به منصوب .

٨. «أنت الأدنى إلى قلبي» . عند جمع العبارة السابقة جمعاً سالماً نقول :

٩. أنتم الأدنى إلى قلبي .
 (أ) أنتم الأدنى إلى قلبي .
 (ب) أنتم الأدنى إلى قلبي .
 (ج) أنتم الأدنى إلى قلبي .

١٠. «ما يحترم سوى القاضى العادل» .

الإعراب الصحيح للكلمة التي فوق الخط في العبارة السابقة ، وإعراب ما بعدها :

١١. فاعل مرفوع - مستثنى مجرور .
 (أ) نائب فاعل مرفوع - مضاف إليه مجرور .
 (ب) مستثنى منصوب - مفعول به منصوب .
 (ج) مستثنى منصوب - مفعول به منصوب .
 (د) نائب فاعل مرفوع - مضاف إليه مجرور .

١٢. يقول (إسحاق بن خلف) :

النحر يسط من لسان الأكن . والمرء تغطئه إذا لم يلحن

من ملامح العصر العباسي كما يتضح في البيت السابق :

١٣. ظهور علم الكلام .
 (أ) الظاهر علم الكلام .
 (ب) الظاهر علم الكلام .
 (ج) انتشار دعوات دينية جديدة .
 (د) انتشار دعوات دينية جديدة .

٨ ما الجديد الذي أحدثه أحمد شوقي في الشعر الحديث ؟

٩ سيقام حفل التخرج لدفعة الثانوية بمدرستك. اكتب إعلاناً توضح فيه برنامج هذا الحفل، مراعيًا قواعد كتابة الإعلان، وسلامة الفكرة.

اقرأ، ثم أجب :

«إن المسابقات المنهجية ذات أهمية كبرى في تعايش العملية التعليمية، وتعد أحد مؤشرات العمل التربوي الناجح، وتعمل بشكل إيجابي على تطوير منظومة التعليم، وتعمل بكفاءة على خلق جو من النشاط والحيوية في أوساط المتعلمين، ليتفوقوا ولا سيما في المجالات العلمية والإبداعية، كما أنها تعكس رؤية وزارة التربية والتعليم في تفعيل الأنشطة المدرسية التي تسهم في الرقي بالعملية التعليمية إلى المستويات المطلوبة.

لا شك أنها تتيح فرص التحفيز والابتكار وتنمية روح المنافسة، كما تحفز على بذل المزيد من الجهود في التحصيل العلمي والبحث عن ابتكارات تسهم في إحداث نقلة نوعية على مستوى التحصيل الدراسي حتى خارج نطاق المنهج الدراسي، كما تعمل على تنمية الأخلاق والقيم التربوية وتعزيز الانتماء الوطني والصداقة. وتساهم في التخلص من بعض المشكلات (القلق والاضطراب والخجل)، وتزيد قدرات الطلاب على العمل التعاوني والتخيل والمشاركة وحسن التصرف وتحمل المسؤولية والثقة بالنفس وتفرض في نفوسهم مهارات التعلم الذاتي بطرق مختلفة وتوثق الصلة بين الطالب ومعلميه وإدارة المدرسة وكذا بين المدرسة والأسرة.

إن المسابقات المنهجية تخلق جوًا تنافسيًا ناجحًا في أوساط الطالبات والطلاب وتجعلهم يبذلون جهودًا حثيثة لإبراز مواهبهم المختلفة. ولها مردودات إيجابية تسهم في إكساب الخبرات من طريق الالتحاق والتحدث والتعامل مع زملائهم لإثبات الذات والتفوق.

إن الأنشطة غير الصفية عنصر أساسي من عناصر المنهج الدراسي الذي يقدم بطرق متنوعة ومشوقة حيث تراعى هذه الأنشطة ميولهم واهتماماتهم وتكشف الفروق الفردية بينهم؛ إذ إن تنوع الأنشطة يجعلهم يجدون ما يلائمهم وينمي مداركهم في مختلف المجالات، أما عن الشعور بالسعادة البالغة وهم يحققون مراكز متقدمة فحدث ولا حرج، كما أنها تدل على الجهود التي يبذلها الكادر التدريسي بالمدرسة والرعاية التي تحظى بها المدرسة من قبل وزارة التربية والتعليم.

وجدير بالذكر أن وزارة التربية والتعليم تضع خططًا فعلية للرقى ودعم الأنشطة المدرسية وإقامة المسابقات والمراكز الإبداعية خاصة في المرحلة الثانوية؛ لأنها الوسيلة الأنسب لجذب المتعلمين نحو الأنشطة اللاصفية عمومًا والمسابقات التربوية خصوصًا».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٠ من أهم المردودات الإيجابية للمسابقات في الفقرة الثالثة :

- أ) الإسهام في إكساب الخبرات.
- ب) خلق جو تنافسي.
- ج) التحدث والتعامل مع الزملاء.
- د) إثبات الذات والتفوق.

١١ الأنشطة غير الصفية مفيدة للطلاب كما ورد في الفقرة الرابعة؛ لأنها :

- أ) متنوعة ومشوقة.
- ب) تنمي مدارك الطلاب.
- ج) تكشف الفروق الفردية.
- د) تدل على جهود الكادر التدريسي.

١٢ اقترح عنوانًا للموضوع.

اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب : قال (أحمد شوقي) :

وبين جوانحي وفي الوف : إذا لمخ الذيار عطى وثابا
ويا رطني لبيك بعد يامي : كائي قد لقيت بك الشبا
وقد سبقت ركابي القوافي : مقلدة أرفقتها طرايا
وكل مسافر سيئوب يوما : إذا رزق السلامة والإيانا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٣ معنى كلمة «يئوب» في البيت الأخير :

- أ) يحزن.
- ب) يعود.
- ج) يسعد.
- د) يغادر.

١٤ نوع البيان في الشعر الأول من البيت الأول :

- أ) تشبيه بليغ.
- ب) كناية عن صفة.
- ج) استعارة مكنية.
- د) كناية عن موصوف.

١٥ الفكرة الرئيسة لأبيات :

- أ) معاناة أم الفرية.
- ب) شوق وحنين للوطن.
- ج) اليأس من الرجوع للوطن.
- د) تميز شوقي عن غيره.

امتحانان على مقرّر شهر أبريل



امتحان

اقرأ، ثم أجب : من كتاب «عالم الأسرار» للدكتور (مصطفى محمود) :

«المؤمن لا يعرف شيئاً اسمه المرض النفسي : لأنه يعيش في حالة قبول والسجام مع كل ما يحدث له من خير وشر : فهو كراكب الطائرة الذي يشعر بثقل كاملة في قائدتها وفي أنه لا يمكن أن يخطئ : لأن علمه ومهاراته بلا حدود ، فهو سيفوز الطائرة بكفاءة في جميع الظروف وسيجتاز بها العواصف والحر والبرد والجليد والظباب .

وهو من لربط ثقته بتمام وينعش في كرسيه في اطمئنان : فكل شيء يجري بتدبير ، وكل حدث يحدث بتقدير : وليس في الإمكان أبدع مما كان ، وهو لهذا في حالة كاملة من تمام التوكل ، هذا هو نفس إحساس المؤمن بربه الذي يقود سفينة المقادير ويدير مجريات الحوادث ، ويقود الخلق الأعظم ويسوق المنجرات في مداراتها والشموس في مطالعها ومغاربها .

فكل ما يجري عليه من أمور لما لا طاقة له بها ، هي في النهاية خير ، فهو دائماً مطمئن القلب ساكن النفس ، لا مدخل لوسواس على قلبه ولا لهاجس على نفسه ، لأن نفسه دائماً مشغولة بذكر العظيم الرحيم .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ نوع الصورة الخيالية في : «سفينة المقادير» في السطر السابع :
 ① تشبيه بليغ . ② استعارة مكنية . ③ استعارة تصريحية . ④ مجاز مرسل .

٢ علاقة قول الكاتب : «لأن نفسه دائماً مشغولة بذكر العظيم الرحيم» في السطر العاشر بما قبله :
 ① تفصيل . ② نتيجة . ③ تعليل . ④ توضيح .

٣ الغرض من النص السابق :
 ① ثقة المؤمن في نفسه لا حدود لها . ② المؤمن يحسن التفريق بين التوكل والتوكل .
 ③ المؤمن يتحاشى الهاجس ويحذر . ④ الثقة والهدوء النفسى يتبعان من الإيمان بالله .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٤ الجملتان اللتان ورد بهما تأكيد معنى :

① النهران كلاهما متدفقان . ② النهران كلاهما متدفقان .
 ③ كلا النهرين متدفقان . ④ إن النهرين كليهما متدفقان .
 ⑤ إن كلا النهرين متدفقان .

الشكل الصحيح للفعل «يسمو» عند إسناده لياء المخاطبة :

① تسموين . ② تسمين . ③ تسمين . ④ تسمين .

عند إسناد الفعل «يسمى» إلى فون النسوة يصبح :

① يسمون . ② يسمعان . ③ يسمين . ④ يسمين .

٧ «الدونة مفاحة الهمم تقديرًا كبيرًا» . الملحق يجمع المذكور المناسب :

① أهر . ② أصحاب . ③ أولاد . ④ أولو .

٨ من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون :

① الاعتماد على الرمز والأسطورة . ② استخدام اللغة الحية .
 ③ الاعتماد على وحدة التفعيلة . ④ الانصاف بالواقع والتعبير عنه .

٩ تحدث عن التجربة الشعرية عند أصحاب مدرسة الشعر الحر .

اقرأ، ثم أجب : قال الإمام (عليه السلام) :

يريد الفتى أن لا يموت حبه . . . وليس إلى ما يبتغيه سبيل
 وليس جليلاً رزاً . . . ولكن رزاً الأكرمين جليل
 لذلك جنى لا يواتيه مضجع . . . وفي القلب من حرّ الفراق غليل

١٠ مَيَّرَ المحسن البديعي في البيت الثاني :

① جناس . ② طباق سلب .
 ③ طباق إيجاب . ④ حسن تقسيم .

١١ استنتج نوع الصورة البيانية في قوله : «لا يواتيه مضجع» في البيت الثالث .

اقرأ، ثم أجب :

«سفنح البحر حيوانٌ بحري بسيط ينتمي إلى شعبة التمساقيات ، ويوجد بكثرة في مياه البحار والمحيطات ، ويختلف في أشكاله وأحجامه ما بين الأنهوي والقمعي والمتفرع ، فنجد ما لا يزيد حجمه عن حجم رأس الدبوس . وما يزيد قطره على ثلاثة أقدام ، أما بالنسبة لألوانه فتتفاوت ما بين الأحمر والأسفر والبرتقالي والأخضر . يبدو تركيب إسفنح البحر الجسماني قريباً إذا قورن بغيره من الحيوانات ، إذ يمتلك نظاماً خلويًا في غاية البساطة ، ويتخلل جسمه العديد من المسامات التي تحوى بداخلها مادة هلامية . تسمح بنفاذ الماء

قصرها. ومن خلال تلك المسامات يستطيع هذا الحيوان التغذية والتنفس، دون أن يمتلك جهازاً هضمياً أو تنفسياً بالشكل التقليدي. وإنما يعتمد في غذائه على ترشيح الكائنات الدقيقة والقشريات من الماء العاز عبر مسامته، وتميرها إلى خلايا معينة تعمل على امتصاصها وطرح الماء الزائد.

يؤدي سلوك حيوان الإسفنج جنباً إلى جنب مع أشكائه المتنوعة وألوانه الزاهية الفريدة إلى اعتقاد البعض أنه نبات وليس حيواناً وذلك نظراً لثباته واستقراره على الأسطح الصلبة وكذلك الرملية في قيع البحار، ويخلل ذلك الثبات حركة بطيئة جداً لا يمكن ملاحظتها.

يعد الإسفنج من الكائنات البحرية شديدة الأهمية، لأن تواجد في المياه يساعد على ترشيحها وتنظيفها من الكائنات الدقيقة والسموم العالقة بها، كما يدخل في صناعة الكثير من المواد الطبيعية مثل حشوات الأسنان والعظام الصناعية. وفي صناعة الدهانات الواقية التي تحتاجها وعائل الموصلات بشكل عام والسفن بشكل خاص. فضلاً عن احتوائه على الكثير من المواد الفعالة التي تستخدم في صناعة الأدوية المقاومة للكثير من الأمراض، نظراً لاعتباره مستودعاً للفضاضات الحيوية والمواد المقاومة لمرض السرطان.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٢ أرجع الكاتب اعتقاد البعض في أن حيوان الإسفنج نبات وليس حيواناً إلى :

- ① كثرة تواجده في المياه، حيث يساعد على تنظيفها من السموم العالقة بها.
- ② احتوائه على الكثير من المواد الفعالة التي تستخدم في صناعة الأدوية.
- ③ نظراً لاستقراره على الأسطح الصلبة، وحركته البطيئة.
- ④ تحلل جسمه العديد من المسامات حيث يستطيع التنفس والتغذية.

١٣ يختلف حيوان الإسفنج من بقية غيره من الحيوانات في أنه :

- ① يتحرك ببطء.
- ② ليس له جهاز هضمي أو تنفسي.
- ③ يعيش في البحار.
- ④ له ألوان زاهية وأشكال متنوعة.

١٤ حدد الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

١٥ اكتب إعلاناً عن قيام رحلة لزيارة معرض الكتاب.

الفضاء

عَلِّقْ في سطر واحد على الصورة المقابلة.



افراء، تم أجب :

«يستخدم العلماء مسافات كونية لقياس مقدار توسع الكون، والكون عبارة عن سلسلة من التجمعات والأجرام السماوية الأخرى الموجودة ضمن مجرات لها أبعاد معلومة، وبالجمع بين قياسات هذه الأبعاد والسرعة التي تتحرك بها هذه الأجرام مبتعدة عنا، يتمكن العلماء من معرفة المعدل الذي يتوسع الكون خلاله، ويعتبر عام ٢٠١٩ هو الذكرى السنوية التسعون للاكتشاف المذهل بأن الكون يتوسع. وكان (إدوين هابل) هو الراس البحرية الذي قاد هذا الاكتشاف، وتيمناً به أطلق اسمه على تلسكوب (هابل) الفضائي السيان لقد تمكن (هابل) من استخدام أكثر المعدات حداثة، وخاصة تلسكوب هوك (بقطر ٥٠ متر)، كان هذا التلسكوب أكبر التلسكوبات على وجه الكرة الأرضية حتى عام ٢٠١٩.

وفقاً لمعهد (كارنيجي) للعلوم، منذ عام ١٩١٩م دأب (هابل) على اكتشاف مجرات جديدة باستخدام هذا المرصد. وفي عام ١٩٤٣م طور طريقة لقياس المسافة بين مجرة بعيدة عن مرمى النظر ومجرة قريب الثبات، وقد تضمنت حساب السطوع الحقيقي للنجوم في مجرة أخرى، ومقارنة هذه القيمة بالقيمة الظاهرية لهذا السطوع كما تبدو من سطح الأرض.

ما رصده (هابل) وزملاؤه كان توسع الكون نفسه. والتشبيه الشهير لذلك هو أن المجرات تشبه حبات الزبيب الموجودة في عجينة خبز. وعندما تتخمر العجينة وترتفع تبتعد كل حبات الزبيب عن بعضها البعض، لكنها تبقى جميعها متصلة بالعجينة نفسها. يساعد هذا الاكتشاف على حساب عمر الكون، والمقدّر بـ ١٣.٧ مليار عام.

ويعدّ مروي ٩٠ عاماً على نشر (هابل) وفريقه لهذه النتائج، ما زال العلماء يحاولون فهم آلية هذا التمدد، وفي العام الماضي أفاد العلماء باستخدام تلسكوب (هابل) أن الكون يتمدد بسرعة أكبر مما هو متوقع، إذ

تبلغ هذه السرعة ٧٣ كيلومترًا في الثانية لكل ميغابارسيك، والميغابارسيك هو ٣,٣ مليون سنة ضوئية. يعني هذا أنه ولكل ٣,٣ مليون سنة ضوئية عن الأرض تبعد مجرة عنا بسرعة ٧٣ كيلومترًا في الثانية. ولا يسعى في هذا المقام إلا أن اقرأ قوله تعالى في القرآن الكريم مثل ما يقرب من السبع وخمسمائة سنة ﴿وَأَسْمَاءُ بَيْنْتَاهَا بِأَيْتَرٍ وَأَنَا تَوْبِعُونَ﴾ (٧٧) ﴿٧٨﴾.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢ الفكرة العامة للمقال السابق :

- ① سرعة الكواكب مذهلة.
② الكون في تمدد دائم.
③ دوران الكواكب.
④ تمدد الكون.
⑤ الفضاء مليء بالكثير من المجرات.

٣ من أهم اكتشافات هابل :

- ① تقارب المجرات.
② سرعة النجوم.
③ دوران الكواكب.
④ تمدد الكون.

٤ استنتج من الفقرة الثانية طريقة قياس المسافة بين مجرة ما ومجرة درب التبانة.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر (حمزة شحاتة) :

لا تقول لي : أخشى عليك الفؤادي .: أي شيء أبقيت عواذيك مني ؟
وكلمني لو حدثني في زوايا الصمت .: أسري على غيباهب حزني
وقناسي غهبي البين، لأن .: شاكك أسري فسأبلى الليل عني
لأن فيه قطعة من ظلامي .: عذاقنا من اليقين الثظني

٥ ميز الحسن البديعي في قوله : «اليقين - الثظني» في البيت الأخير :

- ① طباق إيجاب.
② طباق سلب.
③ جناس ناقص.
④ جناس تام.

٦ استنتج نوع الصورة الخيالية وقيمتها في : «زوايا الصمت» في البيت الثاني.

٧ حدد سمتين من سمات شعر الواقعية من حيث المضمون.

٨ قال (فاروق شوشة) :

بحجم الحزن على كل البيوت
وتدلى من خيوط العنكبوت
وجه إنسان

ميز من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل :

- ① الاتجاه إلى الحياة العامة.
② الاهتمام بالأسطورة.
③ الإحساس بالواقع والتعبير عنه.
④ الاعتماد على وحدة التفعيلة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٩ «أنتم تسعون للخير». نوع (الواو) فيما تحته خط :

- ① أصلية.
② علامة إعراب.
③ واو الجماعة.
④ واو جمع المذكر السالم.

١٠ قال تعالى : «أولات الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن». علامة الإعراب في كلمة «أولات» :

- ① الألف.
② الواو.
③ الضمة الظاهرة.
④ الضمة المقدرة.

١١ رد الأمانة إلى أهلها». عند مخاطبة جميع المؤنث السالم :

- ① ردوا الأمانة إلى أهلها.
② ردن الأمانة إلى أهلها.
③ اردنن الأمانة إلى أهلها.
④ اردن الأمانة إلى أهلها.

١٢ «أضاء نور حضارتنا». الملحق بجمع المذكر المقاسم :

- ① العالمين.
② العالم.
③ الدنيا.
④ الأمم.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ (محمد صادق عنبر) :

«دخلت لغة الضاد كثيرًا من بلعج الأرض، فما هي إلا فترة حتى يسحب لها الأمر فيها، فتصير وكأنها محوّر دار عليه التاريخ دورة أخرى. ترى أين كانت العربية، لم أين بلغت ؟

لقد كانت يدانة تطرف بأركان تلك الجزيرة الجرداء، تصفأ التليث إذا زلزل، والحماسة إذا هدئت، والناقة إذا ضجعت، والحيل إذا سهلت، والمطر إذا هزمت، والريح إذا عزفت، والسماء إذا هتفت، والأرض إذا حررت، والمكارم إذا هزمت، والحيل إذا استنت، والأسنة إذا اشجرت، ونحو هذا مما هو بتلك البادية الخرساء قد واصل، نعم، كاذب هنالك مطلق اللغة في مادي أمرها، ولكنها من مسماء تلك البادية الناطقة الخرساء قد استمدت ذلك الخيال الذي يُربك من الورد انذابي حذاً ندياً، ومن الفصن المائل قد عادلاً سمهرتها.

ثم سماء ذلك الحيان الذي كان كأنه يرانب النجوم فلم يدغ تشبيهاً بليفاً إلا وقع من ورائه، ولا لنا من فنون القول إلا بلغ الغاية من الالتئان فيه، ونم يذو معنى دقيقاً إلا أحكم تصويره، حتى بذت العربية اللغات على بكرة أبيها، لقد وسعت اللغة العربية ما نصق ببيان هذه الأوراق فكانت وما فتئت تسائر كل أجلي بها إلى كني غرض يمشي إليه، فلم نصق ذرعاً بصطلاح، ولا برمت بالكسب عن معنى، ولا لشوت على قلم غدت بليانها، ولا وقع بها المي دون حاجة، فلم تنهض ببيانها.

فسلام على ذلك العهد الصغير، وسلام على تلك البادية التي لبثت فيها أمة المجد والبيان، وسلام على هذه اللغة الخالدة على فناء الزمان.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٣ معنى كلمة «أحكم» في السطر التاسع :

- ① حذد.
- ② أثقن.
- ③ حبيب.
- ④ زين.

١٤ العنوان الأنسب للمقال :

- ① صفاء الخيال العربي.
- ② دقة التشبيهات العربية.
- ③ لغة الضاد.
- ④ سعة العربية وطواعيتها.

١٥ نوع الصورة البيانية في قوله : «لبثت فيها أمة المجد» في السطر قبل الأخير :

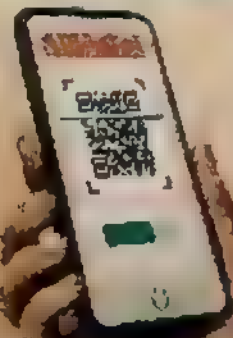
- ① تشبيه بليغ.
- ② مجاز مرسل.
- ③ كناية عن صفة.
- ④ كناية عن موصوف.

نماذج امتحانية عامة

محادثة
عامة



لحصل المزيد من
نماذج امتحانية
عامة إلكترونياً
استخدم QR Code



المقدمة

أقرأ

«من أجل أن يحيا الإنسان في مجتمع صحي يجب أن يهتم بـ...»
الصحة، وهو الغذاء المليء بالفيتامينات والشعيرات والعناصر الغذائية المفيدة التي تمد الجسم بما يحتاج إليه؛ لكي يتم النمو السليم. ويساعد أجهزة الجسم في العمل بشكل متوازن والمحافظة عليه من الأمراض وتقوية المناعة. والأخذ بعين الاعتبار أن تكون السعرات المكتسبة من طعام مؤزنة لطاقة المستهلك. حتى ينمو الجسم بشكل صحيح، وإذا قلت هذه السعرات عن المعدل المطلوب فسوف تؤدي إلى فقد الطاقة في الجسم مما يشعفه، وإن زادت فسوف تتراكم في أوعيتنا الدموية وفي أجسامنا مما يؤدي إلى تراكم الدهون وزيادة الوزن ومشاكل صحية أخرى.

ولحل مشاكل الطعام قام العلماء بتقسيم الأغذية إلى سبع مجموعات رئيسية، وبذلك يتم تحديد عدد الحصص المحددة لكل شخص حسب الشعيرات الحرارية المستفادة. وللحصول على طعام صحي هناك مجموعة من التعليمات التي يجب اتباعها: تناول السطبات والخضروات، والأفضل أن يكون خطراً طازجاً؛ لما يحويه من فيتامينات ومعادن مفيدة للجسم، والاهتمام بالأغذية الغنية بالكالسيوم والحديد وذلك لقائمتها العالية للجسم، والإكثار من تناول البقوليات والخضراوات؛ وذلك لما تحويه من معادن مفيدة لبناء ونمو الجسم. وعدم الاعتماد على تناول الأطعمة الغنية بالدهون، حيث إن أضرارها تكون كبيرة بالنسبة لأجهزة العضوية في جسم الإنسان، وضرورة الحد من تناول الطعام الغني بالسكريات والتشويات، والعمل على تقليلها قدر الإمكان بجانب الأغذية الغنية بالبروتين والأطعمة الغنية بالألياف والمخدرات.

وعند التحدث عن الطعام الصحي يجب ذكر السوائل وأهميتها بالنسبة لجسم الإنسان، حيث إن أجسامنا تتكون من 70% من الماء. أي أن السوائل والماء يقومان بمهام كثيرة لبناء أجسامنا، منها: المحافظة على درجة حرارة الجسم، واكتمال العمليات الحيوية بجسم الإنسان، ومساعدة الجهاز الهضمي في عملياته ووصول المغذيات إلى الأمعاء عن طريق تدويرها؛ حيث إن الإنسان يفقد هذه السوائل والماء على مدار اليوم عن طريق البول والعرق والتنفس وغيرها من العمليات الأخرى.

هذه الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليها:

الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية

- ① ضرورة اتباع الإرشادات العامة للغذاء الصحي.
- ② تناول البقوليات يفيد في بناء الجسم ونموه.
- ③ تناول الأطعمة الدهنية يؤدي إلى زيادة السعرات.

«الغذاء الذي ينصح بتناوله العلماء هو الغني بـ...»
بينما الغذاء الذي يؤدي الإكثار منه إلى الإضرار بالجسم هو...»
الإجماعان المناسبان على الترتيب:

القائمة الأولى		القائمة الثانية	
① الدهون.	② الصوديوم.	③ الخضروات.	④ المشروبات.
⑤ السكريات.	⑥ الكالسيوم.	⑦ البقوليات.	⑧ المشروبات.

الحقيقة التي أوردتها الكاتب في مقاله هي:

- ① زيادة السعرات تؤدي إلى حرق الدهون في الجسم.
- ② يبقى الطعام الصحي، لإنسان من الأمراض حتى المات.
- ③ تعد البقوليات جزء من الإنسان بالكالسيوم.
- ④ يفتقد الإنسان للسوائل والماء عن طريق البول والعرق.

الفائدة المترتبة على تقسيم الأغذية إلى سبع مجموعات رئيسية هي:

- ① تحديد عدد الحصص المقررة لكل شخص.
- ② اكتمال العمليات الحيوية في جسم الإنسان.
- ③ تجنب مهام السوائل لبناء الجسم.
- ④ تجنب مهام السوائل لبناء الجسم.

ذلك من خلال نقل عن دور الغذاء الصحي في تقدم المجتمع ورفاهيته.

أقرأ، ثم أجب: قال (عجيب محفوظ):

«امتلاً البيت تقدمهم بالعباسية بالعلوي المهاجرة من الإخوة والأخوات في اليوم المتفق عليه لزيارة الوالدة، وطلبوا حتى إعادة أكلة سمك من سمالك العباسية المشهور. ذهب من قوري إلى المطعم وطلب البيت الطيب. ووجدت جميع الموائد مشغولة إلا المائدة التي تلي الباب مباشرة؛ فذهبت إليها وجلست على كرسي في طرفها انتظر. وجاءت مائدة في الستين مصطحبة معها فتاة في العشرين وجلست إلى المائدة، وجاء الفناد بالأطباق والطواجن. وعلى خلاف العهود دعيت السيدة لمشاركتها الطعام. وبخلاف الواقع لبيت الدعوة صامتاً، وبدأت في تناول الطعام، وسرعان ما جاء التادل باللقافة المعدة للمنزل. فتناولتها وانسحبت من المائدة دون اعتذار أو شكر.

وخرجت من المطعم فرأيت - على بُعد ذراع - أحد أصدقائي، وسررت برؤياه سروراً كبيراً. وعلى سبيل المجاملة قدّمت له اللقافة، لكنه أخذها بلهفة ومضى دون أن ينطق بكلمة إلى باب مفتوح قد دخله وأغلقه. وأدهشى بتصرفه. ولكنني لم أجد مناصاً من تجديد الطلب، فرجعت إلى المطعم ووجدت الطلب، وكان

المقدمة الأولى

«من أجل أن يحيا الإنسان في مجتمع صحيح بعيداً عن الأمراض، فعليه الاهتمام بغذائه. يتناول الطعام الصحي، وهو الغذاء المليء بالقيمة الغذائية والعناصر الغذائية، المفيدة التي تمد الجسم بما يحتاج إليه؛ لكي يتمو النمو السليم. ويساعد أجهزة الجسم في العمل بشكل متوازن والمحافظة عليه من الأمراض وتقوية المناعة. والأخذ بعين الاعتبار أن تكون السعرات المكتسبة من الطعام موزنة الطاقة المستهلكة، حتى ينمو الجسم بشكل صحيح، وإذا قلت هذه السعرات عن المعدل المُنوب فسوف تؤدي إلى فقد الطاقة في الجسم مما يُضعفه. وإن زادت فسوف تراكُم في أوعيتنا الدموية وفي أجسامنا؛ مما يؤدي إلى تراكم الدهون وزيادة الوزن ومشاكل صحية أخرى.

ولحل مشاكل الطعام قام العلماء بتقسيم الأغذية إلى سبع مجموعات رئيسية، وبذلك يتم تحديد عدد الحصص المحددة لكل شخص حسب السعرات الحرارية المستفادة. وللحصول على طعام صحي هناك مجموعة من التعليمات التي يجب اتباعها: تناول السلطات والخضروات، والأفضل أن يكون خضاراً؛ لما يحويه من فيتامينات ومعادن مفيدة للجسم، والاهتمام بالأغذية الغنية بالكالسيوم والحديد؛ وذلك لقائدهما العالية للجسم. والإكثار من تناول البقوليات والخضار الورقية؛ وذلك لما تحويه من معادن مفيدة لبناء ونمو الجسم، وعدم الاعتماد على تناول الأطعمة الغنية بالدهون، حيث إن أضرارها تكون كبيرة بالنسبة للأجهزة العضوية في جسم الإنسان، وضرورة الحد من تناول الطعام الغني بالسكريات والنشويات، والعمل على تقليدهما قدر الإمكان بجانب الأغذية الغنية بالصوديوم والأطعمة الغنية بالأملاح والمخللات.

وعند التحدث عن الطعام الصحي يجب ذكر الدور الهام وأهميتها بالنسبة لجسم الإنسان، حيث إن أجسامنا تتكون من 70% من الماء. أي أن السوائل والماء يقومان بمهام كثيرة لبناء أجسامنا، منها: المحافظة على درجة حرارة الجسم، وإكمال العمليات الحيوية بجسم الإنسان، ومساعدة الجهاز الهضمي في عملياته ووصول المغذيات إلى الأمعاء عن طريق تدويرها؛ حيث إن الإنسان يفقد هذه السوائل والماء على مدار اليوم عن طريق البولي والعرق والتنفس وغيرها من العمليات الأخرى.

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية:

- ① ضرورة اتباع الإرشادات العامة للغذاء الصحي.
- ② تناول البقوليات مفيد في بناء الجسم ونموه.
- ③ تناول الأطعمة الدهنية تضر بالجسم.

«الغذاء الذي يتناوله العنقاء هو الغنى ب..... بينما الغذاء الذي يؤدي الإكثار منه إلى الإضرار بالجسم هو»
 ٥. الإجابتان المناسبتان على الترتيب:

القائمة الأولى		القائمة الثانية	
١) الحبوب.	٢) الصوديوم.	٣) النشويات.	٤) الخضروات.
٥) السكر.	٦) الكالسيوم.	٧) البقوليات.	٨) السوائل.

الحقيقة التي أوردها الكاتب في مقاله هي:

- ١) زيادة السعرات تؤدي إلى حرق الدهون في الجسم.
- ٢) ينشأ الطعام الصحي للإنسان من الأمراض حتى الموت.
- ٣) تعد البقوليات جسم الإنسان بالكالسيوم.
- ٤) يفقد الإنسان السوائل ونماء عن طريق البول والعرق.

الفائدة المترتبة على تقسيم الأغذية إلى سبع مجموعات رئيسية هي:

- ١) تحديد عدد الحصص المقررة لكل شخص.
- ٢) تحديد مهام السوائل لبناء الجسم.
- ٣) تحديد عدد الحصص المقررة لكل شخص.
- ٤) التحذير من تناول الدهون والسكريات.

دَلَّ من خلال أمثال على دور الغذاء الصحي في تقدم المجتمع ورفاهيته.

اقرأ ثم أجب: قال (نجيب محفوظ):

«امتلاً البيت القديم بالعباسية بالطيور، لها حيرة من الأخواب في اليوم المتفق عليه لزيارة الوالدة. وطلبوا متى إعدا أكلة سمك من سمك العباسية المشهور. ذهبت من فوري إلى المطبخ وطلبت الطلب، ووجدت جميع الموائد مشغولة إلا المائدة التي نلى الباب مباشرة، فذهبت إليها وجلست على كرسي في طرفها تنتظر. وجاءت سيده في السنين مصطحبة معها فتاة في العشرين وجلست إلى المائدة. وجاء القاد بالأتياقي والطواجن. وعلى خلافت اليهود ذعتن السهدة لمشاركتهما الطعام. وبخلاف الواقع لبثت الدعوة صامتاً، وبدأت في تناول الطعام، وسرعان ما جاء التناول باللقافة المعدة للمنزل، فتناولتها وانسجنت من المائدة دون اعتذار أو شكر.

وخرجت من المطبخ فرأيت - على بُعد ذراع - أحد أصدقائي، وسوريت برؤيا سروراً كبيراً، وعلى سبيل الجمالية قدمت له اللقافة، لكنه أخذها بلهفة ومضى دون أن يتيسر بكلمة إلى باب مفتوح فدخله وأغلقه، وادعشني بتصرفه، ولكني لم أجد مناصاً من تحديد الطلب، فخرجت إلى المطبخ ووجدت الطلب، وكان

النادي يحسن الحوى إلى السيدة وفتاة وفتى للمشاركة فذهب دون تردد، وهنا قالت السيدة: "إنها ترغب في الذهاب إلى شارع بين السريات"، ولكنها لا تدري كيف السبيل إليه، فتطوعت بتوصيها، وسار ثلاثا في شارع لعباسية، وتم التعارف بالشكر، وتفرغ الحديث بنا وسنحوذ على: حتى إلى مرزوت بشارع بين السريات دون أن أتنبه لذلك، كما تسببت الطعام الذي يجهز في المطعم، وتسببت منتظرين وانتظرات في البيت القديم بالعباسية».

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- ١ معنى كلمة «مناضا» في الفقرة الثانية:
 - (أ) خبطة.
 - (ب) وسية.
 - (ج) ملجأ.
 - (د) مقرا.
- ٢ علاقة قول الكاتب: «حتى إلى مرزوت بشارع بين السريات دون أن أتنبه» في الفقرة الثانية بما قبله:
 - (أ) تفصيل.
 - (ب) تعليل.
 - (ج) توضيح.
 - (د) استدراك.
- ٣ العنوان الذي يعبر عن مضمون الفقرة:
 - (أ) مساعدا لغين.
 - (ب) لقاء عابر.
 - (ج) دعوة إلى الضمان.
 - (د) التطوير المهاجرة.
- ٤ دلالة قول الكاتب: «التطوير المهاجرة» في الفقرة الأولى:
 - (أ) هجرة العائلة.
 - (ب) فرقة أفراد الأسرة.
 - (ج) سفلات أفراد الأسرة.
 - (د) افوارق فكرية.
- ٥ استنتاج التصرف اللائق الذي كان يتوقعه بطل القصة في قوله: «ومضى دون أن ينبس بكلمة» في الفقرة الثانية:
 - (أ) تكلم.
 - (ب) صمت.
 - (ج) صارت بهجة.
 - (د) كثرت وصارت متشابهة.

اقرأ، ثم أجب: قال (أبو فراس الحمداني) في سيف الدولة:

لما كل من شاء المعالي يأنس بها : ولا كل شيار إلى المجد يهتدى
ولأنك للمولى الذي بك أقعدى : وإنك فلتنجم الذى بك أقعدى
وأنت الذى عرفني طرق الغلا : وأنت الذى أهدتني كل مقصد
فيا ملهسى العمى السى جل قدرها : لقد أخلقت تلك الشيا بجدد

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- ١ الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة:
 - (أ) سيف الدولة قدوة لأبي فراس.
 - (ب) أبو فراس يستعطف سيف الدولة.
 - (ج) أبو فراس يعتز بسيف الدولة.
 - (د) سيف الدولة نموذج لبوائى العادن.
- ٢ الصورة البيانية في قول الشاعر: «يا ملهسى النغمى» في البيت الأخير:
 - (أ) ستعارة مكنية.
 - (ب) استعارة تصريحية.
 - (ج) تشبيه بليغ.
 - (د) تشبيه مجمل.
- ٣ مبرزوع الأسلوب في السطر الأول من البيت الأخير:
 - (أ) تشبيه بليغ.
 - (ب) تشبيه مجمل.
 - (ج) تشبيه بليغ.
 - (د) تشبيه مجمل.

اقرأ، ثم أجب: يقول (ثعلبولى) عن العلم:

«العلم علمان: علم محلو وعلم مفهوم. أما العلم المحفوظ فيستوى فيه صاحبه مع الكتاب المرقوم»^(١)، ولا فرق بين أن تسمع من حافظ كلمة، أو تقرأ في الكتاب صفحة، فإن أشكل عليك شيء فما تسمع، فانظر إن نطق الكتاب بشرح كلماته نطق الحافظ بتفسير كلماته. إن أخذت ملكة مستقلة بنفسها عن بقية الملكات، وقوة الذاكرة فلا مشتركة بين الذكرى والعين. وإنك تدري الشيخ الفاني الذى لا يميز بين الطويلة والهرم يخرق لك من توارىخ حياته ما تروى دوقته لكأن تاريخا ضخما ملوئا بالخرائب. وقيل لأحد العلماء: إن هاتن حفظ من البخارى، فقال: لقد زادت نسخة في اتلد! ذلك هو السر في كثرة المتعلمين وقلة العالمين».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- ١٥ معنى كلمة «مثنى» في السطر السادس:
 - (أ) حديث.
 - (ب) تفسير.
 - (ج) حاشية.
 - (د) أصل.
- ١٦ الصورة البيانية في قول الكاتب: «نسخة» في السطر السادس:
 - (أ) ستعارة مكنية.
 - (ب) استعارة تصريحية.
 - (ج) مجاز مرسل.
 - (د) تشبيه بليغ.
- ١٧ علاقة قول الكاتب: «علم محفوظ وعلم مفهوم» في السطر الأول بما قبله:
 - (أ) تأكيد.
 - (ب) توضيح.
 - (ج) نتيجة.
 - (د) تفصيل.
- ١٨ استنتاج المقصود من قول الكاتب: «كثرة المتعلمين وقلة العالمين»:
 - (أ) كثرة وصارت متشابهة.
 - (ب) كثرت وصارت متشابهة.
 - (ج) كثرت وصارت متشابهة.
 - (د) كثرت وصارت متشابهة.

١٦ فُتِرَ لَدَهَانُ الشَّرْقِ فِي عَصْرِ الدَّوَابِلِ.

١٧ قال (أبو الطيب، التتبي) في مدح كافر:

وَكَمْ لُظْلَامُ اللَّيْلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدٍ : تَخِيرُ أَنَّ النَّفْثَةَ تَكْذِبُ

اشرح دلالة ورود كلمة «النَّفْثَةُ» في البيت السابق.

اقرأ، ثم اجب: قال الشاعر (أحمد رامي):

فُتِرَ قِي كَاتِطْخِي مَعَ الضُّجْجِ غَادٍ (١) : فِي إَهَابٍ (٢) مِنَ الشَّيَابِ النَّادِي

وَعَلَى وَجْهِهِ ابْتِسَامَةٌ بِشْرٍ : بِعَفْئِهَا بِشَاشَةً فِي الْفَرَادِ

فَرَحَ الْأَهْلُ بِرَوْحِ الْفَرَقِ فِيهِمْ : كَوَكَبٌ لَاحَ فِي سَمَاءِ الْوَادِي

١٨ مَيِّزْ نَوْعَ الصُّورَةِ الْبَيَّانَةِ فِي الْبَيْتِ الْأَخْبَرِ:

(١) سُدْرَةٌ تَصْرِيفِيَّةٌ (٢) كُنَايَةٌ بِنِ مَوْصُوفٍ (٣) اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ (٤) تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ.

١٩ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْآيَاتِ كَذِبَةً وَبَيِّنْ نَوْعَهَا.

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

٢٠ لَا يَكْتُمُ السِّرَّ إِلَّا كَلَّ ذِي شَرَفٍ : وَالسِّرُّ عِنْدَ كَرَامِ النَّاسِ مَكْنُومٌ

نوع أسلوب الاستثناء في البيت السابق:

(١) تَأْفِصٌ مَثْبُتٌ (٢) تَأْمٌ مَثْبُتٌ (٣) تَأْمٌ مَنفِيٌّ (٤) تَأْفِصٌ مَنفِيٌّ.

٢١ «مَنْ أَرْتَقَى الْعَالِمَ يَحْتَلِقُ شَيْئًا إِلَى ذِي الْحَرَبِ، وَوَصَلَ إِلَى الْمُرْتَقَى»

الاسمان المقصوران في العبارة السابقة:

(١) سَمَاءٌ (٢) دَرٌّ (٣) رَقَى (٤) رَتَقَى.

٢٢ «إِنَّ الْكَاتِبِينَ...» يَالْتَوْقِ فِي اخْتِيَارِ الْأَلْفَاظِ وَالْعِبَارَاتِ هَذَا...»

الإجابتان المتناسبتان على الترتيب من بين القائلتين التاليتين:

القائمة الأولى

(أ) الساميان (ب) الساميين

(ج) الساميين (د) الساميين

القائمة الثانية

(١) الأرفهاد (٢) الأرفهين

(٣) الأرفهين (٤) الأرفهان

٢٣ (١) محب، ذاهب.

(٢) إهاب، متفهد، ومنظف.

٢٤ «ينادي علماء البحار بالتوقف عن صيد الحيتان باعتباره الحل الوحيد لمنع انقراضها».

أسلوب الاستثناء اللذان يعبران عن معنى الجملة السابقة:

(١) لا يندفع عن حيتان إلا العلماء

(٢) لا ينادي بصيد الحيتان غير علماء البحار

(٣) لم يجد العلماء حلاً لحماية الحيتان إلا منع صيدها

(٤) ينادي علماء البحار بالتوقف عن الصيد، لا صيد الحيتان.

(٥) لا يمنع انقراض الحيتان سوى التوقف عن صيدها.

٢٥ «لعل..... على الحق».

اسم (لعل) وخبرها المناسبان:

(١) أولئك النهي قابضين.

(٢) أولئك النهي قابضين.

(٣) أولئك النهي قابضون.

(٤) أولئك النهي قابضون.

٢٦ «مُدِّ يد المساعدة إلى المحتاجين».

لجعل الجملة لجمع المذكر يصبح ما فوق الخط:

(١) مُدِّدًا.

(٢) امددون.

(٣) امددوا.

(٤) مُدِّدًا.

٢٧ «أضاء الحب قلوب الناس سوى الحاقدين».

إعراب ما فوق الخط:

(١) مضاف إليه مجرور.

(٢) بدل مجرور.

(٣) مستثنى منصوب.

(٤) نعت مجرور.

٢٨ نُنْ كلمة «حسناء» في جملة من عندك.

٢٩ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على عشرين سطراً - مقالاً توضح فيه إيجابيات

وسلبات وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة، مبيناً أثرها على التفاعل البشري، ومراعياً إيجابيات كتابة

المقال ونظام الفقرات وسلامة اللغة.

٣٠ اكتب إعلاناً عن افتتاح مستشفى جديد بمدينة ننتك.

القصيدة الأولى

اكتب دعوة إلى أصدقائك تدعوهم لحضور حفل عيد ميلادك، مراعيًا فنيات كتابة الدعوة.

كتب - فيما لا يشق من عشرين سطرًا - عن دور الاتحاد في الوصول بالوطن لبر الأمان.

قرأ، ثم أجاب: قال الشاعر (أحمد عبد المعطي حجازي) ايندكو من مدينة وصفوطها:

طرفت نواذي الأصحاب، لم أعثر على صاحب

وعدت... تدعني الأبواب، والبواب، وأحاجب!

يُدحر جنى امتداد ضريق

طريق مقفر شاحب:

آخر مقفر شاحب

وكان الحائط المعلق يسخني،

ويخفني.

وفي غيبي... سؤال طاف يستجدي

خيال صديق،

تراث صديق

ويضرب... إنني وأخدي

وبا مضباح! مقلك ساهر وأخدي

ميز نوع الصورة التباهية في قوله: «سؤال طاف يستجدي» في السطر الثامن:

(1) تشبيه مجمل.

(2) استعارة تصريحية.

(3) استعارة مكية.

(4) تشبيه بليغ.

استنتج - من السطر السادس - مجازًا مرسلًا، وبين علاقته.

قال (أبرودي):

أخفيت أنفاس القسريين^(١) بمنطقسي... وصغر غشت فرسان العجاج^(٢) بلهذي^(٣)

استنتج من خلال البيت السابق ما يصلح تفسيرًا لاجزاء الشعر، الذي رآه البارودي.

علل: تطلب انوسائل الوصفية من صاحبها سعة الثقافة.

(١) القريش: للشعر

(٢) العجاج: الحرب

(٣) بلهذي: عيسى.

قرأ، ثم أجاب:

تعدد مظاهر الطقس المر يراة قياسها، وتعتبر الحرارة من أهم عناصر الطقس، لأن الاختلاف في ذرجتها

يؤثر على عناصر الطقس الأخرى، كما تعد الشمس مصدر الحرارة الرئيس للأرض والجو... بالإضافة إلى

الحرارة تباينية للأرض ذات التأثير القليل، ويتم قياس درجة الحرارة بالاعتماد على درجة ارتفاعها عن

سطح الأرض، فانطبقات الجوية القريبة من سطح الأرض تكون درجة حرارتها أعلى من الطبقات البعيدة

عنها، ويتم قياس درجة الحرارة عدة مرات في اليوم على ارتفاع مترين من سطح الأرض، ثم أخذ متوسط

قراءات الدرجات المختلفة طوال اليوم، وتقاس درجة الحرارة باستخدام ميزان الحرارة يعرف باسم الترموميتر

وهو نوعان: الترموميتر المتوي، والترموميتر الفهرنهايتي

أما الضغط الجوي فهو عبارة عن وزن عمود الهواء الواقع على وحدة المساحة على سطح الأرض، ويقاس

بوحدة الباسكال. وتعدال قيمة الضغط الجوي في الأحوال العادية وزن عمود من الزئبق ارتفاعه حوالي

٧٦ سنتيمتر على الياض المربعة، ويرتبط الضغط الجوي بعلاقة عكسية مع الارتفاع عن مستوى سطح

البحر. فكلما زاد الارتفاع عن سطح البحر قل الضغط الجوي، وتقاس قيمة الضغط الجوي باستخدام أحد

الأجهزة الآتية: الباروميتر العادي (الزئبقي)، أو الباروميتر المعدني (أبرودي)، أو الباروجراف.

أما الرياح فهي تيارات هوائية متحركة باتجاهات وسرعات مختلفة تندفع من جهة إلى أخرى فوق

سطح الكرة الأرضية. وللضغط الجوي تأثير كبير في تحديد حركة الرياح. فالهواء الموجود فوق مناطق

الضغط المرتفع يكون ثقيل الوزن. والهواء الموجود فوق منطقة الضغط المنخفض يكون خفيف الوزن،

وبالتالي يتحرك الهواء من منطقة الضغط المرتفع نحو منطقة الضغط المنخفض. وتقاس سرعة الرياح

بجهاز يسمى الأنيموميتر ويستخدم سهلاً دواراً لتحديد اتجاه هبوب الرياح وتقسم الرياح إلى عدة أنواع،

فمنها الرياح الدائمة والرياح الموسمية والرياح المحلية وغيرها. بالإضافة إلى أنواع الرياح حسب اتجاه

حركتها فالرياح الشمالية والرياح الجنوبية.

ومن مظاهر الطقس: الرطوبة، وهي بخار الماء الموجود في الجو، فلا يكون الجو رطباً إلا إذا احتوى على

بخار الماء، وتعد المسطحات المائية التي تغطي أكثر من ثلثي سطح الأرض المصدر الرئيس لهذا البخار،

وتتناسب درجة الرطوبة مع كمية بخار الماء تناسبا طردياً. فكلما زاد بخار الماء في الهواء ساء أكثر رطوبة

وكلما قل صار جافاً. وفي حال انخفاض درجات الحرارة يتحول بخار الماء إلى قطرات مائية وتسمى تلك

العملية بالتكاثف، وتقاس درجة رطوبة الجو بواسطة جهاز يسمى الهيجروميتر.

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٧ مرادف كلمة «احتوى» في الفقرة الرابعة :
 (أ) اشتمل. (ب) نحس. (ج) اتصل. (د) ارتبط.

٨ «تعد ذات تأثير قليل في الحرارة، بينما تعد ذات تأثير أكبر».

الإجابتان المناسبان على الترتيب من بين القائمتين التاليتين :

القائمة الأولى	القائمة الثانية
(أ) الحرارة الداخلية للأرض	(أ) الرياح.
(ب) تيارات الهوائية المتحركة.	(ب) البحر.
(ج) المسطحات المائية.	(ج) الشمس.
(د) المطر.	(د) مظاهر الطقس.

٩ الفكرة العامة للمقال السابق :

- (أ) تيارات هوائية متعددة.
 (ب) تيارات هوائية متعددة.
 (ج) الحرارة تزيد في المرتفعات.
 (د) الرطوبة من مظاهر الطقس.

١٠ علاقة ما تحته خط في الفقرة الثالثة بما قبله :

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

١١ وضح - من خلال لفقرة الأخيرة - المقصود بعملية التكاثر.

اقرأ ثم أجب :

«إن من أهم ما يجب علينا أن نبدل في دراسة علومنا القدر الذي بذلته كل جيل من أجيال عظمائنا الذين سبقونا بأخلاقهم مع زيادة المجهود، وزيادة التحرير والتدقيق وزيادة في إتقان الوسائل وتجويد العمل. تتعاضد هذه الزيادة مع التقدم السريع الذي نحققه الأمم في مجاليها المحمود نحو التقدم والسبق والعلية وكانت أجيالنا من العلماء الذين سبقونا يتدللون كل وقتهم وجهودهم في تقريب علم الأمة إلى أجيالها وحل المسائل المعقدة لتتواصل بين أهل الزمان الذي يعيش فيه العالم وبين العلم الذي شغل به إيماننا منهم بشروط أن تقارب هذه العلوم عقول الأجيال، وأن نساكن تلك القنن لغرضهم وهم يمارسون ما يمارسون من بناء وتقدم، لأن روح الأمم وما تمتاز به بين الناس من خصوصية إنشائها هو في هذه العلوم، وما تتضمن من قيم وأفكار ومبادئ».

١٢ ليس تقريب العلم من روح العصر بالأمر الهين، إذ لا يقوم على تغيير في أسلوب العلم وتغيير قضاياه، بل هو فعل أبعد من ذلك، لأنه إعمال للعقل في جوهر المعرفة، وتعديل في البناء الفكري حتى يتلاءم جوهره مع العصر.

العلم مع الزمن الجديد، وهذا جهاد آخر لا يقل عن جهاد الذين أسسوا، واستنبطوا، ثم هو نفسه تطوير للفكر وتجديد وتحديث له، لأن إعمال العقل لا يكون أمراً معتدأ به ما لم يتفد هذا العقل إلى حقائق العلم، وينفك فيها من روجه فيستحسن ما يستحسن من أفكار، ويملل الكلام فيه ويكشف وجوها من وجوه حسنة، وبذلك وغيره كثير يصير هذا العلم مصبوغاً بعقل هذا الباحث الذي درسه وقربه وأحضره لغضبه، ولهذا نرى كل كتاب في العلم يحمل روح كاتبه، هذه الروح التي تصدر على أن تظهر من وراء الثوابت الكثيرة والصواب المعطلة.

لا يكون تقديم العلم إلى الزمن الذي نحن فيه تغييراً في الأسلوب فحسب إلا عند المخلصين للمعرفة والذين يأخذون علواً لها ولا تتوَّج قلوبهم وعقولهم في حقائقها وجوهرها.

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٣ مرادف كلمة «كدهم» في الفقرة الثانية :
 (أ) علمهم. (ب) ذكائهم. (ج) نعبهم. (د) صبرهم.

١٤ الفكرة العامة للمقال السابق :

- (أ) تقريب العلوم للأجيال له ضوابط.
 (ب) الفرق بين تقريب العلوم وتلخيصها.
 (ج) جهود العلماء السابقين مشكورة.
 (د) ضرورة إعمال العقل في جوهر المعرفة.

١٥ المغزى الضمني من هذا المقال :

- (أ) الدعوة إلى المحافظة على التوثيق.
 (ب) تقدير خصوصية الأفكار والقيم والمبادئ.
 (ج) البحث على استنباط الهمم لفهم العلوم.
 (د) التحذير من الصراع بين القديم والجديد.

١٦ علاقة ما بين القوسين في الفقرة الثانية بما قبله :

- (أ) تأكيد. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تعليل.

١٧ نستنتج من خلال مقال الفرق بين تقريب العلوم وتلخيص العلوم.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٨ قال (ابن أبي ماضي) :

عجنى نفسي إلى السواقي . . . إلى الأفقاني إلى الميادي .
 إلى السرايبي أغرى وتكسني . . . إلى الغضاقي والغضاقي .
 الاسمان المقصودان بالوردان في البيتين هما :

- (أ) نفسي. (ب) السواقي. (ج) أغرى. (د) الأفقاني.

١٨ «ما قطعت إلا زهرتين وما احترمت إلا عاذنين»

الإجابات المناسبة على الترتيب :

القائمة الثانية

القائمة الأولى

(ب) قاضيين.

(أ) قاضون.

(ب) خضراوين.

(أ) خضراوان.

(ج) قاضيان.

(د) قاضيون.

(د) خضراءين.

(ب) خضر وبن.

١٩ فإن الشاعر :

كلانا غنى عن أخيه حياته .: ونحن إذا مشينا أشد تغانيا

إعراب ما فوق الخط :

(ب) توكيد معنوي مرفوع بالضممة المقدرة.

(أ) مبتدأ مرفوع بالضممة المقدرة.

(د) توكيد معنوي مرفوع بالألف.

(ج) مبتدأ مرفوع بالألف.

٢٠ الوزن الصحيح لتفعل «تعال» عند إسناده لنون النسوة :

(د) تفعلن.

(ج) تفعلن.

(ب) تفعلن.

(أ) تفعلن.

٢١ «أنت الطالب الأمثل»

عند خطاب جمع المؤنث نقول :

(ب) أنتن الطالبات المثالات.

(أ) أنتن الطالبات المثالات.

(د) أنتن الطالبات المثليات.

(ج) أنتن الطالبات المثالات.

٢٢ لا يمنح النفس ما ترجوه من أرب .: إلا الطموح وإلا الجد والعمل

إعراب ما فوق الخط :

(ب) مفعول به منصوب.

(أ) مستثنى منصوب.

(د) فاعل مرفوع.

(ج) مبتدأ منصوب.

٢٣ «أولات الهمم، يكنّ يعلو شأن الأمم»

إعراب ما فوق الخط :

(ب) منادى منصوب بالألف.

(أ) مبتدأ مرفوع بالضممة.

(د) منادى منصوب بالكسرة.

(ج) مبتدأ مرفوع بالألف.

٢٤ «المتفوق» اجعلها حائزة التصيب في جملة من عندك.

اقرأ، ثم اجب : قال أحد الأدباء مدحاً من فقد أبه :

«إن قلبي ينزف من عيني عبرات بعضها صامت وبعضها معور. فهل نبيان الذمع أو جندان، ولعمري التاكل

أحزان ؟ إن اللغة كود محدود فهل نترحم اللانهاية ؟ وإن الأثرة عصب مكدود فهل تعرف النار المستعلة ؟

يا جبار السماوات والأرض وحنانك . أفي مثل غفلة الوسمان تبدل الدنيا غير الدنيا، فيعود النعيم شقاء،

والشقاء خلاء، والأمل ذكرى ؟ أفي مثل نجبة الععلان يصمت الروض القرد، ويسكن البيت النلاعب ؟

أشهد لقد جرت عليه جزعاً لم يغني فيه عروة ولا عظة، كنت أنظر من يعزيس عنه : لأنه يهينه،

واسكن إلى من يناكبي عليه : لأنه يكبره، وأستريح إلى الثاويبات يندس الكبد الذي مات. والأمل الذي

فات، وقلنا الذي رفع.

كان صورة الخيال الشاعر ورعة القلب المشوق، كان وهو في سنده التي تقرأها تعرف أوضاع الأدهب،

ويدرك أسرار الجمال، ويثقل شئون الأسرة، ويؤثّر في (الحوادث) كلما ضمت وإياه مجلس السمر.

كان يجعل نفسه دائماً بقدر (الحدوة)، فهو يصنع الأسود التي هاجمت الناس من حليقة الحيوات،

ويجمع ضائكات الحزن في فناء الدار كيزج عليهم ما ضادة ينفذ فيه الصغيرة من الطير .

ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٥ مرادف كلمة «الوسنان» في السطر الثالث :

(أ) المريض.

(ب) النائم.

(ج) اليائس.

(د) المنشغل.

٢٦ المحسن البديعي في قوله : «محدود - مكدود» في السطر الثاني :

(أ) جناس ناقص.

(ب) جناس تام.

(ج) حسن تقسيم.

(د) طيات.

٢٧ علاقة المجاز المرسل في قوله : «البيت» في السطر الرابع :

(أ) التورية.

(ب) الجزئية.

(ج) الحلية.

(د) الحالية.

٢٨ استنتج من خلال النص أثرين من آثار البيئة، ودلّل عليهما.

اقرأ، ثم اجب : قال الشاعر (أمل دنقل) في قصيدته «من أوراق أبي نواس» :

«ملك أم كتابية ؟

صاح بي صاحبي : وهو يلقى بدرهمه في الهواء

ثم يلقفه ..

صاح بي .. فانتبهت، ورفعت ذبابه

حول عيني لامين .. ا

فقلت : الكتابه

ففتح اليد مبسما، كان وجه المليك الضعيف

باسما في مهابة ا

ملك أم كتابه ؟

صحت فيه بدوي ..

فرفر في مقلتيه الصبا والنجابه

واجاب : والملك

(دون ان يتلغظ .. أو يرثك :)

وفتح يدي ..

كان نقش الكتابه

بارزا في ضلابة :

من عسلك العملة .. عسلك بالوجهين

والقراء بين بين

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة «النجابه» في السطر الحادي عشر :

(أ) الأصالة

(ب) النكاه

(ج) اليقين

(د) الثقة

الصورة البهانية في قوله : «رفرف في مقلتيه الصبا» في السطر الحادي عشر :

(أ) تشبيه يلج

(ب) تشبيه مجمل

(ج) استعارة مكنية

(د) استعارة تصريحية

علاقة قوله : «فانتبهت» في السطر الرابع بما قبله :

(أ) تأكيد

(ب) نتيجة

(ج) توضيح

(د) تعليل

دلل من تحليل المصطلح السابق على اعتماد الشاعر على عناصر العن القصصي في نسج تجربته .

الدرس الثاني

«من يعيش لنفسه يغفل عن حقوق أصدقائه وجيرانه» .

علق في سطر واحد على هذا السلوك .

«دور الشباب في بناء الأمم» .

اكتب مراعاة قواعد الكتابة - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرا ولا يزيد على عشرين سطرا - عن دور

الشباب في بناء الأمم .

اقرأ ثم اجب

«إن مياه البحار والمحيطات غير ثابتة بل في حركة مُطرَدة؛ لمساعدة الكائنات الحيّة التي تعيش فيها على الحياة، وتسمى هذه الحركة بالأمواج» حيث تتصادم جزيئات الماء معا بقوة حسب قوة المؤثر فيها، وقد تكون أمواجا سريعة عندما تؤثر عليها الرياح الشديدة، وقد تكون هادئة عندما تكون الرياح المؤثرة فيها شبه ساكنة .

تحدث ظاهرتا المدّ والجزر للمياه عند الشواطئ، حيث إنّها تتحرك بشكل متوافق وبعدة معلوم لك - عز وجل - وترتبط هاتان الظاهرتان بالقمر، فالقمر يمتنع بقوة جاذبية تقوم بجذب الأرض وما عليها ولكنها ضعيفة بحيث لا تؤثر على الأرض بالشكل الكبير، وتعتبر هذه الجاذبية قوية عندما يكون القمر بذكرا فتتجذب المياه في البحار والمحيطات نحو الشواطئ بما يعرف بظاهرة المدّ، بينما تعود المياه للخلف بعيدا عن الشواطئ عندما تخفّ الجاذبية وتتحرك الأرض بعيدا عن مجال جاذبية القمر بما يسمى بظاهرة الجزر، تتكرر ظاهرتا المدّ والجزر خلال اليوم مرتين بفعل حركة الأرض حول نفسها لمدة ٢٤ ساعة والتي ينتج عنها تعاقب الليل والنهار، بينما حركة القمر تحتاج إلى سبعة وعشرين يوما لاكتيما لها، وتؤثر حركة القمر في ظاهرتي المدّ والجزر من خلال تغيير وقت حدوثهما بأجزاء من الساعة يوميا .

لا بد من التنويه إلى أن الشمس دورا في حدوث ظاهرتي المدّ والجزر نظرا لقوة الجذب التي تمتلكها، ولكن لأنها بعيدة جدا لا يكون هذا التأثير رئيسا، ويكون أقوى ما يمكن عندما تقع الأرض والشمس والقمر على استقامة واحدة، فتكون قوة الجذب عند الشمس والقمر بنفس الاتجاه، مما يزيد من قوة ظاهرتي المدّ والجزر، تقوم ظاهرتا المدّ والجزر بالتناوب في طريقتي الشواطئ التي قد تعلق بمياه البحار والمحيطات، كما أنّها تسهل عملية الملاحة، حيث تسطيع السفن الانطلاق في ظاهرة المدّ من المناطق الضحلة، كما يمكن أن تجلب معها الكثير من الأسماك، فتتركها على الشواطئ وبالتالي يستفيد منها الصيادون» .

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة «مطرَدة» في الفقرة الأولى :

(أ) متتابعة

(ب) متراكمة

(ج) متوازنة

(د) متداخلة

- «علاقة قوله : "حيث نستطيع السفن الانطلاق" في الفقرة الأخيرة بما قبله .
بسماء علاقة قوله :
تساعده الكائنات الحية التي تعيش فيها على الحياة" في الفقرة الأولى بما قبله .
الإجابتان الماسبتان على الترتيب :

القائمة الأولى		القائمة الثانية	
(أ) تأكيد	(ب) توضيح	(أ) توضيح	(ب) تأكيد
(ج) استدراك	(د) تعبير	(ج) تأكيد	(د) تعبير

- الفكرة العامة للمقال تدور حول :
(أ) دور المد والجزر في تسهيل حركة المدحمة .
(ب) المد والجزر ظاهرتان طبيعيتان .
(ج) المد والجزر أسباب وفوائد .
(د) سبب تكرار ظاهرتي المد والجزر :
(أ) دوران الأرض حول الشمس .
(ب) حركة الأرض حول نفسها .
(ج) اقتراب القمر من الأرض .
(د) استنتاج من الفقرة الأخيرة ما يؤكد أن الطبيعة تنظم نفسها

اقرأ، ثم اجب :

«لا يمكننا أن نفصل الإجراء، أب التجميلية التي تتكرر في أيامنا هذه كتكاليف الفطر في البرية . أقول لا يمكننا أن نفصلها عن معايير الجمال التي أثبت التاريخ أنها متغيرة . فماتراة جميلة في عصرنا هذا . كان يرى من علامات القبح في عصرنا . وأتذكر أني أمضيت ساعة أسمع فيها حديثا للشفاة الصغيرة الرقيقة . حق أني لا أصدق كيف ضاربت الشفاة الغليظة مما يستعمل ١٩ الشفاة التي كانت ستثير سخرية لو وجدت قبل عقدين أو ثلاثة من الزمن . من يصدق أن سمرة البشرة ستكون أمرا تنفق الأموال والأوقات في سبيله في مجتمعنا ، في حين كان يياض البشرة أمرا تنتصر به الفتاة جمالها على غريباتها .

إذا عدنا بالتاريخ إلى نقطة أبعد . نجد أن النبي - عليه الصلاة والسلام - نهى عن التفلج . وهذا أمر صادم للوهلة الأولى . فمن التي تسفر لإحداث فتحة بين أسنانها والناس يسفون لشد الفتحاب بين أسنانهم أن إنها تمسحهم مظهرا قد يراه الكثيرون مضحكا ؟ لكن صدقوا أو لا تصدقوا . كانت النساء في الجاهلية يعمدن إلى تفلج أسنانهن . لأن هذا يعطيهن ابتسامة قريبة من ابتسامة الأطفال . فبهن دون أصغر !

إن استقصاء تعبير معايير الجمال بتغير الزمن مبحث لطيف ومتشعب . شأنه شأن استقصاء اختلاف معايير الجمال بين الثقافات والشعوب . وقد يكون الفارق الكريم من سبق يوما حينما عرق أن الصيغيات

كن يصفن أقدمهن في قوالب ضاغطة كي لا تنمو لأن القدم الصغيرة من علامات الجمال . وأن الأفريقيات يشقن شخصيات أذتهن ويحشونها بدوائر مصنوعة من العظام .

إن انجمال نسبي وذهني . وهناك عوامل تحمل مجتمعا ما في عصر ما أن يقوأن الهيئة القبلية جميلة مستحسنة . أو قبيحة مستهجنة كالوفرة أو الندرة أو الحالة الاقتصادية .

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة «يستعمل» في الفقرة الأولى :

- (أ) يستعمل . (ب) يستعمل . (ج) يستحسن . (د) يستبدل .

دلالة قوله : «فما تراه جميلا في عصرنا هذا كان يرى من علامات القبح في عصرنا» في الفقرة الأولى :

(أ) انهيار الذوق العام . وغيب تذوق الناس مظاهر الجمال .

(ب) اختلاف مقاييس الجمال بتغير الزمن .

(ج) سيطرة اليأس والتشاؤم . ورؤية مظاهر اتضح دون مظاهر الجمال .

(د) نسبة الجمال والتضح من شخص لأخر تبعا لاختلاف الأذواق .

الفكرة العامة للمقال :

- (أ) عمليات التجميل تتطور سريعا . (ب) الأهم طرق مختلفة في التجميل .
(ج) عمليات التجميل تتزايد في العصر الحالي . (د) مقاييس الجمال تتغير بتغير الزمان والمكان .

المغزى المضمون من هذا المقال :

- (أ) ضرورة مواكبة مقاييس الجمال . (ب) الجمال شيء في الجوهر لا المظهر .
(ج) اختلاف الأذواق سمة بشرية . (د) حتمية الصراع بين القديم والجديد .

تعرض الكاتب لبعض مظاهر الجمال لدى الشعوب . حدد مقلها منها :

اقرأ، ثم اجب :

«أيام مولانا الملك المؤيد . العالم العادل المسند . ولي النعم أبي العباس خوارزم شاه . أدام الله - تعالى - سلطانه . وحرس عزه ومكانه . أيامه مواقيت الشرف والفضي . وأوقاته تواريح الكرم والمجد . وساعاته غوامس الأدب والعلم . وأنشائه نعم . وأقوائه نعم . وأعماله سير . وأثاره غرر . وألفاظه دُرر . ومعاليه تباهي النجوم ارتقاغا . ومكارمه تضاهي الجو أنساعا . ومحاسنه تباري الشمس طهورا . وفضائله تجاري القطر وفورا . قاله يديم جمال الزمان ببقائه . وكمال العز والرفعة ببهائه . ويعطر العدل والإحسان بإحاطة مدته . وينصرف السوء عن مهجته .

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٣ مرادف كلمة «المسدد» في السطر الأول :
 (أ) الغطر (ب) المفضل (ج) المعظم (د) المعظم

- ١٤ المحسن البديعي في قوله : «أنفاسه نغم، وأقواله نغم» في السطر الثالث :
 (أ) جناس ناقص، وسجع (ب) جناس تام، وطباق (ج) جناس ناقص، وجناس تام (د) جناس ناقص، وجناس تام

- ١٥ نوع الصورة البيانية في قوله : «مهجته» في السطر الأخير :
 (أ) تشبيه مجمل (ب) مجاز مرسل (ج) استعارة مكنية (د) تشبيه بليغ

١٦ حدد الفن الشعري الذي تنتمي إليه الفقرة السابقة، وسنتج سبعة من سمات الكاتب الفنية.

اقرأ الأبيات التالية، ثم اجب : قال (الشريف الرضي) في أحد تبلاعه :

وأزى الليالي طارحات جبالها : نشؤولي في الأغصان والأردالا
 ما كنت أول كوكب ترك الدنيا : وسكائي نظرائه فتعالى
 وأقم على رأي فقد ذهب البدي : كان الأنعام على نداء عيالاً
 من كان يغوى (الجهل) علماً ثاقباً : والنقص فضلاً والرجاء لوالاً

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٧ المقصود من البيت الثالث :
 (أ) إظهار رأي الشاعر ونشأته (ب) إظهار رأي الشاعر وضعفه (ج) إظهار رأي الشاعر وضعفه (د) إظهار رأي الشاعر وضعفه

- ١٨ نوع الصورة البيانية في قوله : «ما كنت أول كوكب» في البيت الثاني :
 (أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

- ١٩ علاقة قوله : «فقد ذهب البدي» في البيت الثالث بما قبله :
 (أ) تفصيل (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) تعليل

٢٠ استنتج نوع الغرض الشعري للأبيات السابقة، مبدلاً عليه من خلال الألفاظ :

١١ حدد سمتين من سمات الترسات الوصفية.

١٢ قول ٥٦ : «أمر (أمر) دنقل» :

أه ! أما أقسى الجذازا
 عندما ينهض لي وجه الشروق
 زها تنشق كل العمر
 كى تنقب ثغرة
 ليمر النور للأجبال مرة
 زها لو لم يكن هذا الجذاز ما عرفنا قيمة الضوء الطليق

استنتج من السطور السابقة سمتين من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل.

اقرأ، ثم اجب : قال (نزار قباني) مادحا الرسول الكريم :

ماذا أقول وألف ألب قصيدة : غصماء قبلى سطرت أقلام
 فضدوك وأمنذحوا وذولي أغلقت : أبواب مدجك فأغرورف عظام
 خلى وقفت أقام فترك باكيا : فغداق الإحساس والإلهام

- ١٣ ميز نوع الكتابة وفيمتها الفنية في قوله : «وقفت أمام قبرك باكيا» في البيت الأخير :
 (أ) كتابة عن صفة، ونوحى بطول التردد (ب) كتابة عن نسبة، ونوحى بسرعة الرحيل (ج) كتابة عن موضوع، ونوحى بطول الحزن (د) كتابة عن صفة، ونوحى جعلو مكانة النبي (ﷺ).

١٤ استنتج المجاز المرسل في البيت الأول، وبين علاقته.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٥ الجوز لم يملكه غيروئسوره : والغاب لم يملكه غير الضيق
 الإعراب الصحيح لما تحته خط :
 (أ) خبر مرفوع (ب) مستثنى منصوب (ج) فاعل مرفوع (د) مبتدأ مجزوء

١٦ «أتقن تقني، أو تال هنكن خيرة».

الإجابتان الملاحظتان على الترتيب من بين القائمتين التاليتين :

القائمة الأولى		القائمة الثانية	
(أ) لأنيات.	(ب) لانيوات.	(أ) راجيان.	(ب) راجيون.
(ج) لانيبات.	(د) لانيات.	(أ) راجين.	(ب) راجون.

١٧ الكلمتان اللتان اشتملتا على همزة أصنية :

(أ) انقهاء.	(ب) ابتلاء.	(ج) عداء.	(د) إنشاء.
-------------	-------------	-----------	------------

١٨ الشكل الصحيح لضعف «يرعى» عند إسناده لياء المخاطبة :

(أ) ترعن.	(ب) ترعين.	(ج) ترعين.	(د) ترعون.
-----------	------------	------------	------------

١٩ «ما حضر أحد من الأدباء غير أديب».

الحكم الإعرابي لـ (غير) :

(أ) جواز لرفع على البدلية.	(ب) وجوب النصب على الاستثناء.
----------------------------	-------------------------------

(ج) وجوب الجر على الإضافة.

٢٠ «كلا المعلمين بارعان - المعلمان كلاهما بارع».

إعراب ما فوق الخط :

(أ) مبتدأ مرفوع - توكيد معنوي مرفوع.

(ب) مبتدأ مرفوع - مبتدأ ثان مرفوع

(ج) توكيد معنوي مرفوع - توكيد معنوي مرفوع.

(د) توكيد معنوي مرفوع - مبتدأ ثان مرفوع.

٢١ وما يرفع الأرضان إلا رجالها : وهل يترقى الناس إلا بسلم ؟

نوع أسلوب الاستثناء في الشطر الثاني من البيت السابق :

(أ) تام منفي.

(ب) ناقص منفي.

٢٢ «إن ذا المروءة محبوب من الناس».

اجعل الجملة لجميع التذكير وغير ما يلزم.

التمرين الرابع

١ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ «قامت الدولة بمشروعات التنمية غير مكثرة بكثير من الحافدين».

الإعراب الصحيح لما تحته خط :

(أ) فاعل مرفوع.

(ب) مفعول به منصوب.

(ج) اسم منصوب على الاستثناء.

(د) حال منصوبة.

٢ «يسعد الإنسان بمنظر المناطق الخضراء حيث الهواء النقي الخالي من الداء».

(أ) الداء.

(ب) الخضراء.

(ج) النقي.

(د) الخالي.

٣ عبارتان الصحيحتان اللتان يشتملان على توكيد معنوي :

(أ) العالمان كليهما مقدران.

(ب) العالمان كلاهما مقدر.

(ج) العالمان كلاهما مقدران.

(د) العالمان كلاهما مقدران.

٤ «أنتم ترجون الخير - أنى ترجون الخير».

الوزن الصحيح للشعرين اللذين فوق الخط من القائمتين التاليتين :

القائمة الأولى		القائمة الثانية	
(أ) تفعّلون.	(ب) تفعّلن.	(أ) تفعّلن.	(ب) تفعّلون.
(ج) تفعّلن.	(د) تفعّلون.	(أ) تفعّلن.	(ب) تفعّلون.

٥ العبارة التي تشتمل على ملحق يجمع المؤنث السالم :

(أ) أنت ذيت خلق.

(ب) أنتن ذوات خلق.

(ج) أنتن أولات خلق.

(د) أنتن أوليات المدرسة.

٦ «تت العظمى مكانة».

لجعل الجملة لجمع المؤنث تقول :

(أ) أنتن العظميات مكانة.

(ب) أنتن العظميات مكانة.

(ج) أنتن الأعطيات مكانة.

(د) أنتن العظميات مكانة.

٧ «ما فاز من المتسابقين إلا».

المستثنى المناسب :

(أ) المستعد.

(ب) المستعد.

(ج) المستعد.

(د) المستعد.

٨ أسند الفعل «يدنو» إلى ياء المخاطبة في جملة من عندك.

١٠ علل : تسمية الرسائل الموصفية بهذا الاسم .

١١ قال الشاعر (أحمد عبد الحلي حجازي) :

إلى طريق المسند
أجر ساقى المجهدة
بلا نقودي، جائع حتى الغياء
فلم بعرة الشائرون حتى التراء

استنتج من الأسطر السابقة سمتين من سمات الشعر الجديد :

اقرأ : ثم اجب : قال الشاعر (عازي القصبي) مناجياً زوجته :

أيا رفيقة دربي السر لى سوى : عمري .. فقلت : فدى عينيك أعقارى
أحببتى .. وثبايى فى قوتيه .. وما تغرب .. والأوجاع سُقارى
فتحتى من كنوز الحب أنفها : ركنك - نولاً - نداءك - الجائع الغارى
ماذا أقول ؟ وددت البحر قافيتى : والقيم معترى .. والأفق أشعارى

١٢ مبرر نوع الصورة البيانية في قوله : « كنوز الحب » في البيت الثالث :

(١) تشبيه مجمل . (٢) استعارة تصريحية . (٣) تشبيه بليغ . (٤) استعارة مكنية .

١٣ استنتج نوع الكناية ، وقيمها الفنية في قول الشاعر : « رفيقة دربي » في البيت الأول .

اقرأ : ثم اجب : من كتاب « روح القلم » لـ (مصطفى صادق الرافعي) :

« كما لطلح الشمس بأنوارها فتشعُر ببرق الضوء المسمى النهار ، يولد الشيء فيوجد في الإنسانية بين
النور المسمى بالدين ، وليس النهار إلا بقطة الحياة تحق أعماليها ، وليس الدين إلا بقطة النفس تحق قصائدها
والشمس حلقها الله حاملاً طابف الإلهي في عملها الدائمة تحول به وتغير ، والنسب يرسله الله حاملاً
مثل ذلك الطابف في عمله تتفرق فيه وتسمو : ورعشات الضوء من الشمس هي قصة الهداية للكون في
كلام من النور ، وأضغدة الروح في النسب هي قصة الهداية لإنسان التكون في نور من الكلام ، والعامل الإلهي
العظيم يعمل في نظام النفس والأرض بأداتين متساويتين : أجرام النور من الشمس والكواكب ، وأحرار
العمل من الرسل والأنبياء .

فليس أنبى إنساناً من العظماء يُقرأ تاريخه بالفكر مع المنطق ، ومع المنطق الشك ، ثم يُنرم بكل ذلك
على أصول الطبيعة البشرية العامة ، وتكنه السات مخمى بقراً عقل (التلسكر ب) في الدقة ، مع العلم ، ومع
العلم الإيمان ، ثم يُنرم بكل ذلك على أصول طبيعته الثورانية وحدها .

والحيلا فنسب : علم التاريخ ، ولكن هذه الطريقة في درس الأنبياء (صلوات الله عليهم) تجعل التاريخ
هو ينسب علم الحياة ، فإنما أنبى إشراق إلهي على الإنسانية ، بقومها في فلكها الأخلاقي ، ويجذبها إلى
الكمال في نظام هو بعينه صورة الخلقون الجاذبية في الكواكب .

مبّر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٤ مرادف كلمة « ينسج » في السطر الأول :

(أ) حصياح . (ب) مسدور . (ج) مدرج . (د) مشرق .

١٥ نوع الصورة ابيانية في السطرين الأول والثاني :

(١) تشبيه مجمل . (٢) تشبيه تمثيل . (٣) مجاز مرسل . (٤) استعارة تصريحية .

١٦ علاقة ما تحته خط في السطر السادس بما قبله :

(أ) تعجيل . (ب) نتيجة . (ج) توضيح . (د) تفصيل .

١٧ اقترح عنواناً يتوافق مع مضمون المقال ، واستنتج من خلال النص سمتين من السمات الشخصية للكاتب .

اقرأ : ثم اجب : قال (عازي القصبي) في قصيدته « رسالة المتنبي الأخيرة إلى سيف الدولة » :

بيسى وبيتك ألف زاش يكذب : وتظل تسمع .. ولست تكذب
أزف العراق .. فهل أودع صامعاً ؟ : أم أنت مُصنع للعقاب فأعجب ؟
يا سيدي اقي القلب جرح مُقل : بالحب ... يلمسه الحين فيك
يا سيدي اوالظلم غير محبب : أما رقد أرضاك فهو محبب
سُفقال فيك قصائد ماجوزة : فالمجادحون الجائعون تأهبوا
لا يستوى قلم ينباع ويشتري : وتزاعة^(١) يذم الحاجر^(٢) تكذب

مبّر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٨ المقصود من البيت الأخير :

(١) الموازنة بين الأدب والحرب . (٢) الموازنة بين أدب العصف وأدب النطق .

(٣) البحث على الكتابة التي ترصد انشاعر الدفينة . (٤) التأكيد على أهمية القلم في طلب العلم .

(٥) المجاهر المقصود : المعبرون .

(٦) بناية : قلم .

١٨ نوع الصورة البيانية في قوله : «يلمسه الحنين» في البيت الثالث :

- (أ) تشبيه بليغ .
(ب) تشبيه مجمل .
(ج) استعارة مكنية .
(د) استعارة تصريحية .

١٩ علاقة قوله : «فأعجب» في البيت الثاني بما قبله :

- (أ) تأكيد .
(ب) نتيجة .
(ج) توضيح .
(د) تعجيل .

٢٠ قال الشاعر العباسي علي بن نجرم :

إذا ذهب العتاب فليس ودًا : ويبقى الود ما بقي العتاب

استنتج البيت الذي يتقارب مضمونه مع البيت السابق .

٢١ اكتب دعوة الصديق لحضور ندوة علمية بمدرستك .

٢٢ اكتب مقالاً عن خطر المخدرات فيما لا يقر من عشرين سطراً .

اقرأ، ثم أجب :

«الطاقة الشمسية هي واحدة من التّخنيّات الرائدة لإنتاج طاقة نظيفة ومتجددة. وقد تم التعرف لأول مرة على تأثير الخلية الضوئية في عام ١٨٣٩ من قبل الفيزيائي الفرنسي (بيكريل). ومع ذلك فقد تم بناء أول خلية ضوئية عام ١٨٨٣ من قبل (شارلز فريزر)، الذي قام بتطبيق السيلينيوم - أشباه الموصلات - بطبقة رقيقة جداً من الذهب لتشكيل التّفاعلات، وكانت كفاءة الجهاز حوالي ١٪ فقط، وفي عام ١٨٨٨ بنى الروسي الفيزيائي (الكسندر ستوليفوف) أول خلية كهروضوئية على أساس التأثير الكهروضوئي الخارجي، الخلية الشمسية أو الضوئية أو الكهروضوئية جهاز يحول الطاقة الشمسية مباشرة إلى طاقة كهربائية مستغلاً التأثير الضوئي الجهدي، حيث تستخدم التّجميعات من الخلايا الشمسية لالتقاط الطاقة من ضوء الشمس لتحويله إلى كهرباء، عندما يتم تجميع وحدات متعددة معاً، يتم من خلالها تحويل أشعة الشمس مباشرة إلى كهرباء عن طريق استخدام أشباه الموصلات مثل السيليكون الذي يُستخرج من الرمل النقي ويصنع عامة مواد هذه الخلايا إما مادة بلورية سميكة كالسيليكون البلوري، أو مادة لا بلورية رقيقة كمادة السيليكون اللا بلوري أو مواد مترسبة كطبقات فوق شراخ من شبه الموصلات.

تعد الطاقة الشمسية شكلاً من الطاقة المتجددة والنظيفة، لأنه لا يُسفر عن تشغيلها نفايات ملوثة ولا ضوضاء ولا إشعاعات ولا تحتاج وقود، وتولد كهرباء مستمرة ومباشرة كما هو في البطاريات العادية والجافة العادية.

تعتمد شدة تيار الطاقة الشمسية على وقت سطوع الشمس، وشدة أشعة الشمس، وكذلك على كفاءة الخلية الضوئية نفسها في تحويل الطاقة الشمسية إلى طاقة كهربائية، ويمكن لهذه الخلايا الشمسية إعطاء مئات الفولتات من التيار الكهربائي المستمر لو وصلت على التوالي. كما يمكن تخزين الطاقة الفائضة في البطاريات الحامضية المصنوعة من الرصاص أو القاعدية المصنوعة من معدن النيكل.

مثير الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٣ مرادف كلمة «يسفر» في الفقرة الثالثة :

- (أ) ينشر . (ب) ينتج . (ج) يزيد . (د) يظهر .
٢٤ «يعدّ» (الكسندر ستوليفوف) (أ) الجنسية . بينما يعدّ (بيكريل) (ب) الجنسية .

الإجابتان المتساويتان على الترتيب :

القائمة الأولى		القائمة الثانية	
(أ) فرنسي .	(ب) روسي .	(أ) فرنسي .	(ب) روسي .
(ج) إنجليزي .	(د) أمريكي .	(ج) إنجليزي .	(د) أمريكي .

٢٥ الفكرة العامة للمقال السابق :

- (أ) الطاقة، البديلة موفرة ونظيفة .
(ب) السيليكون أهمية كبرى .
(ج) فرنسا رائدة في مجال الطاقة الشمسية .
(د) الطاقة الشمسية حلول لمشاكل كثيرة .

٢٦ علاقة قوله : «حيث تستخدم التجميعات من الخلايا الشمسية» في الفقرة الثانية بما قبله :

- (أ) تأكيد .
(ب) توضيح .
(ج) نتيجة .
(د) تفصيل .

٢٧ لماذا تعد الطاقة الشمسية من الطاقات النظيفة ؟

اقرأ، ثم أجب :

«ها قارئي أنت صديق فدعني أسوق إليك هذه العبارات في وصف ولدي. ولدي كما ترى، رزقته على حال عابسة كالهايس، وكهولة بالنسبة كالهرم، وحياة باردة كالغوب؛ فأشرق في نفسي إشراق العمل، وأورق في غودي إبراق الربيع.

كنت في طريق الحياة كالشارد الهيمان، أنشد الراحة ولا أجد القل. وأفحش المحبة ولا أجد الحبيب، وأليس الناس ولا أجد ما أليس. وأكسب المال ولا أجد السعادة وأعالج العيش ولا أدرك الغاية.

كنت كالصوب الأصم لا يزعجه صدى، والروح الحائر لا يفقه فدى، والمعنى المبهم لا يخذله خاطره، كنت كالنار التي انتجتها آفة واستهلكها عمل، فهي تحرق غيرها بالنسخ، وتعميت نفسها بالدوب، ولا تحفظ نورها بالذوق.

كان يصلي بالماضي أي، ويمسك بالحاضر أجل، ثم لا يربطني باستقبال ربك من أمل أو ولد، فلما جاء (رجاء) وجدني أولد فيه من جديد. فأنا أنظر إلى الدنيا بعين الخيال، وأبصر في الوجود بغير الأطلاق، واضطرب في الحياة اضطراب، الحق الكامن يدفعه من وراءه ملحق، ويجذبه من أمامه طموح.

لم يعد العمل الذي عمله جديراً بعزيمتي، ولا الجهد الذي أبدته كثافة لغائتي، فضاعت السمع، وتجاهلت النصب، وناسيت المرض، وطلبت النجاح في كل وجه، ذلك لأن الصبي الذكي الجميل أطلت حياقي بحياته، ووسخ وجودي بوجوده.

تسكن (رجاء) فراغي كله، وملأ وجودي كله، حتى أصبح شغني ووجودي، فهو صغيراً أنا، وأنا كبيراً هو، يأكل قاشيع، ويشرب قارتوي، وينام فاستريح، ويعلم فتسبح روح وزوجه في إشراق سماوي من الغبطة لا يوصف.

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٨ مرادف كلمة «النصب» في الفقرة الخامسة :

- (أ) الخداع.
- (ب) الشقاق.
- (ج) التعب.
- (د) العمل.

١٩ المقري الصمت من قوله : «لم يعد العمل الذي عمله جديراً بعزيمتي» في الفقرة الخامسة :

- (أ) بأنه من جدوى العمل وقائده.
- (ب) تساق قدرته على العمل كما يجب.
- (ج) ترايد حاجته إلى العمل.
- (د) ضجره من عجزه عن العمل.

٢٠ العنوان الأنسب للفقرة الأولى :

- (أ) أمل بعد ياس.
- (ب) بين العقل والنصب.
- (ج) بهجة تائرة.
- (د) إبراق الربيع.

٢١ ما يدل على المشاركة الوجدانية بين الوالد وولده من المقال السابق :

- (أ) شروق في نفسي إشراق الأمل، وأوق في عودي إبراق الربيع.
- (ب) يصلي بالماضي أي، ويمسك بالحاضر أجل.
- (ج) الصبي الذكي الجميل أطلت حياقي بحياته، ووسخ وجودي بوجوده.
- (د) يأكل قاشيع، ويشرب قارتوي، ويعلم فتسبح روح وزوجه.

٢٢ من خلال فهمك المقال السابق، وضح كيف أثر رجاء في حياة الكاتب.

النصوص الخامسة

اقرأ، ثم أجب :

«إذا كان جمال النفس يكمن في ربحائه وعمق غمائه، فبأن المقياس الجيد لذلك الجمال هو أن غيرة لا يحل محله ولا يؤدي معناه في السياق الذي يرد فيه، (أن الصلة بين النفس والنفس ليست مسألة جنسية، إنما هي عمق من هذا وأرقى فإنكم بالصلة ترقون».

وما ينبغي أنظر أن الإنسان لا يقف طويلاً أمام المألوف من الألفاظ والتعبيرات، لأن ما هو غير معروف للقلوب له ظلال وإحساسات ودلالات عميقة تشد انتباهه، وتجعل خواطره تتجاذر حول ماهيته وأسراره.

انظر إلى قلوب الحق شيخانه ونعاني : «وأتقوا الله الذي خلقكم من أنفسكم ولا تحموا أنفسكم». فالتسوية مفهومة ومعمودة، أما تقوى الأرحام فهي تعبير عجيب يلقى بقلوب الشعور في النفس لا يكاد الإنسان يجد ما يشرح به تلك الظلال، أي يحيل هذا التعبير الكريم وحال وأحاسيس تشير إلى ضرورة ترقى خدش الأرحام أو ضلها ثم أن تقولوا أن تؤذوها أو أن تغضبوها ؟ أوهفوا حساسيتكم بها وتوقروكم لها وحببتكم إلى ندامها وظلها.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ معنى «وشائج» في السطر الثامن :

- (أ) خواطر ذهنية.
- (ب) وساوس شيطانية.
- (ج) أفكار كثيرة.
- (د) عواطف إنسانية.

٢ المقري الذي يتضمنه النص :

- (أ) ضرورة الاهتمام بجمال اللفظ.
- (ب) التأكيد على أن صلة الأرحام ترتقي بالنفس.
- (ج) توضيح أهمية صلة النفس بالنفس.
- (د) توثيق تعود من الألفاظ والتعبيرات.

٣ نوع الصورة البيانية في قول الكاتب : «تعبير عجيب يلقى بقلوب» في السطر السابع :

- (أ) تشبيه مجمل.
- (ب) استعارة مكنية.
- (ج) تشبيه بليغ.
- (د) استعارة تصريحية.

٤ استخراج أسلوب إنشائي من النص، وبين غرضه.

اقرأ الأسطر الشعرية، ثم أجب : قال (صلاح عبدالصبور) :

قال الصديق

يا صاحبي

فأنحن إلا نغصه وغناه من ربح سهم

وجئت فأنسجم الصديق

ومشي به خدر رفيق

وزايت غنينة تألفنا كمصباح قديم

ومضى يقرن

سنعيش رغم الخزن، نقهره، ونصنع في الصباح

أفراحنا البيضاء أفراح الذين لهم صباح

ورنا إلى

ولم نكن بشراء بما قد يصدق الخزين

يا صاحبي !

ذوق حديثك كل شيء قد خلا من كل ذوق

أما أنا فلقد عرفت نهاية اختار العمين

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف «رعاء» في السطر الثالث :

- (أ) قوية. (ب) طائفة. (ج) سريعة. (د) مفرجة.

نوع الصورة البيانية في السطر السادس :

- (أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه تلخيصي. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

الحسن البديعي في السطرين الثامن والتاسع :

- (أ) حسن تقسيم. (ب) ازدواج. (ج) طباق. (د) جناس.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في المقطع السابق.

قال الشاعر :

من الناس منيت وهو حتى يكفره . . . وحس سليم وهو في الناس منيت

علق على البيت السابق بما لا يزيد على سطر واحد، موضحاً ما يحمله من قبهنة، ومراعياً سلامة المعنى وضوابط كتابية التعبير.

اكتب - فيما لا يقل عن عشرين سطراً - مقالاً عن تعبير المصحرة، موضحاً قوائد هذا العنصر ومردود

الإيجابي على كل طوائف المجتمع، مع مراعاة فنيات كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة.

أخيراً نلاحظ . . .

«منذ بدء الخليقة والإنسان يعتمد أن الطعام مثل الماء والهواء، وهو ضروري لحياته، وأن عليه أن يأكل وأن يبحث عن طعامه ويحاول توفيره إذا أراد أن يعيش، وأصبح توفير الغذاء هو محور سياسات الدول في العصر الحديث وأقوى الأسلحة في حياحة السياسة العالمية.

قائماً بالثأر عادة ما تقام لإظهار الغنى والتباهي بين الأفراد، وتعبيراً عن البهجة والسرور في الأفراح والأعياد والمناسبات الخاصة، وأيضاً في حالات الحزن. وفي العصر الحديث كثيراً ما تعقد الصفقات وتتم الاتفاقات أثناء ما يسمى بغداء أو عشاء عمل، وقد يكون تناول الطعام نوعاً من المتعة الشخصية، فعندما يجلس شخص ما إلى المائدة فغالباً ما ينشأ عنده شعور نحو الضيف قد يكون شعوراً صليماً يشجع على الأكل وغالباً تشهية، وقد يكون شعوراً سلبياً يفقده الشهية.

وعندما تقع العين على المائدة وترى أنواع الطعام المختلفة وجودة إعداد وحسن ألوانه وتناسقها وجمال إعداد المائدة، وعندما تنبعث رائحة الطعام طيبة وتبدأ في تناول الطعام وتذوقه، فإن شعور الرضا والاستحسان للطعام يترجم إلى شهية جيدة. ولكن عندما تكون ألوان الطعام باهتة وإعداد المائدة ونسبها سبباً ورائحة الطعام رديئة تنبئ بسوء القضي ورياءة أنواع الطعام فإن شعور التمرور وفقد الشهية لا يمكن تجاهله.

وصدق رسول الله (ﷺ) حين قال : «ما ملأ ابن آدم وعاء شراً من بطنه». فالطعام يتكون من عدة عناصر غذائية مختلفة لكل منها دور في جسم الإنسان وأن لم يؤذ موزة قد يصاب الإنسان بأعراض نقص هذا العنصر الغذائي. ومن هنا يجب ألا يتجاهل الإنسان دور الطعام في الحفاظ على حياته. فالغذاء أساس الحياة لما له من وظائف لا يمكن التغاضي عنها».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

معنى كلمة «التباهي» في الفقرة الثانية :

- (أ) التكب. (ب) التمايز. (ج) التفاخر. (د) التسليط.

ما يدل على تأثر الكاتب بالسنة النبوية :

- (أ) ما ملأ ابن آدم وعاء شراً من بطنه. (ب) الموائد الفاخرة تعبّر عن البهجة والسرور. (ج) الشعور بالرضا والاستحسان للطعام. (د) الطعام مثل الماء والهواء.

علاقة قول الكاتب : «فإن لشعور الرضا والاستحسان للطعام يترجم إلى شهية جيدة» في الفقرة الثالثة بما قبله :

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) تأكيد.

حقى يكون الكاتب موضوعياً كان عليه أن :

- (أ) يهمل في مميزات الطعام ودوره في حياة البشر. (ب) يذكر أهم الأطعمة وأصنافها التي يرغبها البشر. (ج) يتعرض لمخاطر الإفراط في طعام على صحة الإنسان. (د) يحذّر «قيمة الغذائية لأشهر الأطعمة» ليشجع على تناولها.

اقرأ: ثم أحب: مقال لـ (مختار نعيم):

«لقد حصر الغرب فمه في ذرين هذا العالم المحسوس والساكن التي يسير عليها: ثم راح يُخَبِّقُ ما اكتشف من تلك الشئ على حياته اليومية: فكانت علومه وكانت فنونه وكان منها دلالة تشييل من المخترعات والمكتشفات الذي لا يزال في أوجبه، والذي إذا ما بلغ يوماً حده، فسيعود حتماً بالإنسان من المحسوسين إلى غير المحسوسين.

أما نرون إلى العليم الذي هو دعامته الفدنية الغربية، والذي يدعي ويجاهر ألا شغل له إلا بالمحسوسات: كيف أنه يفتدى بغير المحسوس لينتقل منه إلى المحسوس؟ فالنقطة التي هي لا شيء، تصبح شيئاً لسائر الأبعاد وأساساً للهندسة العقلية: والواحد الذي ليس سوى خيال تحت، يصبح الأول والآخر في جميع المعادلات الرياضية، والمعادلات الرياضية التي تقوم عليها قصيدة العلوم الطبيعية تنقلب فاصحات مخاب وجسوزاً وتواخر وصاربات ومولدات للكهرباء، والكهرباء التي ما كنا نلجها إلا كبرق في الفضاء تُسبِّلُ نوراً وطلاقة في أسلاك من النحاس، أو تسير أمواخاً في الأثير تنقل أصوات الناس إلى الناس وأخبار الناس إلى الناس، من أقاصي المشارق وحتى أقاصي المغارب.

فلا تُكران - إذن - أن للعلم الحديث دوراً، كما رتبته ونسقه وروّجه الغرب، فهو من حيث لا يقصد، دالٌّ في نقل ما لا يخش إلى حيز المحسوس: ولأن معظم الناس - خاصتهم وعامتهم - لا يؤمنون بالكهرباء إلا أن يُبصروها نورا في بيوتهم، ولا بالشيء إلا أن ينسود نورا على أجسادهم أو يعضوه قفاحة يضر أسهم.

ثم لا تُكران أن الغرب قد سهّل على الإنسان أمر المعيشة بفضل ما استنتج من جيل ميكانيكية وما توصل إليه من خيرات كانت دفينة في الماء والتراب، وإذا ما أغورته اليوم الحكمة لخلق نظم لا تحرم البعض وتبلى البعض بالتخمر، فالحاجة التي لا ترحم تستلزم في الغد ما ليس يعنفه اليوم، وستساعد على خلق عالم لا يتجقّ جل حياته في السعي وراء ما يلبي بطنه وينسحر غريته ويحبي جسده من نعمة الغناص، ومن اعتق الناس من كابوس القوت والكساء والقوى أصبح في إمكانهم التفتيش عن ماوى يحميهم من نعمة أنفسهم التي لن ترضى بملوى غير الله.

وثمة مئة ثلثة للغرب لا يد من فكرها، وهي أن هذا السبيل الذي يعلم اليه كم دار بنا وكم سيدور في فبال الفضاء، كان إلى عهد قريب عالماً مترايب الأطراق، كثير المجاهل، وغز المسالك: متضارب التزعاب، أما اليوم فقد أصبح بفضل الغرب ومخترعاته كرة تكاد تحتويها قبضة الطفل.

اختر الاجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الاجابات التي تليه :

١٦ معنى كلمة «دعامه» في الفقرة الثانية :

- (أ) أساس. (ب) جانب. (ج) مظهر. (د) آخر.

١٧ ما الذي كان يجب على الكاتب أن يذكره حتى يكون موضوعاً في مقاله :

- (أ) يذكر اقحام، لغرب للفضاء وعزوههم للقمر والكواكب.
(ب) يذكر بعض استخدامات لغرب الخطا للعلم.
(ج) يحدد أقوى الدول الأوروبية في مجال العلم والبحث الكوني.
(د) يلبّث على حضارة اليونان وعنايتهم بالفلسفة والشعر.

١٨ الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة :

- (أ) الحاجة أم الاختراع.
(ب) الغرب حسن تفاس معيشتهم باختراعات.
(ج) سعى الناس وراء لقمة العيش.
(د) الشرق يتأدى بالعمل المحسوس.

١٩ المغزى الذي تدور حوله الفقرة الأخيرة :

- (أ) أصبح العالم قرية صغيرة بفضل العلم.
(ب) لم يعد الناس في حاجة إلى زيادة الفضاء.
(ج) لم يعد العرب أهمية علوم الفضاء.
(د) ما زال العالم في حاجة إلى الاكتشاف.

٢٠ دلل على أن الغرب يبدأ بغير محسوس لينتقل منه إلى المحسوس.

اقرأ: ثم أحب:

يا مصر كم حنت إليك قلوب. : وكم ارتوى من راحتيك حبيب
يا مصر بنا اتم الجميع ضمتهم. : قتلا منشت في راحتيك جنوب
كم ذق نأفوس وضاح مؤذن. : وارثاع في حطن الهلال ضليب

٢١ حدد اللون البدعي في البيت الأول :

- (أ) حسن تقسيم. (ب) جناس ناقص. (ج) تصريح. (د) جناس تام.

٢٢ استخرج الصورة انبيانية في قول الشاعر: «حنت إليك قلوب» في البيت الأول.

٢٣ قال الشاعر العباسي :

أديرى على السراخ ساقية الخمر. : ولا تشألهني وامألى الكأس عن أخرى
استنتج من خلال البيت خصيصة من خصائص المجتمع في العصر العباسي.

٢٤ لماذا أصيب الشعر والحياة الأدبية بالضعف إبان فترة حكم المماليك والعثمانيين ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٥ «اقرأ الصحف الهادفة لا الزائفة» أسلوب الاستثناء النشان يعبران عن مضمون الجملة السابقة :
 (أ) لم اقرأ الصحف الهادفة إلا الزائفة.
 (ب) لم اقرأ الصحف الزائفة إلا الهادفة.
 (ج) لم اقرأ إلا الهادف من الصحف.
 (د) لم أقرأ الصحف إلا الزائفة حتى

١٦ «لا تحرك عزائمنا إلا كبرى الآمال والمقاصد» إعراب ما فوق الخط :

- (أ) فاعل مرفوع بالضم المقدرة
 (ب) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة
 (ج) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة
 (د) فاعل مرفوع بالضم المقدرة

١٧ «الجيش والشرطة كلاهما جناحا الأمن للشعب» إعراب ما فوق الخط :

- (أ) تأكيد معنوي مرفوع
 (ب) مبتدأ ثان مرفوع
 (ج) خبر مرفوع
 (د) بدل مرفوع

١٨ «أتين تسعين في الخبر» «أت تسعين في الخبر» ان وزن الصحيح للفعلين اللذين فوق الخط من القائمتين التاليتين :

القائمة الأولى		القائمة الثانية	
١) تفعين	٢) تفعلن	٣) تفعلجن	٤) تفعلجن
٥) تفعللون	٦) تفعللون	٧) تفعللون	٨) تفعللون

١٩ «يقضى لولات الأعمال من الأمهات الجماعات ذوات العدد من التبل في معاناة الحمل» الملحق يجمع المؤنث السالم في العبارة السابقة :

- (أ) لولات
 (ب) الأمهات
 (ج) الجماعات
 (د) ذوات

٢٠ «الوالد لا يخفى إلا حصول» الملحق يجمع المذكر السالم الخاص :

- (أ) بنوه
 (ب) أبناءه
 (ج) أبناؤه
 (د) أبنيه

٢١ «إن مسائل السمر ليس له : منه إلا ذكره الحسن» إعراب ما فوق الخط :

- (أ) مستثنى منصوب
 (ب) خبر «إن» مرفوع
 (ج) اسم «ليس» مؤخر مرفوع
 (د) خبر «ليس» منصوب

٢٢ أسند الفعل «سَرَّ» إلى فاعل في جملة من إنشائك :

الأسئلة

١ «تج من خلال الأسطر التالية خصيصة من خصائص موسيقا الشعر المعاصر :

- يا أصدقاء
 لشد ما أخشى نهاية الطرب
 وشد ما أخشى تحية المساء
 إلى اللقاء

٢ وضح موقف البارودي من كبار الشعراء القدماء :

قرأ : ثم أحب : كتب (سعيد بن حميد) رسالة عتاب لـ (محمد بن عبد الله بن ماهر) :

«أما بعد : فمعلت بقطعتنا عن قطعتك بالحق في جوابات كتبت إليك ، وصدق مؤقتك بك بمنعنا من التقضي في الحجة عليك ، ومن تكلمت إلى رأيك ، فإنه لا يغي بك إلا لك : صد إخوانك والنعاه لهم من برك بما يشبه فضلك والنعمة عليهم فيك .

وقالاً بيني وبينه مودة أقدمه بها على الأخوة : لأنك تعلم قسرت ما بين المودة والغربة . وقد بلوته على الحالات كلها . فلم يزدني اختباراً إلا اختياراً له ، ولا أعلم بالعسكر جليلاً إلا وهو لي صديق ، يشكر بشكرك ، ويوجب على نفسه المنة فيما أتى إليه : فأما من بين إخوانه فليس أعدل عن قضاء حقه . ولا أأختر عن معروف أسدى إليه ، فإن رأيت أن تجله باغلي الذي يستحقه بنفسه وسلفه ، هو الله ما رأيت سرفي الأحرار أنفق منها عندكم أهل البيت . أبقي الله - تبارك وتعالى - باقيتكم وزحم ماضيكم .»

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣ معنى كلمة «بلوته» في السطر الرابع :

- ١) علمته
 ٢) صادقته
 ٣) عاهدته
 ٤) اختبرته

٤ المقصود بقوله : «فلم يزدني اختباراً إلا اختياراً له» في السطر الخامس :

- ١) اختيار الكاتب لصديقه وضعه في العديد من الاختبارات .
 ٢) اختبار الكاتب لصديقه ومعرفة له كانت عن اختبار له .
 ٣) كلما زاد اختبار الكاتب لصديقه زادت صحة ظنه فيه .
 ٤) مر صديق الكاتب باختبارات الجائنه إلى الاختيار من بينها .

٥ الأسلوب في قول الكاتب : «أبقي الله - تبارك وتعالى - باقيتكم» في السطر الثامن :

- ١) خبري
 ٢) إنشائي طلب
 ٣) خبري لفظاً إنشائي معنى
 ٤) إنشائي غير طلب

٦ استنتج علاقة قول الكاتب : «لأنك تعلم قرب ما بين المودة والقرابة» في السطر الرابع بما قبله.

اقرأ جيداً : فإن الشاعر (يسر) شكر لـ (صاحب) :

يا إخوتي المتأثرين من الجنوب إلى الشمال
بين الغابر والمسهول وبين غالية الجبال
أبناء شعبي في قرأة وفي مذائنه الحبيبة
لا تكفروا بعم العراق
خير البلاد سكنتموها بنين خضراء وماء
الشمس نور الله نغمها بضيئ أوشاء
لا تبغوا عنها سواها
هي جنة فحذار من أفعى تدب على ثراها

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٧ مرادف كلمة «التأثرين» في السطر الأول :

- (أ) المتأثرين.
- (ب) المتأثرين.
- (ج) المتأثرين.
- (د) المتأثرين.

٨ الصورة البيانية في قوله : «أفعى» في السطر الثامن :

- (أ) استعارة تصريحية.
- (ب) مجاز مرسل.
- (ج) تشبيه بليغ.
- (د) كناية.

٩ التعبير الذي يوحى بالاتساع والامتداد :

- (أ) أبناء شعبي في قرأة وفي مذائنه الحبيبة.
- (ب) الشمس نور الله نغمها بضيئ أوشاء.
- (ج) المتأثرين من الجنوب إلى الشمال.
- (د) فحذار من أفعى تدب على ثراها.

١٠ استنتج صفة من صفات الشعر الجديد من حيث الشكل.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١١ «ما احترمت الطلاب إلا المجتهد» :

أسلوب الاستثناء في الجملة السابقة :

- (أ) تأكيد منفي.
- (ب) نافي منفي.
- (ج) تأكيد مثبت.
- (د) نافي مثبت.

(د) تام منفي.

١٢ «منى دعا إلى الحق وجب عليهما تحقيق الوصيتين» :

الاختياران المناسبان مكان النقط على الترتيب :

القائمة الأولى		القائمة الثانية	
(أ) الداعيان.	(ب) الداعيين.	(أ) الكبريان.	(ب) الكبريين.
(ج) الداعين.	(د) الداعون.	(ج) الكبرتين.	(د) الكبران.

١٣ «يشهد على سماحة المصريين النشء» :

الملحق بجمع المذكر السالم المناسب مكان النقط :

- (أ) أهل.
- (ب) أصحاب.
- (ج) أولاد.
- (د) أولي.

١٤ «المصريون يرجون الخير للوطن، والمصريات أيضًا يرجون الخير للوطن» :

الفرق بين الواو والنون في الفعلين اللذين فوق الخططين :

- (أ) الواو الجماعة، والنون علامة إعراب - الواو لام الفعل، ونون النسوة.
- (ب) الواو لام الفعل، والنون للتوكيد - الواو الجماعة، ونون النسوة.
- (ج) الواو علامة الجمع، والنون للتوكيد - الواو لام الفعل، والنون للتوكيد.
- (د) الواو علامة الجمع، والنون علامة إعراب - الواو علامة الجمع، ونون النسوة.

١٥ «آيات الله واضحة» - «آيات طالبية مجتهدة» :

لفظة (آيات) :

- (أ) ملحقة بجمع المؤنث في الجملتين.
- (ب) ملحقة بجمع المؤنث في الأولى وغير ملحقة في الثانية.
- (ج) غير ملحقة بجمع المؤنث في الجملتين.
- (د) غير ملحقة بجمع المؤنث في الأولى وملحقة في الثانية.

١٦ «تعال المطالب بالجد لا بالتعنى» :

أسلوب الاستثناء المعبر عن الجملة السابقة :

- (أ) لا تعال المطالب بغير التمنى.
- (ب) لا تعال الجد بغير التمنى.
- (ج) لا تعال المطالب بغير الجد.
- (د) لا تعال التمنى بغير المطالب.

١٧ «لا يشتاق رؤية أهله إلا القاضي عن بلاده» :

عند جعل ما تحته خط جمع مذكر سالماً يصبح :

- (أ) القاصيون.
- (ب) القاصيون.
- (ج) القاصون.
- (د) القاصيون.

١٨ «لا يرتقى بالمجتمعات إلا أهلها» : استبدل بما تحته خط مدحاً بجمع المذكر السالم.

اقرأ ثم أجب :

عالم النفس يند : غوك فكم لب الذءاء
لا تغني عنك الد : ضر على الشفح فباء
أشرك الشفح وزد : غ قبل فسر الك النساء

حدد نوع الأسلوب في قوله : «هغم» في البيت الأول :

- (أ) خبري . (ب) إنشائي مثير .
(ج) إنشائي غير مثير . (د) خبري لفظاً إنشائي معنوياً .

استخرج الصورة التبادلية في قول الشاعر : «على الشفح» في البيت الثاني :

اقرأ ثم أجب :

«إن مائب اليوم هو معلم الغد، وكل ما نعلمه له سيقتل في كونه مرئياً في أسرته وفي المدارس والجامعات والمستشفيات والشركات والمؤسسات المدنية والعسكرية والمناصب الرسمية في المستقبل القريب، ومن هنا يلزم تطبيق مناهج تعليم الشباب الاعتماد على النفس وتحمل المسؤولية والتجربة في العمل واحترام الغير واحترام القانون، والقيام بذلك لا يحتاج إلى مال ولا إمكانات ولا فكر معقد، وإنما الحاجة تكمن في الإرادة الصلبة، والعزيمة القوية، والثقة.

علموا الطالب كيف يكون ناجحاً في الحياة، كيف يتخلص من عيوبه وينجح في إدارة ذاته، وتعامله مع نفسه والآخرين، وكيفية إنجاز السريعة لواجباته مع إتقانها بصورة مشرفة ومبهرة حتى يكون ذلك ملكة في نفسه فيقو به واجبه نحو والدته ودراسته وربه ووظيفته ونحو وطنه، وبما يترجم إلى أفعال وممارسات واعية ومدرسة.

لا بد من العناية بالقراءة والثقافة، والاطلاع على المجالات، والنصحف المحلية، والعالمية، والتدريب على الكمبيوتر، والبحث العلمي، وتعلم أساسيات دينه، وبعض الآداب - كل على حسب دينه - ويتفاعل تفاعلاً متمراً مع المجتمع والحياة، فيجد الحلول لمشكلات الحياة ويتعلم منها وينجح، ومن أجل ذلك لا بد من العمل على العقول والأفكار ابتداءً، لأن ذلك هو مولد النجاح، فالمعقول والأفكار تشكل البيئة التي يتم فيها الإنسان ويكتسب خبراته، ويكون شخصيته المتكاملة الخاصة التي تحضنه من الكسل، والفساد الجسمي والعقلي، ومن الدخول في تيارات فكرية متطرفة لا تاتي للوطن إلا بالويلات والفساد على جميع الأصعدة.

لا يمكننا أن نطلب من الأجيال الناشئة أن يتحملوا مسؤولياتهم ونحن لم نعمل على تربيتهم وتعليمهم وتدريبهم، فالإنسان مؤهل لتحمل مسؤولياته والاضطلاع بها على أحسن ما يكون شرط أن يتعلم ذلك فإذا حملنا مسؤولياتنا أمام النفس عند تربيتهم في سنن حياته الأولى تحمل المسؤولية فيما بعد عنا، أما إذا جعلناهم فئاتاً تتحمل مسؤوليتهم عندما يشب وتواجه مشكلات الحياة».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

معنى كلمة «ملكة» في الفقرة الثانية :

- (أ) السيطرة الحسية . (ب) الرغبة والطموح . (ج) الاستعداد النفسي . (د) القدرة الذهنية .

العنوان الأنسب للمقال :

- (أ) الطالب الناجح . (ب) صناعة الحضارة . (ج) الشباب وبناء المجتمع . (د) أهمية العمل .

قيمة العقول كما وصّوها الكاتب في الفقرة الثالثة أنها :

- (أ) تجدد يتعامل مع الناس . (ب) تعلمه أساسيات دينه .
(ج) توجيه نحو وطنه . (د) تشكل البيئة السليمة للطالب .

علاقة جملة «تحمل المسؤولية فيما بعد» في الفقرة الرابعة بما قبلها :

- (أ) نتيجة . (ب) تعليل . (ج) تفصيل . (د) تأكيد .

الأم يدعو الكاتب في الفقرة الأولى ؟

اقرأ ثم أجب :

«تفردت اللغة العربية بكلمات كثيرة، ولا سيما في معالجة النفس البشرية وما انطوى عليه من قوى ومشاعر وتضارعات، وفي ذلك دليل على أن بناء هذه اللغة الكريمة قد تسبوا في النفس أفوازا مسحية، فما كانت اللغة يوماً أكثر من أداة لإقصاص عن حاجة في النفس أو حاجة في الجسد، فعلى قدر ما تفسح تلك الحاجات وتتفرغ طويلاً ما تفسح اللغة وتتفرغ تساليها.

وشعب غزير لجنس، من الفكر، وقاب الخيال، لا بد من أن يخلق لغة غزيرة الألفاظ، مرنّة المفاصل، وثابة التبيان.

من اكمل كلمات العربية وأسماها تمييزاً ما بين (البصيرة)، و (النفس) وجعلها الكلمتين قرينتين من أزومة واحدة. بل توأمتين من بطن واحد، فانبصر - ومركز العين - يحضر كل منهما في التقاطع أشكال الأشياء وألوانها، ومن أشكالها وألوانها يحاول أن ينفذ إلى كنهها في حين أن البصيرة - ومركزها القلب أو الوجدان - فمها الوصول إلى بواطن الأشياء دون التفتي بظواهرها، فالأشياء بدانيات وراء المعرفة، لكن سبيل الواحد غير سبيل الآخر.

أما أنا فقد قلت من زمان - وما أزال أقول - بأسبقية البصيرة على البصر في بلوغ الغاية المنشودة التي هي الفهم الأقصى المؤدى إلى الحرية القصوى، أن يبلغ البصر قلب الحقيقة قبل أن يبلغ حدوده ويدرك غوره وقصوره، أما البصيرة فلا حدود لها، ملأها لا حدود للحقيقة التي تتوخاها، فهي وإن لو كانت على البصر، لا تسير في نور، فالحدود لا يسع سوى المحدود، وما كان بغير حدود لا يسعه إلا ما كان بغير حدود.

والآن، إذا ما قلت لكم، إن الشرق هو بصيرة العالم وإن الغرب هو بصره، فما أخل لكم تسيئون فهم ما أقول، فتحيون أن الشرق كله بصيرة ولا بصر، وأن الغرب كله بصر ولا بصيرة، ذلك يعني تحريركم الشرق عن كل حش خارجي، وتحريركم الغرب عن كل شعور باطني، وهو غير الواقع وغير المعقول.

وَجَنَ ما أَرْضِي اليه هو ان يكون بان زبدة الشرق في بصيرته وزبدة الغرب في نصيره. وأن الاثنين توأمان متلاصقان يبدوان كأنهما واحد ولكنهما غير واحد، لقد أتبع الشرق هدى البصيرة، وأتبع الغرب هدى البصر. فأعجب الأول الأنبياء وأعجب الثاني العلماء. فكانت قدبة الأنبياء في العالم أدياناً ترفع الأرض إلى السماء. وكانت هدية العلماء علوماً تهوى بالسماء إلى الأرض.

أعتر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي يليه :

- معنى كلمة «توكلت» في الفقرة الثالثة :
 (أ) استعنت (ب) جلست (ج) استعانت (د) استعنتت
 «الذي ينحصر مجاله في إدراك الشكل الخارجي هو» بينما الذي يعني بالانفاذ إلى جوهر الأشياء هو
 الاختياران الأساسيان مكان النقط على الترتيب من بين القائمتين التاليين :

القائمة الأولى		القائمة الثانية	
(أ) البصر	(ب) العين	(ج) القنب	(د) البصيرة
(ع) العلماء	(ف) الشرق	(ز) الغرب	(ح) الأنبياء

- ربط الكاتب بين اللغة والنفس البشرية في الفقرة الأولى بأن جعلها :
 (أ) ذات كمالات كثيرة. (ب) تميز بين البصر والبصيرة.
 (ج) متسعة بقدر اتساع آفاقها. (د) أداة للإفصاح عن حاجة الجسد.
 الفكرة التي عبرت عنها الفقرة الخامسة :
 (أ) البصر هو قنب الحقيقة. (ب) الشرق والغرب يكملان بعضهما.
 (ج) البصيرة لا حدود لها. (د) محدود لا يسع سوى المحدود.

وضّح كيف دفع الكاتب اتوهم الخطأ في مقاله.

قال الشاعر :
ما كُلُّ نَسْطِقٍ له جَوَابٌ : جَوَابٌ ما يُكْرَهُ السُّكُوتُ
 علّق على البيت السابق بما لا يزيد على سطر واحد، فوضح ما يجعله من قيمة أخلاقية، ومراعياً سلامة اللغة وضوابط كتابية التعليق.

«وهكذا ندم هذا الإنسان أشدّ الندم على ما قد سلف منه، ولكن لا يفيد الندم». اكتب - فيما لا يقل عن عشرين سطرًا - قصة تنتهي بهذه النهاية، فبينا ما وقع فيه هذا الشخص من أخطاء، وكيف يكون عبرة للغير، مع مراعاة قِيَمَاتِ كِتَابَةِ القصة.

التصحر في الصحاري

اقرأ ثم أجب :

«التصحر هو تعرض الأرض للتدهور في المناطق القاحلة وشبه القاحلة والجافة شبه الرطبة، مما يؤدي إلى فقدان الحياة النباتية والتنوع الحيوي بها، ويؤدي ذلك إلى فقدان التربة.

ويؤثر التصحر تأثيراً مضعفاً على الحالة الاقتصادية للبلاد، حيث يؤدي إلى خسارة تصل إلى ١٠ بلون دولار سنوياً في المحاصيل الزراعية وزيادة أسعارها، ويؤثر التصحر على القارة الإفريقية بشكل خاص، حيث تمتد الصحاري على طول شمالي إفريقيا، وجنوبها حيث إنها اقترت من خط الاستواء بمقدار ٩٠ كم عما كانت عليه من ٥٠ سنة، كما تثير الرياح الأتربة في الصحاري والأراضي الجافة وتدفعها حتى تصل إلى الكثير من مدن العالم وتصل الأتربة من صحاري إفريقيا إلى أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية.

في سنة ١٩٩٤ نظمت الأمم المتحدة مؤتمراً دولياً لمكافحة التصحر، وأوصت بإيجاد تعاون دولي لمكافحة من خلال إعداد برامج تكون أهدافها التعرف على العوامل المساهمة في عملية التصحر واتخاذ الإجراءات المناسبة لمكافحة والوقاية منه والتخفيف من حدة آثار الجفاف، ويتبين أن محتوى هذه البرامج على أساليب تحسين مستوى قدرات البلاد من حيث علوم الأرصاد والطقس والمياه ومن حيث التقبؤ بجفاف قادم، ودعم مشاريع بديلة لكسب الرزق مما قد يوفر لأصحاب الأراضي التصحرية وسائل بديلة لمصادر دخولهم، وتفعيل برامج الري المستدام من أجل إحاصيل والمواشي معاً، وبرنامج لتعليم الأساليب الملائمة للزراعة، بالإضافة إلى تطوير مصادر مختلفة للطاقة وحسن استغلالها.

من الأمثلة الجيدة للتصحر ما تعانيه الصين حالياً، حيث عانت من أشد العواصف الترابية بابتداء قرية لانجياوشان، حيث سبداً أول بيوتها في الاختفاء تحت الرمال في خلال عامين، حيث ترزح الرمال نحو القرية بمقدار ٢٠ متر في العام الواحد وليس بمقدرة القرويين إلا الانتظار، وهذا هو لمن إزالة الغابات والرعي الجائر وتقود الحكومة الصينية الآن حملة قومية لنشجير الصحراء على أمل أن تمتد الأشجار بحذورها لتفسك بالرمال المتحركة، كما أن الحكومة قامت بمنع إزالة الغابات، ولكن الحكومة الصينية تعترف بأن هذه الإجراءات ليست كافية، حيث أصبح معدل نمو الصحراء في الصين ٢٠٠ كيلومتر في الشهر.

میز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي يليه :

مرادف كلمة «مضعفاً» في الفقرة الثانية :

- (أ) قاهراً (ب) أليفاً (ج) هتئماً (د) شديداً

«من أسباب التصحر... ومن العوامل الفاجعة في مواجهته...»

الاختباران المتساويان مكان النقط على الترتيب :

القائمة الثانية

القائمة الأولى

- (أ) تشجير الصحراء.
- (ب) حفر المناطق الحارة.
- (ج) تفتيل مساحة الغابات.
- (د) لتوسع في زرع العبادات.

- (أ) الفرب من خط الاستواء.
- (ب) إزالة الغابات.
- (ج) التقدم الصناعي.
- (د) تفصيل الري المستدام.

العنوان الأنسب للفقرة الرابعة :

- (أ) الصين ومواجهة التصحر.
- (ب) الرمال المتحركة في الصين.
- (ج) اختفاء أول منزل تحت الرمال.
- (د) منع إزالة الغابات.

علاقة ما تحته خط في الفقرة الأولى بما قبله :

- (أ) تأكيد.
- (ب) توضيح.
- (ج) نتيجة.
- (د) تفصيل.

استنتج من المقال ما يؤكد أن العالم كله قرية صغيرة يتأثر بعضها ببعض.

اقرأ ثم أجب :

«علم الأخلاق هو العلم الذي يبحث عن حالة النفس، ونزوعها في أفعالها إلى الخير أو الشر، وعن الصفات الإنسانية عالياً وغافلاً، وقد قال العلماء: إن الأخلاق هي صورة النفس المستترة التي تظهر في الإنسان عند القيام بأفعاله التي لا تكلف فيها، وإنما تتحلل بها عن رغبة لا عن رهبة؛ إذ لا تكون الأفعال خلقاً للإنسان إلا إذا كانت صادرة لا عن تكلف ولا عن إجهاد نفس.

فمن يتكلف فعل المكرّمات، ويذلّ المال رياء لا يقا لخلق السخاء أو الكرم، ومن تصنع الحلم أو التواضع لا يستحي حليفاً ولا متواضعاً، وما هوذا أبو الملبب المتني يقول :

والنفس أخلاق تدل على الفشي : أ كماله سخاء ما أتى أم تساجيها والأخلاق إما خسنة وإما سنية. والحسن : ما خستة الشرع والعقل، والسيئ : ما ذمّه الشرع والعقل، ومن شأن العاقل الكامل أن يختار الأفضل والأحسن في العاقبة، وإن كان في فعله مشقة على النفس، أو كان مكروهاً لها، ومغصاً.

قال تعالى : ﴿مَنْ قَسَىٰ أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَجَعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا ۚ﴾

وأفة عقل الإنسان هواناً؛ ولذا قال بعض الحكماء: أرفض الهوى؛ فإنه إذا غلب العقل جعل محاسن المرء مساوئ، فيصير الجلم حقلاً، والعبادة رياء، والجود تديراً، والاقتصاد بخلاً، قال الشاعر:

وأفة العقل الهوى فمن علا : على هوانه عقله فقد نما

وإذا قوى الفعل، وغلب قاد صاحبه إلى محاسن الأخلاق، ومخامد الأمور، وحفظه من الشر في مهاوى الهلكة، وإن ضعف العقل، فنكت النفس، وليس الإنسان شريفاً بفطرته، ولا خيراً بطبيعته، ولكن خلق أداة صالحة؛ لفعل ما يوجهه إليه العقل من خير أو شر، قال تعالى : ﴿أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ عَيْنَيْنِ ۚ﴾ (١) ﴿وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ ۚ﴾ (٢) وَهَدَيْنَا السَّبِيلَ (٣)

وفي التاريخ أمثلة كثيرة تدل على أن العقل السليم يهدي صاحبه إلى الخير، فالأمة العربية في جاهليتها كانت غريقة في بحار الاتهام من خمر، وقيسر، وقتل نفس بغير حق، وواد بنات، فلما جاء الإسلام وغلب العقل الهوى انتقلت تلك الأمة من حمأة الفساد إلى روضة الصلاح والاستقامة؛ فأنت فعلاً حميداً، وبألت عزاً مجيداً فسألت بمجمل الأخلاق، وحميد الجلال، فكان الصدق، والأمانة، والعفة، والوفاء، والمروءة، والإخلاص في العمل، والألفة، والاتحاد.

ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة «تكلف» في الفقرة الأولى :

- (أ) تكثر.
- (ب) ترفع.
- (ج) تصنع.
- (د) تشدد.

من خلال المقال، المفهوم الحقيقي للأخلاق :

- (أ) نزوع النفس البشرية إلى الخير والشر.
- (ب) تحلل الإنسان بالخير عند الرغبة أو الرهبة.
- (ج) أفعال الإنسان الصادرة عن إجهاد النفس.
- (د) هلاك النفس نتاج ضعف العقل.

المعنى الضمني من هذا المقال :

- (أ) الصخر بصفات العرب بعد الإسلام.
- (ب) ضبط الخلق بضابط العقل والشرع.
- (ج) الدعوة إلى تبذ التكلف في الأخلاق.
- (د) بحث على الإخلاص في العبادة.

علاقة قوله : «فإنه إذا غلب...» في الفقرة الرابعة بما قبله :

- (أ) تفصيل.
- (ب) نتيجة.
- (ج) توضيح.
- (د) تعييل.

يرى الكاتب «أن النفس الإنسانية مستعدة للخير والشر». بين من هذا القول حقيقة أم ادعاء، مدلاً على ما تقول.

اقرأ ثم أجب : من مقال بعنوان «الحبيب» لـ (مصطفى محمود) :

«الحب والهوى والتغريخ خداع ألوان ، مائزاة في المحبوبة ينلمس قراة في قوس قزح ، خمدان ألوان قوس قزح ليس من قوس قزح نفسه ونكته من فعل نوي الشمس على رذاذ المطر المعلق في الهواء . فإذا غابت الشمس وجف المطر اختفت الألوان وذهب الجمال .

هكذا فحبوبك ، جمالها فيما يعجلى عليها من خالفها .. فإذا انشطع عنها التجلى شاخت وغرست وذهبت ، وغداك قنصا لا جاذبية فيه . إن ما كانت قلته من جمال لم يكن ملكا لها بالأصالة ، بل كان قرطا ومسلقة ، حتى التسخايا الخلوة والشمس العذبة ، والخلال التكرمة هي بعض ما يتجلى لنا من أسماء خالقنا الكريم ، خليه انودود الرؤوف الغفور الرحيم .. ليست هذه أسماءه ... ؟ وهل نحبت حينما نحبت إلا أسفاده الحسن حيثما تحققت واينما عقلت ؟

واحكم المعارف من ادرك هذه الحقيقة فأنه يحبه إلى الأصل .. إلى ربه . وتم بلغت إلى التوسيط ولم يسدع بهرج الألوان يعطله ، وتم يقف عند الأشخاص فهو من أجل انهم اسم لا تعلق له (لا بره) .. لقد وفر على نفسه خيبة الأمل وانقطاع الرجاء وخداع الألوان ، لقد احب من لا يهجر ، وعشق من لا يفتر ، و تعلق بمن لا يغيب ، وانبط بمن لا يهتز : وصاحب من ينده الأمر كله .

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١١ مرادف كلمة «شاخت» في السطر الرابع :

- (أ) ذهبت . (ب) هومت . (ج) تفرقت . (د) حطفت .

١٢ الصورة البيانية في قوله : «بهرج الألوان يعطله» في السطر العاشر :

- (١) تشبيه مجمل . (٢) استعارة مكنية . (٣) مجاز مرسل . (٤) تشبيه بليغ .

١٣ علاقة قوله : «فأنه يحبه إلى الأصل» في السطر التاسع بما قبله :

- (أ) تعليل . (ب) نتيجة . (ج) توضيح . (د) تفصيل .

١٤ استنتج المغزى الضمني لهذا المقال ، وملحقين من ملامح شخصية الكاتب .

اقرأ ثم أجب : قال الشاعر (محمد إبراهيم أبو سنة) :

البحر موعدا وشامتنا المواصل

جنازف : فقد بعد القريب ومات من ترجمه واشتد الخالف

لن يرحم الموج الجمال ولن ينال الأمن خائف

انقلب تسكنه المواريل الحزينة والمدائن للضياف

خلت الأماكن للمقطعة . من تعادى أو تحالف ؟

جنازف ولا تأمن لهذا الليل أن يمضي

ولا أن يصلح الأشياء نالف

هذا طريق البحر لا يمضي لغير البحر والمجهول قد يخفى لعارف

..... جنازف

لإن سدت جميع طرائق الدنيا أمامك فافتحمها ...

لا تفن : كي لا تموت

وأنت واقف

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٥ المراد بكلمة «جنازف» في السطر الثاني أن تكون ذا طبيعة :

- (أ) تنصرف بتناقضية . (ب) متمردة واقضة .
(ج) تنصرف بعشوائية . (د) تعشق التحدي والمخاطرة .

١٦ الصورة البيانية في قول الشاعر : «الموج» في السطر الثالث :

- (١) استعارة مكنية . (٢) تشبيه بليغ .
(٣) كناية عن موصوف . (٤) استعارة تصريحية .

١٧ تقول الحكمة : «فاقد الشيء لا يعطيه» ما يتوافق مع مضمون هذه الحكمة من السطور السابقة :

- (أ) لن ينال الأمن خائف . (ب) القلب تسكنه المواريل الحزينة .
(ج) لا يصلح الأشياء نالف . (د) طريق البحر لا يمضي لغير البحر .

١٨ استنتج سمة من سمات الواقعية من حيث الشكل .

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٩ «ما صارت مصر إلا مقبرة للغزاة» .

الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- (١) خبر «صار» منصوب . (٢) مستثنى منصوب .
(٣) مفعول به منصوب . (٤) بدل مرفوع .

١٠ «ما فاز من المؤمنين إلا...» الخ من المناسب :

- (أ) راضٍ .
(ب) راضٍ .
(ج) راضٍ .
(د) راضٍ .

١١ «أنت الأعلى قدراً» . الشكل الصحيح عند جمع الجملة جمع مؤنث سالفاً :

- (أ) أنتن لأعليات قدراً .
(ب) أنتن لأعليات قدراً .
(ج) أنتن لأعليات قدراً .
(د) أنتن لأعليات قدراً .

١٢ «الرجال بأنفسهم والنساء بأنفسهن» .

الاختياران المناسبان مكان النقط على الترتيب :

القائمة الأولى		القائمة الثانية	
(أ) يسمون .	(ب) يسمون .	(أ) يسمين .	(ب) يسمين .
(ج) يسمون .	(د) يسمون .	(ج) يسمون .	(د) يسمون .

١٣ جمع المؤنث السالم مما يلي :

- (أ) أبيات .
(ب) أقوات .
(ج) أموات .
(د) رايات .

١٤ الهمزة التي لا تنتمي إلى بنية الهمزات :

- (أ) امتلاء .
(ب) انتهاء .
(ج) امتلاء .
(د) انتهاء .

١٥ «يدعو العلماء إلى التوقف عن قطع الأشجار باعتبار الحل الوحيد لمواجهة مشكلة التصحر» .

أسلوب الاستثناء المعبر عن الجملة السابقة :

- (أ) ينادى العلماء بالتوقف عن مواجهة المشكلات إلا مشكلة التصحر .
(ب) ما قطع الأشجار إلا وسيلة لمواجهة التصحر .
(ج) لا يدعو إلى مواجهة مشكلة التصحر سوى العلماء .
(د) لم يجد العلماء حلاً لمواجهة مشكلة التصحر إلا التوقف عن قطع الأشجار .

١٦ «يا عبادك إيا قاضيًا بالحق» . ضاع «سوى» مكان «إلا» . وفُسر ما يلزم .

١٧ قال الشاعر (ابن تينة المرمدي) يصف جواداً أسود أغر في وجهه بياض :

أدهم يستمد الليل منه وطلع بين عينيهِ الشربا
سرى خلف الصباح بطير مشياً ويضوي خلفه الأفلاك طياً
فلما خاف وشك الفوت منه تلبث بالقوايم والمخيا
استدج من ألبتات السابقة حمتين من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الألفاظ والمخيل .

١٨ أذكر سبتين من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة في الشعر .

— اقرأ، ثم جيب : قال الشاعر (حمد حسن بجاج) :

إنى عرفت فمدى الكف مُنْقَذَتِي وتصفحني ما مضى أرجوك فغدزتي
يُماك خاتمي لعل حين أقرؤها بين الشطوور أرى يُسرًا لمعرتي
ما كنت أدري إذا ضاقت بما زحجت يوماً سألقي على شطآن ذاكرتي

١٩ ميز الصورة البيانية في قوله : «شيطان ذاكرتي» في البيت الثالث :

- (أ) تشبيه مجسم (ب) كناية عن صفة (ج) تشبيه بليغ (د) مجاز مرسل .

٢٠ استنتج الجذر المرسل في قوله : «الكف» في البيت الأول، وبين علاقته .

٢١ اكتب إعلاناً تدعو فيه زملاءك إلى رحلة تعرض الكتاب، مراعيًا فنيات كناية الإعلان .

٢٢ اكتب - فيما لا يقل عن عشرين سطراً - مقالاً عن أهمية العلم والأخلاق كأساسين لبناء الأمم .

المسودح الثامن

قرأ، ثم أجب :

« اللغة العربية تواجه أزمة التقلية النوعية الحادة لمجتمع المعرفة محدياً مزدوجاً. فقد فرضت عليها معطيات التحديات التي تشترك فيها مع معظم لغات العالم الأخرى، في ذات الوقت الذي تعاني فيه أزمة حادة تنظيراً وتعجيباً وتعليماً وتوثيقاً. هذه الأزمة الطاحنة ترسخت حتى كادت تصبح عاهة حضارية شوهاء تطلق جيئاً أمثلاً العربية. وهو ما حدا بتقرير التنمية الإنسانية العربية الثاني بأن يخلص إلى أن انتشار اللغة العربية من أزماتها الراهنة يعدّ عرقاً أساسياً للحاق المجتمعات العربية بركب مجتمع المعرفة، وتضيق أن الإصلاح اللغوي المطلوب لا بد أن يتم بأقصى سرعة ممكنة حتى لا تتسع الفجوة اللغوية التي تفصل بين العربية ولغات العالم المتقدم، إن تكنولوجيا المعلومات، بما توفره من وسائل عديدة في المجال اللغوي، تتيح فرصاً عديدة لانتشار اللغة العربية من أزماتها الراهنة.

وتشير الإحصائيات المتوافرة إلى أن ما بين ٢٥٠ و٣٠٠ لغة تنقرض سنوياً بفعل سرعة التواصل والميل إلى استعمال اللغات العالمية الأكثر فاعلية. وهذا ما يحسبه بعضهم بالغزو الثقافي أو اللغوي، وبعملية حسابية بسيطة. يبيّن لنا أن القرن الميلادي الحادي يمكن أن يشهد تدهوراً حوالى ثلاثة آلاف لغة، أي نصف لغات العالم. وقد أكدت منظمة اليونسكو ذلك، فقد أنشأ أحد تقارير اليونسكو الأخيرة عن أن عدداً من لغات العالم مهددة بالانقراض، ومن بينها اللغة العربية. وذلك لأسباب من أهمها انتشار لغة الغالب في بلاد المغلوب وحولها محل لغتي التي هي من مقومات الأمة. وهذا مبدأ معروف في علم الاجتماع أرساه (ابن خلدون) في (المقدمة) بقوله : « إن المغلوب مولع أبداً بالافتداء بالغالب وفيه شعاع وزينة ونحله وسائر أحواله وعوائده. إن الأمة إذا غلبت وصارت في ملك غيرها، أسرع إليها الفناء ».

وهناك بلدان عديدة بلغت غنىً ورفيهاً من التقدم والرفق بفضل نشر المعرفة بلغتها القومية. فقد ذكر أن اليابان استسلمت في الحرب العالمية الثانية تحت وطأة القنابل الذرية الأمريكية، ففرض الأمريكيون شروطهم الجعفة على اليابان المستسلمة مثل تغيير الدستور، حل الجيش، نزع السلاح، إلخ. وقد قبلها اليابان جميع تلك الشروط باستثناء شرط واحد هو التخلي عن لغتها القومية في التعليم، فكانت اللغة اليابانية منطلقاً للثقافة العلمية والصناعية الجديدة.

مير الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

معنى كلمة «عاهة» في الفقرة الأولى :

(أ) زينة. (ب) بصمة.

(ج) آفة.

(د) أزمة.

« انتشار اللغة العربية من أزماتها الراهنة للحاق بركب المعرفة يتم عن طريقين و »
الاختياران المناسبان مكان النقط :

القائمة الأولى	القائمة الثانية
(١) اتباع منظمة اليونسكو.	(١) الاستسلام ثقافة الغرب.
(٢) تضيق التجربة الباعية.	(٢) الاهتمام بتكنولوجيا المعلومات.
(٣) الإصلاح اللغوي.	(٣) محاكاة الدول الغربية.
(٤) العودة إلى تراث القدماء.	(٤) الغزو الثقافي.

الدليل على خطورة موقف اللغة العربية من خلال فهمك للفقرة الثالثة :

- (١) نشر المعرفة بلغ غير اللغة الأم. (٢) السياسات الخاطئة.
- (٣) إحصاءات المتوفرة. (٤) تحذير منظمة اليونسكو.

العنوان الأنسب للموضوع :

- (١) اللغة العربية في خطر. (٢) تحذير منظمة اليونسكو.
- (٣) انخفاض معدل القراءة. (٤) اللغة العربية وتحديات المستقبل.

ما المغزى الذي يريد الكاتب إيصاله للقارئ ؟ وما دليله على ذلك من خلال الفقرة الرابعة ؟

اقرأ، ثم أجب :

« اسرد اهتمامك : تابع المواقع والمؤتمرات المطابقة لاهتماماتك وابحث فيها لتجد إلهاماً متعلقاً باهتماماتك، ويمكنك كتابة كلمات مفتاحية وتجميعها بطرق عديدة لكتابة عنوان مقال، كان تكون مهتماً بالهندسة، والمستقبل، والبرمجة، والألعاب، والتلفاز، فاكُتِب مقالاً عما ستؤول الهندسة إليه في المستقبل بسبب وسائل الترفيه، واكتُب عن شيء بؤذك أن تُحدث شخصاً عنه وتُكَلِّف ثم تجد وقتاً لذلك، فليس من الضروري أن تكتب في جميع المجالات، حاول إيجاد نمط يتناسب كتابتك.

كيف إذن تكتب المواضيع العلمية ؟ وهل هي طريقة متحركة تماماً ؟

إن كتابة بحث علمي يمنع من إضافة العبارات غير العلمية والنكات وما إلى ذلك، أمّا التبسيط العلمي فظاهرة منتشرة في العالم العربي، ولكتابة مقال علمي، عليك تحديد هدف من المقالي، وجمع مصادر علمية موثوقة، واستخدام العبارات العلمية، فلا تقول مثلاً : « هنالك الكثير من الأشخاص الذين ماتوا بسبب التلوث » بل قل : « هنالك ستة آلاف صيني ماتوا بسبب تلوث الهواء في عام ٢٠١٤ ». كما عليك سرد المصادر بطريقة علمية في تدليل المقال.

فإذا كنت تسأل عن تبسيط العلوم التي تستخدم العنيفة والعبارة غير العلمية وما إلى ذلك أم تبسيط العلوم بشرحها للناس ؟ فسأجيبك على الثاني. فشرح أي شيء لأي شخص يتطلب موهبة وجهدا. والتبسيط ذلك سابقون لك بأن الأسان في الشرح هو الترتيب والعودة لأبسط الشيء، وكلاهما يتطلب فهما حقيقيا وعميقا لما تشرحه.

أبدأ بتبسيط الأمر إلى أبعد حد. فإذا أردت شرح مسألة كيميائية معقدة فلا تبدأ بها مباشرة بل أبدأ التقدير أبدأ بتبسيط الأمر إلى أبعد حد. فإذا أردت شرح مسألة كيميائية معقدة فلا تبدأ بها مباشرة بل أبدأ التقدير بتعريف الكيمياء، ثم المادة، ثم المركب، ثم أعط أمثلة من المركب. ثم تكلم عن المركبات الداخلية في علم المسألة. ومن هنا انطلق إلى الشرح المتعلق بالشخص الموضوع. أما الترتيب، فهو أساسي للفهم، عليك النظر إلى الشرح من بعيد وأن تعرف إن كان مرتبطا أم لا أو متعلّقا منطقيا أم لا فهذا تشرح شيئا لشخص ما.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٦ معنى كلمة «سنتون» في الفقرة الأولى :
 (أ) سترجع وتنشط.
 (ب) ستفتح وتبدع.
 (ج) سترجع وتكشف.
 (د) سترجع وتنشط.
- ٧ هدف الكاتب من خلال الفقرتين الثالثة والرابعة :
 (أ) معرفة طريقة كتابة بحث علمي.
 (ب) الاطلاع على وسائل الاتصالات المتنوعة.
 (ج) توضيح كيفية تبسيط العلوم وشرحها، وضرب المثال على ذلك.
 (د) بيان أثر انتشار ظاهرة التبسيط العلمي.
- ٨ العنوان الأدق لهذا الموضوع :
 (أ) كتابة المقال الأدبي.
 (ب) أساليب الكتابة العلمية.
 (ج) علاقة قول الكاتب «لتجد لها ما متعلقا باهتمامك» في الفقرة الأولى بما قبله.
 (د) تأكيد نتيجة تفسير.
- ٩ ما الذي يتعلّبه تبسيط العلوم وشرحها للناس ؟
 (أ) تبيان أثر انتشار ظاهرة التبسيط العلمي.
 (ب) الاطلاع على وسائل الاتصالات المتنوعة.
 (ج) معرفة طريقة كتابة بحث علمي.
 (د) معرفة كيفية تبسيط العلوم وشرحها، وضرب المثال على ذلك.

١٠ علام يدل بدء حافظ قصيدته «مصر تتحدث عن نفسها» بقوله ... ؟
 (أ) كيف أنجس قواعده المجد وحدي
 (ب) كيف أنجس قواعده المجد وحدي
 (ج) كيف أنجس قواعده المجد وحدي
 (د) كيف أنجس قواعده المجد وحدي

١١ استنتج من خلال البيت التالي خصيصة من خصائص الشعر العباسي (من حيث بناء القصيدة).
 غلبت ترزج أمواج : فيسوت الرياح ومر الضبا
 (أ) تام مثبت.
 (ب) ناقص مثبت.
 (ج) تام منفي.
 (د) ناقص منفي.

إذا المرء لم يعتق من المال نفسه : فمسلكه الذي هو فالكه
 إلا إنما مالى الذى أنا متفق : وليس لى المال الذى أنا تاركه
 إذا كنت ذا مال فبادر به الذى : بحق وإلا أشهلكه فبالكه

ميز اللون البيدي في البيت الثاني :
 (أ) سجع.
 (ب) جناس.
 (ج) مقابلة.
 (د) تصريح.

١٢ يث نوع الصورة الخيالية في قول الشاعر : «يعتق من المال نفسه» في البيت الأول.
 (أ) سجع.
 (ب) جناس.
 (ج) مقابلة.
 (د) تصريح.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٥ «لا تقدر قيمة الوقت من الناس إلا ولا يكافأ منهم إلا العلم»
 الاختيار المناسب للفراغين السابقين :
 (أ) المجتهدين - أولى.
 (ب) المجتهدين - ذوى.
 (ج) المجتهدين - ذوى.
 (د) المجتهدين - ذوى.
- ١٦ «..... يد المساعدة تفنن بالثواب». الفعل المناسب :
 (أ) مد.
 (ب) مدوا.
 (ج) مدنى.
 (د) مدون.
- ١٧ «رأيت في معاملات هدى سلوكيات حسنة»
 معنى (هدى) في الجملة السابقة :
 (أ) هديين.
 (ب) هديان.
 (ج) هديان.
 (د) هديان.
- ١٨ «أنت الشخص الذى يرضى ظموحه أن يقضى على أسباب التواخي والتعالى بين مروهوسيه»
 الاسمان المنقوصان في الجملة السابقة هما :
 (أ) يرضى.
 (ب) التواخي.
 (ج) يقضى.
 (د) التواخي.

١٩ فما قلب الصغير سوى كتاب : تسطر لى صحائفه إعلان
 نوع أسلوب الاستثناء في البيت السابق :
 (أ) تام مثبت.
 (ب) ناقص مثبت.
 (ج) تام منفي.
 (د) ناقص منفي.

١٤ أسلوب الاستثناء من بين الأساليب التالية :

- (١) يرون لظاهجون إلى العدد غير متباين يا تصعب.
- (٢) يرون لظاهجون إلى العدد غير متباين يا تصعب.
- (٣) يرون لظاهجون إلى العدد غير متباين يا تصعب.
- (٤) يرون لظاهجون إلى العدد غير متباين يا تصعب.

- (١) يرون لظاهجون إلى العدد غير متباين يا تصعب.
- (٢) يرون لظاهجون إلى العدد غير متباين يا تصعب.
- (٣) يرون لظاهجون إلى العدد غير متباين يا تصعب.
- (٤) يرون لظاهجون إلى العدد غير متباين يا تصعب.

١٥ التهمة المتنوعة من الصرف مغايلي :

- (١) إغناء.
- (٢) اعتناء.
- (٣) صفاء.

١٦ «دجرت في مواجعتنا قوي الشر» أعرب ما فوق الخط.

أقر ثم أجب - يقول الكاتب : (محمد حسين هيكل)

والإيمان إذا شعور روحى يعيش به الإنسان، يبدأ نفسه كلها اتصال بالكون وفيه فسي نهاية المكان والزمان، وامتلأ الكائنات كلها في نفسه، فزأها بحرى كلها على متن تمسكها : وزأها كلها تسبح بحمد زياها بارتها ومنشئها، أما انه جل شأنه مائل فيها متصل بها، أو هو مستقل بنفسه، منفصل عنها، فهذه مضامين جدلية عقيمة تُضلل ولا تهدي، وتضر ولا تنفع. وهي بعد لا تزيدنا علما : ولقد طالما أجد الكتاب والفلاسفة أنفسهم يحاولون بعضهم حلها، ويحاول بعضهم معرفة جوهر الخالق جل شأنه، فذهب جهدهم عبثا، وأقر بعضهم بأنها فرق ما يطبق إدراكه ولنن قصر فقلنا دون هذا الإدراك ليكون هذا القصور أدنى إلى تثبيت إيماننا.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٧ مرادف كلمة «أجهد» في السطر الرابع :

- (١) اتعب.
- (٢) أضعف.
- (٣) أظن.
- (٤) هذب.

١٨ القضية التي يدور حولها النص :

- (١) الإيمان شعور روحى.
- (٢) محاولة معرفة جوهر الخالق.
- (٣) كس الكائنات تسبح بحمد ربها.
- (٤) قصور العقل دليل على ثبات الإيمان.

١٩ الصورة البيانية في قوله : «فذهب جهدهم عبثا» في السطر الخامس :

- (١) استعارة تصريحية.
- (٢) مجاز مرسل.
- (٣) كناية عن صفة.
- (٤) تشبيه مقصّل.

٢٠ استخرج من النص توكيدا معنويا.

جاء علاقة جملة : «ليكون هذا القصور أدنى إلى تثبيت إيماننا» في السطر السادس بما قبلها.

١١ «أجهد» من بين الأساليب التالية :

غير مجهد في ملتي واغتنقادي : نوح يساك ولا نوزم شاد
 وشبهة صسوت المعنى إذا قيد : من بضوت البشير في كل ناد
 أنكث تلتكم الخمامة أم غف : لت غلى فرع غصنها المئاد
 ضاح خبى قبورنا تملأ البرح : ب قايين القبور من عهد عاد ؟
 خفف الزوطة ما أظن أديم ال : أرض إلا من هذه الأجساد
 مر إن استطعت في الهواؤ زريدا : لا اختيالا على زقيات العباد

مؤرا الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٢ المقصود من البيت الثالث :

- (١) بيان نجائب المعرى مع صوت الحمامة.
- (٢) التأكيد على قلبية الحزن والياس على المعرى.
- (٣) بيان تمايل الأغصان مع أشعار المعرى.
- (٤) إظهار حيرة الطيور في فهم حال المعرى.

١٣ علاقة المجاز المرسل في قوله : «قبورنا» في البيت الرابع :

- (١) السببية.
- (٢) المحلية.
- (٣) الجزئية.
- (٤) السببية.

١٤ ظهر المعنى الضمنى للأبيات السابقة في البيت :

- (١) الأول.
- (٢) الثاني.
- (٣) الرابع.
- (٤) السادس.

١٥ بين علاقة قوله : «ما أظن أديم الأرض» في البيت الخامس بما قبله.

١٦ قال الشاعر :

لكل داء دواء عسىد عالمه : من لم يكن عالما لم يدر ما الداء
 علق على البيت السابق بما لا يزيد على سطر واحد : موضحا ما يحمله من قيمة : ومراعيا سلامة اللغة وضوابط كتابة التعليق.

١٧ «وهكذا استطاع عنتر أن يتحدى كل الصعاب التي واجهته، وأن يصل إلى هدفه. وأن يصبح نبوذا يتحدى به».

اكتب - فيما لا يقل عن عشرين سطرا - قصة تنتهي بهذه النهاية : مستشهدة فيها بقصص عنتر وموضحة مواطن القوة في شخصيته، مع مراعاة ثبات كتابة القصة وتظام الفقرات وسلامة اللغة.

البيان للبيان

أخبر الأبيات التالية ثم أجب :
جفلك يا مصر في مهجتي : وأهرك يا مصر عنتي الهوى
إذا جئت عنك ولو لحظة : أدوب خيما أقباسي النوى
نوى الكحل فلعك فوق الرؤوس : وحققا لكل أمري ما نوى

- ١- (أ) زدواج ، (ب) جناح ، (ج) حسن تفسير ، (د) مقابلة
٢- حدد نوع اليديع في السطر الثاني من البيت الثاني :

استنتج نوع الكناية في البيت الثالث .

٣- لماذا انتشر الزهد في العصر العباسي ؟

٤- قال الشاعر :

يا طائرا أضناه حوّل الشجر
قلبي فثا في المطر

استنتج من خلال السطرين سمة واحدة من سمات الشعر المعاصر (تخص البناء الشعري) .

٥- اكتب إعلانا عن رحلة ترفيهية إلى أحد العائمين السياحية بمدينة شرم الشيخ، متضمنا كل المعلومات اللازمة ومراعيا سلامة اللغة.

٦- اكتب - فيما لا يقل عن عشرين سطرا - مقالا حول شخصية من الشخصيات تتخذها مثلا أعني لك، موضحة قيمة هذه الشخصية ومواطن القدوة فيها، ومراعيا فنون كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٧- «عتيت بأشجار الحديقة ما عدا» المستثنى المناسب :

- (أ) شجرة ، (ب) شجرة ، (ج) شجرة ، (د) شجرتان

٨- «درست فنون الأدب ولم أدرس فن الرواية» أسلوب الاستثناء المناسب :

- (أ) ما درست من فنون الأدب سوى فن الرواية ، (ب) درست فنون الأدب سوى فن الرواية ،
(ج) ما درست سوى أدب من فنون الرواية ، (د) ما درست سوى الرواية من فنون الأدب .

«رفعنا الحق راية بيضاء» . فجمع كلمة (بيضاء) على :

- (أ) بيضاوات ، (ب) بيضاءات ، (ج) بيضاويات ، (د) بيضاويات

٩- «العلم والأخلاق كلاهما يمثل أهم الركائز في بناء الحضارات» .

إعراب ما فوق الخط فيما يلي :

- (أ) مبتدأ مرفوع ، (ب) خبر مرفوع ،
(ج) تأكيد معنوي مرفوع ، (د) بدل مرفوع .

١٠- «أرى أنه إذا سعى الإنسان بنفسه ترفع عن النقص والدنبا» .

الاسم المقصور في العبارة السابقة :

- (أ) أرى ، (ب) إذا ، (ج) سعى ، (د) الدنيا .

١١- «أحرزت عنايات التفوق - عنايات الآباء بأبنائهم عظيمة» . الكلمتان اللتان فوق الخط :

- (أ) كلاهما محققان بجمع المؤنث السالم ،
(ب) الأولى ملحقة بجمع المؤنث السالم ، والثانية غير ملحقة ،
(ج) كلاهما غير محققين بجمع المؤنث السالم ،
(د) الأولى غير ملحقة بجمع المؤنث السالم ، والثانية ملحقة .

١٢- «لا يقو من المؤمنين إلا عفوريه» . المستثنى المناسب :

- (أ) راجي ، (ب) راجيا ، (ج) راج ، (د) راج

١٣- «من يسعين إلى التفوق» . حدد نوع (الثناء ، والنون) في الفعل (يسعين) .

اقرأ ، ثم أجب : من رسالة (ابن فضل الله) في تقايد وزير :

«عليك بالكفاية الأمتاء ، وتجنب الخونة وإن تكانوا قوى غناء ، وإياك والعاجز ، ومن لم رأى المصلحة بين عهته ألقى بينه وبينها ألف حاجز ، وبسطه بانه ، وبسهل حجاب ، ولتكر فيما بعد أكثر مما قرب مقادما الأهم للأهم من المصالح ، وينظر إلى ما غاب عنه وحضر نظر المماسي والمصايح ، ولا يستبدل إلا بمن ظهر لديه عجزه أو ثبث عنده خيافته ، ولا يدع من جميل نظره من غشيت لديه كفايته أو تحققت عنده أمانته . ولينصرف اهتمامه إلى استخلاص نال الله الذي تضمن أمانه ، وبه يشغل أوقاته وقته كالإناء أناءه ، فلا يدع شيئا يوجب إنبات المال المغفور من شتمه ، ولا يتصنع في تخليه بشيء منه . فكلما نوصيه ألا يأخذ شيئا إلا بحقه» .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٠ معنى كلمة «كفايته» في السطر الرابع :
 (أ) كفايته، وقدرته. (ب) استغناؤه، وقناعته.
 (ج) شجاعته، وقوته. (د) منزلته، ورفعته.
- ١١ أكثر التسميات الأسكوبية شيوعاً في الرسالة هي :
 (أ) قلة المحسنات الابداعية.
 (ب) تنوع الأساليب بين الخبر والإشياء.
 (ج) استخدام الأفعال المضارعة.
 (د) الاعتماد على الأساليب الإنشائية.
- ١٢ اللون الابداعي في قول الكاتب : «وليطهر يابه، وبسهل حجاب» في السطر الثاني :
 (أ) حسن تفهيم، وحساس.
 (ب) سجع، وازدواج.
 (ج) طباق، وسمج.
 (د) جناس، وازدواج.

١٣ استنتج ما يهدف إليه كان - الرائدة.

- اقرأ، ثم اجب يقول الشاعر (حافظ إبراهيم) :

لنعد نصل النجى متى نعلم ٢ : أ فم ذاد نولك أم همام ؟
 غفا الخرون والشاكي زاعقى : أخو النوى زنام المسفهام
 وأنت تفلب الكففين أنا : وإنيك يُقلبك المقام
 وتكلمنا حديث هوالك حتى : أذاع الضمك ما أخفى الكلام
 نعمرك ما أركست بغير مصر : وما لي ذولها أفل يرام

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٤ يرد الشاعر عدم قدرته على النوم :
 (أ) تتابع الأمراض والعزل على جسده.
 (ب) انشغاله بحال مصر وما يحدث فيها.
 (ج) كثرة أحاديث الهوى وتسكن العشق منه.
 (د) سيطرة الهموم والأحزان على فكره.
- ١٥ الصورة البيانية في السطر الأول من البيت الثالث :
 (أ) استعارة تصريحية. (ب) كناية عن سفة.
 (ج) تشبيه بليغ. (د) كناية عن موصوف.
- ١٦ البدع في السطر الثاني من البيت الرابع :
 (أ) ازدواج. (ب) مقابلة.
 (ج) جناس. (د) طباق.
- ١٧ ميز وسيلة التوكيد في البيت الأخير.

١٢٠

الوطن في الشعر العربي يعد أول وسيلة يلجأ إليها العرو لالتعبير عن مشاعره، فهو عبارة عن مرآة تعكس لنا الحالة الاجتماعية والسياسية وغيرها في مختلف الأزمنة، ولو عدنا لشعر الجاهلي نجد أن الوطنية في تلك الفترة لم تظهر بمفهومها المعروف، فقد كانت فكرة القبيلة هي المسيطرة، نستطيع أن نستشفها من خلال مشاعر الشوق والحنين للديار التي احتضنته لفترة محدودة، ثم أرحم على الابتعاد عنها. فيقول امرؤ القيس :

فما نباك من ذكرى حبيب وممنون : بسقط النوى بين الدخول فحوض

لم تطور مفهوم الوطن في شعر ما بعد الإسلام وغدا الوقوف على الأطلال جزءاً من النفس البشرية العربية، ويات كل مكان يحل فيه الشاعر هو وطن، فيقول جرير وهو يتذكر ديار محبوبته، ويتمنى لو يستطيع العودة إليها :

حي النازل إذ لا تبتغي بدلاً : بالذار داراً ولا الجيران جيراناً
 وكما ورد عن ميسون بنت بحدل حين خطبها أحد الأمراء فتركها ووطنها بادية الشام وجلست معه في المدينة حيث تعيش الرغيد، لكنها لم تطلق فراق وطنها.

لنبت نخفق الأرواح فيه : أحب إلى من قصر منيف
 خشونة عيشي في البدو أشهى : إلى نفسي من العيش الطريف
 فما أتجنى سوى وطى بدىلاً : وما أتناه من وطن شريف
 فلما سمعها نوحها طلقها لتعود إلى أهلها.

والشعر العربي مليء بشعر الحنين إلى الوطن، ولعل هذا الشعور تعمق بعد خضوع الوطن العربي لسيطرة الاستعمار فقد ترك هذا الاحتلال جرحاً تازعاً في قلب وروح كل عربي، مما حوّل بشكل تلقائي كل ارتباط قبل إلى ارتباط قومي، ويات كل التماس يتشعب ليشمل الشعر العربي كله.

يقول الشاعر نسيب عريضة :

الأهل أهلى وأطلال الحنى وطني : وساكن الرقيق أكرابي وأقراي

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٢١ معنى كلمة «الرغيد» في الفقرة الثانية :

- (أ) الكثير الممتد. (ب) السهل اللين. (ج) الضيق الواسع. (د) الوفير الزائد.

١٤ الوطن في الشعر العربي كما حدده الكاتب في الفقرة الأولى :

- (١) مرآة تعكس الحالة الاجتماعية .
(٢) الحنين للدار .
(٣) ارتباط قبلي .
(٤) الوقوف على الأطلال .

١٥ علاقة قول الكاتب : « مما حوّل تلقائي كل ارتباط قبلي إلى ارتباط قومي » في الفقرة الثالثة بما قبله :

- (أ) تعليل . (ب) تأكيد . (ج) توضيح . (د) نتيجة .

١٦ يهدف الكاتب من وراء هذا المقال إلى :

- (١) توضيح كيفية ارتباط الشعراء بالقبيلة ارتباطاً قبطياً .
(٢) بيان تطور مفهوم الوطن في الشعر العربي .
(٣) بيان ارتباط الشاعر بالمكان الذي يحل فيه .
(٤) إظهار أثر ابتعاد الإنسان عن الوطن والأهل .

١٧ تختص التحولات التي حدثت لمفهوم الوطن على مر العصور :

أقر : تم أجيب :

« ينبغي أن يكون لدى البشر القدرة على النظرة التي يحكمها الوعي اليومي والوعي العلمي ليساعدهم على التحرر من أسير تجريبياتهم الحسية المباشرة ووضع أفكارهم موضع الشك حتى ولو كانت على قدر كبير من صميم مركزها .

ولا بد أن تكون التربية في مواجهة العولمة وبناء العقل العلمي عند الفاعلية وجعله عقلاً متساوياً متجهياً مفكراً ودائم البحث ، وأن يكون عقلاً جامداً مخصصاً وسط النظريات الثابتة ، وعقلاً مبتئهاً على مبدأ الاختلاف ورفض التماثل . وبذلك يكون عقلاً حراً يبحث عن الاختلاف الكوني اللامتناهي . وعقلاً مؤمناً بمبدأ التغيير الدائم . فما تعلمناه أمس تغير . وهذا واجب المعلم : نشر ثقافة الحداثة دون تفريط وبناء العقل العالمي مع التصرف المحلي .

وغلبة العالم تتطلب المشاركة وإيجاد حلول للتحديات العالمية لتطبيق المعرفة العالمية في مجتمع محلي واحد . وبناء العقل الحداثي خاصة في المناهج التعليمية للانفتاح على الحضارات العصرية . وبناء العقل القومي الذي يستوعب كل شيء معقد وبناء العقل الناقد المستقبلي : يمكنهم من الاعتماد على النفس وتكوين الرأي ، وليس كل ما ألقى العالم (أيوى) بأن المعرفة هي حجم المعلومات المختزنة .

يهدفنا جميعاً تعزيز مجموعة من القيم الثقافية وتعظيم قيمة العلم والمعرفة ، وتعظيم قيمة العمل والإنتاج على نحو إبداعي . والناخلص من القيم الثقافية والرواسب المعيقة للتنمية ، وتأكيد روح المسؤولية وإعطاء الأولوية للتنمية الطفل . والتأكيد في التعلم على قيم المجتمع ونوابه .

ولس تكون العولمة خطراً على هوية تشاء في مجتمعات تفيض بالعقول القادرة على الإبداع والابتكار في سياق حركة اجتماعية عنونها وأفها الحرك هو التنمية الشاملة وتوسيع الديمقراطية وتعزيز مؤسسات المجتمع المدني وتفعيل قيم الحوار والديمقراطية وقبول الرأي والآخر وتوفير حرية التفكير والبحث العلمي . ويجب أن نتعلم فهم الماضي وتعلم كيف نفهم الحاضر : لأن بيئة الحاضر سرعان ما تتلاشى . ويجب أن نحسب معدل التغيير . وأن نتوقعه : أي نكثر من وضع الفروض الاحتمالية البعيدة المدى حول المستقبل . وهذا واجب المعلم يناقشه .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٨ معنى كلمة « تعزيز » في الفقرة الرابعة :

- (١) تشريف . (٢) تبرير .
(٣) تأكيد . (٤) تقوية .

١٩ تهدف الفقرة الثانية لإظهار هدف محدد لدى الكاتب من خلال :

- (١) بناء عقل العلم . (٢) رفض التماثل والتماثل .
(٣) البحث عن الاختلاف . (٤) رفض مبدأ التغيير .

٢٠ علاقة قول الكاتب : « أي نكثر من وضع الفروض الاحتمالية البعيدة المدى » في الفقرة السادسة بما قبله :

- (١) تأكيد . (٢) تفصيل .
(٣) تفسير . (٤) تعليل .

٢١ الفكرة الرئيسية للفقرة الخامسة :

- (١) التربية في مواجهة العولمة . (٢) المناهج التعليمية تبني عقلاً شمولياً .
(٣) العقل المبدع يحافظ على الهوية . (٤) تعظيم قيمة العمل ضرورة للتنمية .

٢٢ علل صحة أو خطأ مقولة العالم (أيوى) في الفقرة الثالثة ، وبين دور التربية في مواجهة العولمة من خلال فهمك الفقرة الثانية .

البيت الثاني

لماذا بحث الشعراء المعاصرون عن إطار جديد للقصيدة ؟

قال الشاعر العباسي :

تلك الزبيبة الطلق يختال ضاحكاً : من الحسن حتى كاد أن ينكلسا

استنتج من خلال البيت سمة من سمات الشعر في العصر العباسي .

هو ثم جيد :

بلا دى هواها في لباني وفي ذمي : يجننها قلبي ويدعو لها فمي

ومن لزوه دار فيجحد بفضليها : يكن حيوانا فوقه كل أعجم

ميز البديع في البيت الأول :

- (أ) تصريع وحسن تقسيم .
- (ب) جناس وتصريع .
- (ج) طباق وجناس .
- (د) تصريع ومقابلة .

بين علاقة الجاز انرسيل في قوله : «دار» في البيت الثاني . واذكر ثمره .

اقرأ ثم أجب : من كتاب عام الأسرار للدكتور مصطفى محمود (بصرف) :

«التشاعر النفسية السائدة عند المؤمن هي النودة والرحمة والصبر والشكر والحلم والرافة والوداعة والسماحة والقبول والرضا . تلك هي دولة المؤمن التي لا تعرف الأمراض النفسية ولا الطب النفسي فالأصنام المعبودة مثل المال والجنس والجاه والسلطان قد غطفت عنه ولم تعد قادرة على تفجير المشاعر ، وتبديد الالتهاب .

والنفس المؤمنة في ذهنية طعولية دالة من آيات وابداع البديع الذي نرى آثاره في العوالم : فكلمة التمسحت مساحة العلم اتسع أمامها مجال الإدهاش : فهذا لا تعرف الملل ولا تعرف التلاذذ أو الكآبة ، فهي في آني دائم وقابل مستمر لأشباح الهزيمة ، وهي في رحلة دستورها : «أن تقاوم أبداً ما عجب وتحمّل دائماً ما شجرة» .

والنفس المؤمنة نفس عاملة ناشط نابها إلى الصحة النفسية ، وستبني أملها أن تظل قادرة على العمل حتى النفس الأخير وأن تموت وهي تفرح شجرة أو نبتة جذرا أو ثوقاً شجرة . تلك النفس هي قارب نجاة ، وهي في حائط من أي مرض نفسي ، ولا حاجة بها إلى طلب هذه الأيام ، فحباتها في ذاتها وصفة سعادة .

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

التعبير بقوله : «النفس المؤمنة في ذهنية طفولية» في السطر الخامس يوحى بـ :

- (أ) استعارة والحقي .
- (ب) تعجب والحيرة .
- (ج) ترواة ونقاء القلب .
- (د) النشاط واليقظة .

علاقة قوله : «اتسع أمامها مجال الإدهاش» في السطر السادس بما قبله :

- (أ) تعليل .
- (ب) نتيجة .
- (ج) توضيح .
- (د) تفصيل .

اللون البياني في قول الكاتب : «أشباح الهزيمة» في السطر السابع :

- (أ) تشبيه بليغ .
- (ب) استعارة مكنية .
- (ج) مجاز مرسل .
- (د) استعارة تصريحية .

حدد الكاتب دستور الإنسان المؤمن ، فما هو ؟ وما تتيحة العمل به ؟

اقرأ ، ثم أجب : يقول الشاعر (أحمد محرم) :

عام أصاب به الزمان فأقبلنا : نرجى الواجب بالأهمل حفلا

الله غلبنا الخرافة رشيدة : وأبى غلبنا أن نصل ونجهدنا

قل بلألى جهلوا أذهبوا بكتابكم : إننا لنشبع الكتاب المنزلا

أحق عضمنا نضون سباحة : بالعلم نسمنع أن نضام ونخذلا

والغذل قوتنا التي نرعى بها : أغذى العدى فتصيرت بمنه المقفلا

يا طلعة الغمام الجديد تهللى : فالعهد بالأعوام أن تفهلا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة «نضام» في البيت الرابع :

- (أ) نظم .
- (ب) تسجن .
- (ج) تهزم .
- (د) تجزم .

الصورة البيانية في قوله : «الكتاب المنزل» في البيت الثالث :

- (أ) استعارة تصريحية .
- (ب) استعارة مكنية .
- (ج) كناية عن صفة .
- (د) كناية عن موصوف .

المقصود من البيت الرابع :

- (أ) عصمة الثراء في التمسك بالعلم .
- (ب) العلم سور يحوط الحق ، ويدحض الظلم .
- (ج) سنون الحق واجب على أبناء الأمة .
- (د) الظلم وإن ساد لا بد لكحق أن يوقفه .

بين علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت السادس :

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٤ قال الشاعر :

أنا من بئس بالكُتُب الضخايا .. لم أجد لى واقيا إلا الكُتُبا

إعراب ما فوق الخط :

(أ) مفعول به منصوب .

(ب) مستثنى منصوب .

(ج) بدل منصوب .

(د) مفعول به ثانٍ منصوب .

١٥ « متى صعدى الحرم إلى العلا فحُتِب بعض ما يهوى » . الاسم المقصور في العبارة السابقة :

(أ) الغلا .

(ب) متى .

(ج) سعى .

(د) يهوى .

١٦ « انهمزة الزائدة لتأنيث في كلمة بينما تلحق كلمة » . يجمع المؤنث السالم .

الاختياران المناسبان مكان النقط على الترتيب :

القائمة الأولى		القائمة الثانية	
(أ) حوزة .	(ب) بناء .	(ج) عرقاة .	(د) جنات .
(هـ) بناء .	(و) أعداء .	(ز) إنشاءات .	(ح) هبات .

١٧ « الذى يسعدنا ويسعدكم أيها الباحثون : أن تتناولوا بالبحث والدراسة قضايا لم يتناولها أحد غيركم » . الفعل المستند إلى ضمير رفع :

(أ) تتناولوا .

(ب) يتناولها .

(ج) يسعدنا .

(د) يسعدكم .

١٨ « أقدر المخلصين من العاملين » .

أسلوب الاستثناء المعبر عن مضمون الجملة السابقة :

(أ) لا أقدر سوى المخلصين من العاملين .

(ب) لا أقدر سوى العاملين من المخلصين .

(ج) أقدر العاملين سوى المخلصين .

(د) أقدر المخلصين سوى العاملين .

١٩ « أولو العلم يدركون حجم المسؤولية الملقاة على عاتقهم » .

عند إدخال « ليت » على الجملة السابقة يصبح ما فوق الخط :

(أ) ليت أولو العلم يدركون .

(ب) ليت أولو العلم يدركون .

(ج) ليت أولو العلم يدركون .

(د) ليت أولو العلم يدركون .

٢٠ عند ثنية كلمة « ساع » نقول :

(أ) ساعان .

(ب) ساعوان .

(ج) ساعيان .

(د) ساعين .

٢١ « ما خلا قلبى من الحزن بعد فراق الأبية » . أعرب ما فوق الخط .

اكتب دعوة إلى زملائك لدعوتهم فيها لحضور حفل تكريم الطالب ، التالي ، موضحا بها قيمة العلم والخلق في بناء الشخصية ، وحرصها على خدمة اللغة والحيوانات أو اكتب نوافرها في دعوة .

اكتب - فيما لا يقل عن عشرين سطرا - مقالا حول مشكلة موجودة في حياتك موضحا اسباب هذه المشكلة وأضرارها ومقترحا ما يتراءى لك لعلاجها ، مع مراعاة ضوابط كتابة المقال ونظام الفقرات وسلامة اللغة .

٢٢ اكتب مقالا عن « من أجل الكيبياء » .

« أنت من يقرر النجاح أو الفشل ، لا المعلم ولا الظروف ، أنت وحدك المسئول ، فالفشل هو قوة هدامة فقط عندما تقبلها كفشل ولا تفعل شيئا حيالها . ولكن عندما تتعلم منها دروسا لتصحيح مسارنا فهي منحة لا مكنة ، والظروف ليست هي التي تمنحنا النجاح أو تسلبنا إياه ، وإنما كيفية استجابتنا لهذه الظروف هي التي تقرر مصيرنا : النجاح أو الفشل .

التاريخ مملوء بفتوحات الأجيال إلى القديس من الذين طامحوا لأنفسهم خططا ولم ينفذوها وعزموا على أمور ولم يتنمونها . فالناجح إلى القديس إنما هو ملجأ الكسائي والعاجزين ، ومن عواقبه المشنومة : تأخر (يوليوس قيصر) عن قراءة رسالة وردت إليه ، كلفته حياته ، حيث كانت تحذره بمؤامرة قتلها في مجلس الأعيان الروماني ، فلم يقرأها وأجلها فكانت النتيجة هي قتله .

فإذا قام المعلم بتحديد موعد للامتحان ، وأخبرته بالموعد قبله بأيام فاستعد له ولا تنتظر اليوم السابق ليوم الامتحان ، بل قم بمذاكرة المادة تدريجيا ، واجعل اليوم الذي يسبق يوم الامتحان للمراجعة فقط وقس على هذا المثال ما شئت . وتذكر دائما : « لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد » .

فالشخص الذي ليس لديه خطط للوصول إلى أي مكان ، إلى هدف يسعى إليه ، سيجد لديه قائمة مليئة بالأعذار التي توضح لماذا لم ينجح ؟ وتو درست حياة الناجحين ستكتشف ما يلي : أن الأعذار التي وضعها الأشخاص الفاشلون لم يضعها الأشخاص الناجحون ، فلم نجد شخصا ناجحا في أي قطاع من قطاعات الحياة وجد عذرا يعتق خلفه .

وكما شرح الضحية العذر وأعاد وكثرة في نفسه وأمام الملائكة يترسخ أعظم وأعظم في نفسه وفي عقله الباطن . فندوما : فكنز النجاح ولا تفكر في وضع الأعذار

تذكر :

- ليس المهم مقدار الذكاء الذي تمتلكه ، ولكن الأكثر أهمية هو كيفية استخدام ذكائك ، وكيفية تنمية قدراتك ، فالأفكار التي تقود ذكائك أهم بكثير من مقدار الذكاء لديك .

- إن القدرة على التفكير لها قيمة أكبر من القدرة على حفظ المعلومات والحقائق ، فاستخدم عقلك لتفكر ولعلو الأفكار لإيجاد طريق ووسائل للفعل الأشياء بصورة أفضل وأسرع . وأخيرا : فإن النجاح والفشل هما في الأساس حالة ذهنية .

مميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٢ معنى كلمة «يتربص» في الفقرة الثالثة :

- (أ) يتعمق، ويتغلغل.
(ب) يتصلب، ويتجمد.
(ج) يغوص، ويغرق.
(د) يثبت، ويمنكن.

١٣ «في رأي الكاتب أن من يقرر النجاح أو الفشل في الفقرة الأولى و»
الاختياران المناسبان مكان النقط :

القائمة الأولى	القائمة الثانية
(أ) الظروف. (ب) المحن والمصاعب. (ج) الاستجابة للظروف (د) مصيرنا.	(أ) القوة الهدامة. (ب) أنت وحدك. (ج) المعلم. (د) التاريخ والزمان.

١٤ العنوان المناسب للموضوع السابق :

- (أ) الفشل قوة هدامة.
(ب) كيفية استخدام الإنسان للذكاء.
(ج) بين النجاح والفشل.
(د) التأجيل ملاذ الكسالى.

١٥ السبب في الفشل لدى الكاتب في الفقرة الثالثة :

- (أ) وضع الأعداء.
(ب) تأجيل العمل.
(ج) عقله الباطن.
(د) عدم وجود خطط.

١٦ ما رأيك فيما أشار إليه الكاتب في الفقرة الرابعة ؟

اقرأ، ثم أجب :

«عالم الطفل يختلف عن عالم الكبار، فمشكلات الطفولة واحتياجاتها وخصائصها تجعلنا في حل من ثقافة الكبار، لذلك تتركز ثقافة الطفل في تشكيكه وتنميته أخلاقياً ونفسياً وجسدياً وعقلياً على الدوام التربوي البنائي لثقافة الطفل وشخصيته، بحيث يتفاعل مع البيئة المحيطة بكل قدراته الأخلاقية والعقلية، إن الثقافة العلمية المتعلقة بتربية الأطفال وتنشئتهم ما تزال غالبة في الساحة التربوية العربية، فالطفل العربي يعاني من هيمنة أنماط تربوية ضيقة كمبدأ الترويض والإخضاع والقهر. ومن أشد أساليب القتل بالعقل، أسلوب التلقين وهي وسائل غسل للدماغ وحشو للرغوب بهدف نقل قيم المجتمع وعاداته الثابتة.

وأمام العولمة وغتصاب الثقافة وانسحاق الطفل أمام الآلة والتقدم العلمي وانعدام القيم الإنسانية وأخلاقياته وسيادة منطق الربح وأمام ما ابتدعه من محاولات للهدم، أصبحت اليوم أكثر قدرة على تدمير الأعصاب الدفينة في الطفل العربي، وتعمل على تضييق الثقافة المحلية وتعويمها وتجعل المجتمع أسير تطلعات سيهاوكية.

وأهم إضرابات تلك الثقافة : الحاسب الآلي وتأثيراته والإنترنت وأجهزة اللعب والأفلام المدمجة وغزو الصور التي تؤدي في النهاية لتدمير أخلاقيات وثقافة وإنسانية الطفل العربي.

يجب تفكيك التربية التقنيّة القائمة على مبدأ التلقين والعودة إلى التربية النقدية التي تفعل كل الطاقات والإمكانات المتاحة لبناء إنسان بمواصفات ومعطيات العصر والبيئة التي تعيشها من خلال الديمقراطية وفيه التسامح وقبول الرأي الآخر.

لا بد أن نفهم عوامل التخلف الثقافي والتربوي في مختلف حياتنا، ونقوم بعملية تشكيل الطفل العربي ثقافياً.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٧ معنى كلمة «هيمنة» في الفقرة الثانية :

- (أ) سيطرة.
(ب) قسوة.
(ج) صعوبة.
(د) قهر.

١٨ من مخاطر «التلقين» على الطفل من خلال فهمك للفقرة الثانية :

- (أ) تقليل القدرة على التفكير.
(ب) صعوبة التذكر والاسترجاع.
(ج) تدمير خلايا المخ.
(د) حسو الأدمغة والسيطرة عليها.

١٩ الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

- (أ) العولمة تسحق الطفل.
(ب) الحاسب الآلي يوصف قدرات العقل.
(ج) العولمة تعوق ثقافة الطفل.
(د) أسنوب التلقين وسيلة لغسل الدماغ.

٢٠ ينادي الكاتب في الفقرة الخامسة بالعودة إلى :

- (أ) التربية التقليدية.
(ب) التراث العربي.
(ج) التربية النقدية.
(د) تشكيل الطفل العربي ثقافياً.

٢١ الإلم يدعو الكاتب في نهاية مقاله ؟

• دُخل على أثر الحاسب الآلي في ثقافة وميراث الطفل العربي من خلال الفقرة الرابعة.

نماذج من امتحانات مدارس المحافظات



محافظة القاهرة

اقرأ، ثم جيب :

«طبقة الأوزون هي جردة من الغلاف الجوي لطبقة الأرض، وهذه الطبقة تحمي الأرض من أشعة الشمس الضارة وهي الأشعة فوق البنفسجية وتحت الحمراء،

ولقد قام العلماء بعمل شبكة عالمية لمراقبة الأوزون والتي ما زالت تعمل حتى وقتنا هذا؛ وذلك خوفاً من الأضرار البالغة التي تعود على الإنسان من تآكل هذه الطبقة وخصوصاً سرطان الجلد.

ولقد قام العلماء بدراسات ميدانية لمعرفة بعض أسباب تآكل هذه الطبقة فتوصلوا لبعض الأسباب منها : غاز الفريون الموجود في المكيفات والثلاجات، ورائحة البرفانات، ودخان السجائر والمصانع، وغيرها.

ولا زال العلماء يبحثون عن بعض الحلول التي تعيد التآكل هذه الطبقة؛ لتجنب الأضرار العائدة على الكرة الأرضية من هذا الخلل كتعبير ذلك إلى بـ «السلام والأمن»

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ علاقة قوله «غاز الفريون الموجود...» في الفقرة الثالثة بما قبله :

- (أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفصيل (د) توضيح

٢ عنوان الفقرة الأولى :

- (أ) أضرار الأوزون (ب) فائدة الأوزون
(ج) الخلل في طبقة الأوزون (د) الأشعة فوق البنفسجية

٣ معنى «التآكل» في الفقرة الأخيرة :

- (أ) راحة (ب) نجاح (ج) التهام (د) زوال

٤ أكبر ضرر يعود على الإنسان من تآكل طبقة الأوزون :

- (أ) صعوبة التنفس (ب) سرطان الجلد (ج) تكسير العظام (د) السعال الشديد

٥ من الحلول المقترحة لعلاج ثقب الأوزون :

- (أ) إغلاق المصانع (ب) عمل فلاتر لمداخن المصانع
(ج) إلغاء التدخين (د) عدم استخدام البرفانات

٦ من وظائف طبقة الأوزون :

- (أ) حماية الطبيعة من التلوث (ب) الحماية من أشعة الشمس الضارة
(ج) الحفاظ على درجة الحرارة (د) إقحاج الأكسجين

اقرأ، ثم أجب :

«رمضان شهر الخيرات والحسنات، ينساق الناس فيه لمعمل ما يرضى ربهم ويحاولون اجتناب المعاصي، كما يتحلى الناس فيه بالتسامح والبشاشة، ويتقربون في آخره المكافأة الكبرى وهي غفران ذنوبهم، والناس فيه على ثلاثة أنواع : الأول : ينتظر قدومه بفارغ الصبر ليتوب ويستغفر، ويخضع عنه ثوب المعاصي والذنوب، الثاني : يهتم فيه بالطعام والشراب وماذا سيفطر ليوم ؟ وماذا سينسحر غذا ؟ الثالث : من لا يهتم بقصوم الشهر ويعتبره شهرا عاديا كبقية الشهور، فلا يخصص فيه عبادة زائدة ولا يهتم باستغفار أو توبة، ولقد كان الأولون يهتمون بهذا الشهر، ويتنظرونه من العام للعام، لعله يكون سببا في منح ذنوبهم».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٧ العنوان المناسب للمقال :
 (أ) مغفرة الذنوب. (ب) شهر الطاعات. (ج) سلوك الناس في رمضان. (د) المكافأة الكبرى.

٨ مرادف «اجتناب» في المقال :
 (أ) ارتكاب. (ب) ابتعاد. (ج) إكثار. (د) رفض.

٩ علاقة عبارة «الأول : ينتظر قدومه...» في المقال بما قبلها :
 (أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) توضيح.

١٠ «ثوب المعاصي» صورة بيانية نوعها :
 (أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه بليغ.

١١ التطبيق الموجود في المقال بين :
 (أ) قصر والغفران. (ب) ينظر والمكافأة. (ج) المعاصي والحسنات. (د) يهتمون ويتنظرون.

١٢ أذكر الكاتب الأسلوب الخيري في التعبير عن فكرته :
 (أ) التفسير. (ب) لفت النظر. (ج) التوضيح. (د) التفصيل.

اقرأ، ثم أجب :

لكل شيء إذا ما تم نقصان : فلا يغرب طبيب العيش إنسان
 من الأمور كما ضاقت لها دُور : فمن سره زمن ساءت أزماني

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٣ ينتمي البيت إلى غرض :

(أ) المدح. (ب) الإنذار. (ج) الحكمة. (د) القصر.

١٤ الحسنان البديعان في البيت الأول :

(أ) طباق وسجع. (ب) تسريع وجناس. (ج) طباق وتصريح. (د) جناس وحسن تقسيم.

١٥ «سرد زمن» صورة بيانية نوعها :

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

١٦ نوع الخيال في قوله : «من سره زمن ساءت أزماني» :

(أ) صفة. (ب) كناية عن موصوف. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.

١٧ «فلا يغرب طبيب العيش إنسان» نوع الأسلوب :

(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي. (ج) خبري غرضي إنشائي معني. (د) إنشائي غير طلبي.

اقرأ، ثم أجب : كتب (عمربن الخطاب) إلى (أبي موسى الأشعري) :

«أما بعد : فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة، فافهم إذا أدلى إليك : فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له، وأمر بين الناس في وجهك وعدلك ونجسك : حتى لا يطمع شريك في حيفك ولا يمان ضعيف من عدلك».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٨ علاقة جملة «فإنه لا ينفع تكلم بحق» في السطر الأول بما قبلها :
 (أ) تعنيل. (ب) تبيحة. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

١٩ «أس بين الناس» أسلوب أمر غرضه :
 (أ) الإلتزام. (ب) التثني. (ج) الإرجاء. (د) التحذير.

٢٠ ينتمي النص السابق إلى فن :
 (أ) الوصية. (ب) الحكمة. (ج) الخطبة. (د) الرسالة.

٢١ معنى «حيفك» في السطر قبل الأخير :
 (أ) بعدك. (ب) ظلمك. (ج) عدلك. (د) إصافك.

٢٢ ما نفس قد أرف الرحيل : وأظنك الخطيب الجميل

٢٣ ما المقصود بالرسالة الوصفية ؟ وما خصائص أسلوبها ؟

٢٤ ما جنبشواي على زالك سلام : ذهبت بأنس رؤوعك الأقسام
 أذكر سمة التجديد التي تتضح من خلال البيت عند شعراء الكلاسيكية.

اقرأ، ثم أجب :
يا نفس لا تغزقي في لجج الزللي : الخير في طاعة الرحمن فامتنلي
يا نفس ما هذه الدنيا بدائمة : رأى حتى عليها غير مرحل ؟
اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٢٥ نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت الثاني :
(أ) خبري تشاؤمي معق .
(ب) إنشائي طلي .
(ج) إنشائي غير طلي .
(د) خبري .

- ٢٦ المحسن البديعي في البيت الأول :
(أ) جناس .
(ب) تجميع .
(ج) حسن تقسيم .
(د) جناس .

- ٢٧ أداة التوكيد في البيت الثاني :
(أ) حرف الجر الزائد .
(ب) التوكيد النقطي .
(ج) التوكيد المعنوي .
(د) المفعول المطلق .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٢٨ « لا أعرف من الناس إلا الصادق » نوع الاستثناء :
(أ) م مثبت .
(ب) ناقص منفي .
(ج) م منفي .
(د) ناقص مثبت .

- ٢٩ « ما زرع أشجاراً غير النخيل » إعراب (غير) :
(أ) اسم منصوب على الاستثناء .
(ب) م منصوب .
(ج) مفعول به .
(د) الأولى والثانية .

- ٣٠ « أبني الغالي هو الأعلى مكانة بين إخوته » الاسم المقصور :
(أ) أبني .
(ب) الغالي .
(ج) إخوته .
(د) الأعلى .

- ٣١ مثنى (ابتلاء) :
(أ) ابتلاءان .
(ب) ابتلايان .
(ج) ابتلاوان .
(د) ابتلاءوان .

- ٣٢ « الطالبان يذاكران ، وكلاهما يطيع والديه » إعراب (كلاهما) :
(أ) توكيد معنوي مرفوع بالأنف .
(ب) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة .
(ج) معترِف مرفوع بالأنف .
(د) مبتدأ مرفوع بالأنف .

٣٣ « في مدرستنا معلمة » :
(أ) اثنا عشر .
(ب) اثنا عشرة .
(ج) ثلث عشرة .
(د) اثني عشر .

٣٤ « النساء الأمانات إلى أهلها » الفعل المناسب :
(أ) يرذن .
(ب) يرذون .
(ج) يرذون .
(د) يرذون .

٣٥ اكتب بطاقة دعوة لإحدى الأمهات المثاليات : تكريمها في قايور مدرستك .

٣٦ اكتب مقالاً لا يزيد على خمسة عشر سطراً بعنوان : « دور وسائل الاتصال الحديثة في تطوير التعليم » .



محافظة القليوبية إدارة تعليمية

اقرأ، ثم أجب :

« في الوقت الحالي لا يستطيع أي أحد أن يمارس حياته دون اللجوء إلى استخدام التكنولوجيا؛ لأنه إذا ثرغت التكنولوجيا جانباً فقد فاته الكثير من فرص الإنجاز والتمتع بالحياة، وتحقيق طموحاته، فمثلاً في مجال التعليم أصبح يتركز على استخدام الأجهزة التكنولوجية المتطورة التي ظهرت مع ظهور الإنترنت وظهور الحاسوب وانتشاره أيضاً، عدا ذلك فالتعليم يستخدم المفاهيم والمصطلحات التكنولوجية في جميع مواضعه وليس فقط في المواضيع العلمية، كما أن تطبيق مشاريع الدراسة في مختلف مراحلها استند إلى التكنولوجيا بشكل أساسي، وفي مجال الطب فإنه يتطور ويتقدم، وكل يوم هناك اكتشاف لأمر جديد، وهناك اكتشاف لعلاجها باستخدام طرق وأجهزة تكنولوجية حديثة، وأيضاً في المجال الزراعي هناك عملية دمج الجينات وتطويرها للحصول على منتجات زراعية مختلفة » .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ علاقة قوله « فقد فاته الكثير » في الفقرة بما قبله :

- (أ) تعليل .
(ب) نتيجة .
(ج) توضيح .
(د) تأكيد .

٢ يُعد تطبيق مشاريع الدراسة في مختلف مراحلها من أثر التكنولوجيا في مجال :

- (أ) التعليم .
(ب) الزراعة .
(ج) التجارة .
(د) الطب .

٣ يُعد دمج الجينات وتطويرها من أثر التكنولوجيا في مجال :

- (أ) التعليم .
(ب) الزراعة .
(ج) التجارة .
(د) الطب .

- ٤ تستخدم التكنولوجيا في التعليم في :
 (أ) المواد النظرية. (ب) مشاريع الدراسة. (ج) المواضيع العلمية. (د) جميع المواضيع.
- ٥ من المجالات التي لم يذكر الكاتب أثر التكنولوجيا فيها صراحة :
 (أ) التعليم. (ب) الزراعة. (ج) الطب. (د) التجارة.
- ٦ الفكرة العامة للمقال :
 (أ) أثر التكنولوجيا على التجارة. (ب) استحالة الاستغناء عن التكنولوجيا. (ج) أثر التكنولوجيا على الطب. (د) أهمية التكنولوجيا في التعليم.

اقرأ ثم أجب :

«إذا اعتقدت أنك مخلوق للصغير من الأمور لم تبلغ في الحياة إلا الصغين وإذا اعتقدت أنك مخلوق لعظائم الأمور شعرت بهمة تكسر الحدود والحوجز وتنفض منها إلى الساحة الفسيحة والغرض الأسمى. ومصداق ذلك حادث في الحياة العادية، فمن دخل مسابقة مائة متر شغرت بالتعب إذا هو قطعها. ومن دخل مسابقة أربعمائة متر لم يشغرت بالتعب من المائة والمائتين فالنفس تعطيك من الهمة بقدر ما تحدد من الغرض، حدد غرضك وليكن سامياً صعب المثل. ولكن لا عليك في ذلك ما دمت كل يوم تخطو إليه خطواً جديداً.

إنما يصد النفس ويعينها، ويجعلها في سجن مظلم اليأس وفقدان الأمل، والعيشة النسيئة بروية الشرور والبحث عن معاطيب الناس، والتشقق بالحديث عن سيئات العالم لا غير.

وليس يوفق الإنسان في كل شيء كما يوفق إلى مرزب ينفي ملكاته الطبيعية، ويعادل بينها، ويوسع أفقه ويعوده الساحة وسعة الصدر، ويعلمه أن خير غرض يسعى إليه أن يكون مصدر خير للناس بقدر ما يستطيع، وأن تكون نفسه شمسا مشعة للنور والحب والخير، وأن يكون قلبه مملوفاً عطفاً وبراً وإنسانية وجباً لإيصال الخير لكل من اتصل به.»

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٧ مرادف «الحوجز» في الفقرة الأولى :
 (أ) الشوائب. (ب) الصعاب. (ج) الموانع. (د) الحدود.
- ٨ الفكرة العامة للفقرة الأولى :
 (أ) التفوق في المسابقات. (ب) التعليم أساس النجاح. (ج) الطموح سبيل النجاح. (د) ضرورة البر بالآخرين.
- ٩ علاقة عبارة «شعرت بهمة تكسر الحدود» في الفقرة الأولى بما قبلها :
 (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تأكيد. (د) توضيح.

١٠ الذي يجعل الإنسان موفقاً في كل شيء كما فهمت من الفقرة الأخيرة :

- (أ) الجهد والاجتهاد. (ب) الصموج والعمل. (ج) التعليم الواسع. (د) التربية السليمة.

١١ من الفقر الجزئية الواردة في الفقرة الأولى :

- (أ) تحديد الهدف والسعي لتحقيقه. (ب) فقدان الأمن يجعلك تعيش في سجن مظلم. (ج) لم يوفق الإنسان في كل شيء. (د) تقديم الخير للآخرين.

١٢ الذي يصد النفس كما فهمت من الفقرة الثانية :

- (أ) الضعف والخذلان. (ب) التربية النسيئة. (ج) اليأس وفقدان الأمل. (د) الإحساس بالصغر.

اقرأ ثم أجب : يقول (المتنبي) في (حيف الدوة الحمداق) :

يا من يجر عليا أن لغارقهم .. وجداننا كل شيء بعدكم غدم
 إذا ترحلت عن قوم وقد قذروا .. ألا تفارقهم فالزاحلون هم
 شر البلاد مكان لا صديق به .. وشر ما يكسب الإنسان ما يصم
 هذا عتابك إلا أنه بقية .. قد طمن السدر إلا أنه كلمة

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٣ مضاد «يعز» في البيت الأول :

- (أ) يذل. (ب) يسهل. (ج) يصعب. (د) يكبر.

١٤ علاقة قول الشاعر «ألا تفارقهم» بـ «ترحلت» في البيت الثاني :

- (أ) تعليل. (ب) تأكيد. (ج) طباق. (د) توضيح.

١٥ سبب عتاب الشاعر للأصير في البيت الرابع :

- (أ) كراهية له. (ب) محبة فيه. (ج) سخريته منه. (د) عقاباً له.

١٦ اللون البياني في قول الشاعر «وجداننا ... عدم» في البيت الأول :

- (أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

١٧ استخدام الشاعر «إذا» في البيت الثاني بقيد :

- (أ) التعليل. (ب) الشك. (ج) التأكيد. (د) التحقير.

اقرأ، ثم أجب : يقول الأديب (أحمد أمين) :

« هذا هو البحر بجماله وجلاله ، وديع حتى يلعب به طفل ، جبار حتى يُرتعد منه أسطون ، صورة صادقة من صور الزمان في إقباله وتجهمه ، وابتنائه وغيبه وإنبه وشدته . صبور لا يئس ، مُجد لا يمل ، يحارب الصخور انصافاً فيعنيها بصبره ، وينال من قسوتها وصلابتها مع دقة وسلامة ، ويذبحها في نعبد فإذا هي لا شيء وإن هو كل شيء » .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٨ مرادف « يرتعد » في السطر الأول :

- (أ) يورب . (ب) يفرغ . (ج) يخور . (د) ينهدم .

١٩ علاقة « وإذا هو كل شيء » في السطر الأخير بما قبلها :

- (أ) تأكيد . (ب) تعليل . (ج) مقابلة . (د) تليحة .

٢٠ المحسن البديعي في قوله « لينه وشدته » في السطر الثاني :

- (أ) مقابلة . (ب) جناس . (ج) طباق . (د) سجع .

٢١ المغزى من النص السابق هو :

- (أ) التكيف مع تقلبات الزمن . (ب) مواجهة الأمور بحسم وشدّة .
(ج) الخصوع للأقوياء بحقوق الأمن . (د) العيش في كنف الأمن والسلام .

٢٢ الصورة البيانية في « صبور لا يئس » في السطر الثاني :

- (أ) تشبيه . (ب) كناية . (ج) استعارة مكنية . (د) استعارة تصريحية .

٢٣ اذكر سببين من أسباب نهضة النثر في العصر العباسي الأول .

٢٤ لماذا أصبحت اللغة رقيقة جميلة في العصر العباسي ؟

٢٥ اذكر غرضين من الأغراض الشعرية التي استحدثت في العصر العباسي .

اقرأ، ثم أجب : يقول (أبو تمام) :

أولا ترى الأشياء إن هي غُيرت . . . سَمِعَتْ وَحَسُنَ الْأَرْضَ جِئَ تَغْيَرُ
يا صاحبي تَقْطِباً نَظَرْتُكُنَا . . . ثَرِيّاً وَجْهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تُصَوِّرُ
ثَرِيّاً نَهْلاً مُشْبِهاً قَدْ شَانَهُ . . . زَهْرُ الرُّبَا فَكأنَّما هُوَ مُقْبِرُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٦ « يا صاحبي » في البيت الثاني نداء فرجه :

- (أ) التعظيم . (ب) الالتئام . (ج) التحذير . (د) النصيح .

٢٧ نوع المحسن البديعي في قوله « سمجت وحسن » في البيت الأول :

- (أ) « جمع » . (ب) جناس . (ج) طباق . (د) مقابلة .

٢٨ الصورة البيانية في « كأنما هو مقمر » في البيت الأخير نوعها :

- (أ) كناية عن موصوف . (ب) تشبيه . (ج) استعارة مكنية . (د) استعارة تصريحية .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٩ « ما زارني من الطلاب إلا صديق » إعراب كلمة (صديق) :

- (أ) مستثنى واجب التصيب . (ب) مستثنى جائر التصيب .
(ج) فاعل مرفوع . (د) بدل مجرور .

٣٠ حضرت الطالبات ما عدا طالبة « إعراب » (طالبة) :

- (أ) مضاف إليه . (ب) مفعول به . (ج) اسم مجرور . (د) الثانية والثالثة .

٣١ من الأسماء الممدودة فيما يلي :

- (أ) مياذني . (ب) ماء . (ج) جلاء . (د) ماء .

٣٢ التلميذان كلاهما مؤدب « إعراب » (كلاهما) :

- (أ) مبتدأ ثانٍ مرفوع . (ب) تأكيد معنوي مرفوع . (ج) خبر مرفوع . (د) بدل مرفوع .

٣٣ « يصفون » عند إسعاد الفعل إلى واو الجماعة يكون :

- (أ) يصفون . (ب) يصفين . (ج) يصفون . (د) يصفون .

٣٤ « الصغرى » مثناها :

- (أ) الصغريان . (ب) الصغيران . (ج) الصغيرات . (د) الأصغرات .

٣٥ « هذا رجل ساع إلى الخير » كلمة (ساع) اسم :

- (أ) مقصور . (ب) ممدود . (ج) منقوص . (د) مبني .



محافظة العقيلية

إدارة المدرسة التعليمية

اقرأ، ثم أجب :

جَعَلْتُكَ يَا مِصْرُ فِي مَهْجَتِي . . . وَأَهْوَكَ يَا مِصْرُ عُمَقِي الْهَوَى
إِذَا غِيَتْ عَنْكَ زَلْزَلُ الْخَطَةِ . . . أَذُوبُ خَيْثُ أَقْصَايِي التَّوْهَى
تَوَى الْكُلُّ وَفَعَلَ قَوْقُ الرُّعُوسِ . . . وَخَفَا لُكُلُ الْمَرْيِ مَا تَوَى

١ حدد ما يلي علاقة قوله «أدوب حنيئاً» في البيت الثاني بما قبله :

- (١) تعليل. (٢) تشبيه. (٣) تضاد. (٤) تشبيح.

٢ استخرج الصورة البيانية في قول الشاعر «أقاسي الثوى» في البيت الثاني.

٣ استنتج كيف جشم الشاعر حبه تضر في البيت الثالث.

٤ لماذا ظهر الزهد في العصر العباسي على الرغم من شيوع التحلل الديني والخلقى ؟

٥ ما الذي دفع تلامذة البارودي إلى اقتفاء أثره ؟ (يكتفى بذكر عامل واحد).

اقرأ: ثم أجب : قالت الشاعرة المعاصرة :

يا طائرًا أحناء طرل الشجر
فلبي هنا في المطر

٦ استنتج من خلال السطرين سمة واحدة من سمات الشعر المعاصر (يخص البناء الشعري).

٧ اكتب إعلانًا عن رحلة ترفيهية إلى أحد المعالم السياحية بمدينة شرم الشيخ متضمنًا كل المعلومات اللازمة ومراعياً سلامة اللغة.

٨ اكتب - فيما لا يقل عن عشرين سطراً - مقالاً حول شخصية من الشخصيات تتخذ «مذلاً» على ذلك، موضحاً قيمة هذه الشخصية ومواطن القوة فيها. ومراعياً فتيات كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٩ «اعتنيت بأشجار الحديقة ما عدا منها» المستثنى المناسب :

- (١) شجرة. (٢) شجرة. (٣) شجرة. (٤) شجرتان.

١٠ «درست الأدب ولم أدرس فن الرواية» أسلوب الاستثناء المناسب :

- (١) ما درست من فنون الأدب سوى فن الرواية. (٢) درست فنون الأدب سوى فن الرواية. (٣) ما درست سوى الأدب من فنون الرواية. (٤) ما درست سوى الرواية من فنون الأدب.

١١ «أرى أنه إذا سما الإنسان بنفسه ترفع عن النقائص والدنایا» الاسم المقصور في العبارة السابقة :

- (١) أنا. (٢) أرى. (٣) الدنيا. (٤) سما.

١٢ «رفعتا للحق راية بيضاء» تجميع كلمة «بيضاء» على :

- (١) بيضاوات. (٢) بيضاءات. (٣) بيضيات. (٤) بيضاويات.

١٣ «إذا كتب نسعين إلى التفوق، فإن الفائقات يشعين إليه» الفرق بين الياء والنون في الفعلين، اللذين فوق الخطين :

(أ) الياء علامة اثني، والنون علامة إعراب - الياء للمخاطبة، والنون للتوكيد.

(ب) الياء لام الفعل، والنون للتوكيد - الياء للمخاطبة، والنون علامة إعراب.

(ج) الياء علامة اثني، والنون للنسوة - لياء لا الفعل، والنون للتوكيد.

(د) الياء للمخاطبة، والنون علامة إعراب - لياء لا الفعل، والنون للنسوة.

١٤ «العلم والأخلاق كلاهما يمثل أهم الركائز في بناء الحضارات» إعراب ما فوق الخط فيما يلي :

(أ) مبتدأ ثان مرفوع بالأنف.

(ب) خبر مرفوع بالأنف.

(ج) توكيد معنوي مرفوع بالالف.

(د) بدل مرفوع بالالف.

١٥ «أحرزت عنايات التفوق» «عنايات الأباء» بأبنائهم عظيمة» الكلمتان اللتان فوق الخط :

(أ) كتابهما محققان بجمع المؤنث، نسالم.

(ب) الأولى ملحقة بجمع المؤنث السالم، والثانية غير ملحقة.

(ج) كتابهما غير ملحقتين بجمع المؤنث السالم.

(د) الأولى غير ملحقة بجمع المؤنث السالم، والثانية ملحقة.

اقرأ: ثم أجب : من رسالة (ابن فضلي الله) في تقليد وزير:

«عليك بالكفاية الأمعاء، ونحب الخونة وإن كانوا ذوي غناء، وإيساك والعاجز، ومن لو رأى المصلحة

بين عينيه نقي بينه وبينها أتى حاجر، وليطهر بابه، ويهمل حجابه، ويفكر فيما بعد أكثر مما فزب

مقدماً الأهم فالأهم من المصالح، وينظر إلى ما غاب عنه وحضر نظر المماسي والمصايح، ولا يستبدل

إلا بمن ظهر لديه عجزه أو أثبتت عنده حياته: ولا يدع من جميل نظره من صحت لديه كفايته أو لحقت

عنده أماته، وليصرف اهتمامه إلى استخلاص مال الله الذي نحن أمثاؤه، وبه يتعمل أوقاته وقتل كالإناء

آماؤه: فلا يدع شيئاً يحب لبيت المال المعمور من مستجده: ولا يتسخط في تخليه بشيء منه كما نرهب

ألا يأخذ شيئاً إلا بخقه».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٦ معنى كلمة «كفايته» في السطر الرابع :

- (١) كفايته وقدرته. (٢) استغناؤه وقناعته. (٣) قوة سيطرته. (٤) عظمة منزلته.

١٧ أكثر السمات الأسلوبية شيوعاً في الرسالة هي :

- (١) قلة المحسنات البديعية. (٢) استخدام الأفعال المضارعة. (٣) الاعتماد على الأساليب الإنشائية. (٤) تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء.

١٨ اللون البياني في قول الكاتب «من لو رأى المصلحة بين عينيه ألقى بينه وبينها ألف حاجز» في السطر الأول :

- (١) تشبيه. (٢) استعارة مكنية. (٣) استعارة تصريحية. (٤) مجاز مرسل.

١٩ اقترح عنواناً يعبر عن مضمون الرسالة.

اقرأ، ثم أجب : يقول الشاعر (حافظ إبراهيم) :

لَقَدْ لُصِّلَ الدُّجَى فَمَعَى نَسَامٌ ١ : أَمُّمٌ ذَاذُنُومٌ لَقَدْ هَيَّامٌ ؟
غَفَا المَحْزُونُ وَالشَّاكِي وَأَغْفَى ٢ : أَوَّارُ البَلَوَى زَنَامُ المُسْتَهَامِ
وَأَنْتَ تُقَلِّبُ الكُفَى آثَا ٣ : وَأَوْنَسَةُ يُقَلِّبُكَ الشَّقَا
وَلَكُنَّا خَدِيدٌ فَهَرَاكَ حَتَّى ٤ : إِذَاعَ الصُّمُتُ مَا أَخْفَى الكَلَامِ
لَعَمْرُكَ مَا أَرَقْتُ لِغَيْرِ مِصْرَ ٥ : وَمَا لِي ذُونَهَا أَمَلٌ يُرَامِ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٠ مرادف كلمة «يرام» في البيت الأخير :

- (أ) يُضَلَبُ . (ب) يَعْرِفُ . (ج) يُؤْخَذُ . (د) يُنْشَرُ .

٢١ الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الثالث :

- (أ) استعارة تصريحية . (ب) كناية . (ج) تشبيه بليغ . (د) استعارة مكنية .

٢٢ المحسن اليدعي في الشطر الثاني من البيت الرابع :

- (أ) ازدواج . (ب) مقابلة . (ج) جناس . (د) تصريع .

٢٣ استلخ العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال فهمت لألفاظه . وبين كيف شاع التوكيد في البيت الخامس .

اقرأ، ثم أجب :

الوطن في الشعر العربي يعد أول وسيلة يلجأ إليها العربي للتعبير عن مشاعره . فهو عبارة عن مرآة تعكس لنا الحالة الاجتماعية والسياسية وغيرها في مختلف الأزمنة . ولو غدا للشعر الجاهلي نجد أن الوطنية في تلك الفترة لم تظهر بوضوحها المعروف . فقد كانت فكرة القبيلة هي المسيطرة نستطيع أن نستشفها من خلال مشاعر الشوق والحنين للديار التي احتضنته لفترة محددة . ثم أرغم على الانفصال عنها . فيقول امرؤ القيس :

لَقَا نَبَاكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبَ وَمَنْزِلَ ١ : بِسَقَطِ اللُّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَزَنْزِلِ
ثم تطور مفهوم الوطن في شعر ما بعد الإسلام . وغدا الوقوف على الأطلال جزءاً من النفس البشرية العربية . وبات كل مكان يحمل فيه الشاعر هو وطن . فيقول جرير وهو يذكر دياره محبوبته ويتمنى لو يستطيع العودة إليها :

حَتَّى السَّمَاوِلِ إِذَا لَا تَبْتَغِي بَدَلًا ٢ : بِالسَّادَرِ دَارًا وَلَا الْجِسْرِانِ جِيرَانًا
وكما ورد عن ميسون بنت بحدل حين حبتها أحد الأمراء فتركها ووطنها يادية الشام وجلست معه في المدينة حيث العيش الرغيد . لكنها لم تطلق فراق وطنها .

٢٤ اقرأ، ثم أجب :

فَقَالَتْ ١ :
لَبِيتَ تَحْفِيفِي الأَرْوَاحَ فِيهِ ٢ : أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مُسَيِّبِ
خَشَوْنَةُ عَيْشِي فِي البَدْوِ أَشْهَى ٣ : إِلَى نَفْسِي مِنَ العَيْشِ الطَّرِيفِ
فَمَا أَبْغَى سِوَى وَطَنِي يَدِيلاً ٤ : مَا أَبْهَاهُ مِنْ وَطَنٍ شَرِيفِ
فلما سمعها ذوبها طلقها لتعود إلى أهلها .

والشعر العربي مليء بشعر الحنين إلى الوطن ولعل هذا الشعور تعمق بعد خضوع الوطن العربي لسيطرة الاستعمار فقد ترك هذا الاحتلال جرحاً نازقاً في قلب وروح كل عربي : مما حوّل بشكل تلقائي كل ارتباط قبلي في ارتباط قومي . وبات كل انتماء يتشعب ليشمل الشعر العربي كله .

يقول الشاعر نسيب عريضة :

الأهل أهلي وَأَطْلَالُ اخْنِي وَعَلْتِي ١ : وَمَا كُنَّا الرُّبْعَ أَثَرِي وَأَقْرَابِي
اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٤ معنى كلمة «الرغيد» في الفقرة الثالثة :

- (أ) الكثير المند . (ب) السهون النين . (ج) الطيب الواسع . (د) الوفير الزائد .

٢٥ مضاد كلمة «تعمق» في الفقرة الرابعة :

- (أ) عمق . (ب) تصلح . (ج) قلوم . (د) ارتفع .

٢٦ الوطن في الشعر العربي كما حدده الكاتب في الفقرة الأولى :

- (أ) مرآة تعكس الحالة الاجتماعية . (ب) الحنين للديار .
(ج) لوقوف على الأطلال . (د) ارتباط قبلي .

٢٧ علاقة قول الكاتب «مما حوّل بشكل تلقائي كل ارتباط قبلي إلى ارتباط قومي» في الفقرة الرابعة بما قبله :

- (أ) تعليل . (ب) تأكيد . (ج) توضيح . (د) نتيجة .

٢٨ ما رأيك فيما قالته «ميسون بنت بحدل» ؟

خَشَوْنَةُ عَيْشِي فِي البَدْوِ أَشْهَى ١ : إِلَى نَفْسِي مِنَ العَيْشِ الطَّرِيفِ
لخص التطور الذي حدث لمفهوم الوطن على مر العصور .

٢٩

اقرأ، ثم أجب :

«ينبغي أن يكون لدى النشء القدرة على النظرة التي يحكمها الوعي اليومي والوعي العلمي لمساعدتهم على التحرر من أسر تجريرتهم الحسية المباشرة ووضع أفكارهم موضع الشك حتى ولو كانت على قدسيتها وفي صميم مركزها . ولا بد أن تكون التربية في مواجهة العولمة وبناء العقل العلمي عند الناشئة وجعله عقلاً

متسافلاً منهجياً ففكراً وذالماً البحث : وأن يكون عقلاً نسبياً ، ولا يكون عقلاً جامداً مختصراً ، وسعياً
التفريبات الثابتة . وعقلاً مبنياً على مبدأ الاختلاف ورفض التماثل وبذلك يكون عقلاً حراً يبحث
عن الاختلاف الكوني اللامتناهي ، وعقلاً مؤمناً ، بمبدأ التغيير الدائم فما تعلمناه أمس تغير ، وهذا واجب
المعلم ، لنشر ثقافة الحداثة دون تضييق وبناء العقل العالمي مع التصرف المحلى .

وغلبة الغالب تتطلب المشاركة وإيجاد حلول لتحديات العالمية لتطبيق المعرفة العالمية في مجتمع محلى
واحد وبناء العقل الحداثى خاصة في المناهج التعليمية لانتقاج على النضامين العصرية وبناء العقل
الشعولى الذى يستوعب كل شيء معقد وبناء العقل الناقد المستقبلى ليتمكن من الاعتماد على النفس
وتكوين الرأي وليس كل ما اذعى العالم (أبوى) بأن المعرفة هي حجم المعلومة المخترلة .

يتبقى علينا خميخا تعزيز مجموعة من القيم الثقافية وتعظيم قيمة العلم والمعرفة . وتعظيم قيمة
العمل والإنتاج على نوع إبداعي ، والتخلص من القيم الثقافية والرواسب المهيمنة للتنمية ، وتأكيد روح
المسؤولية واعطاء الأولوية لتنمية الطفل ، والتأكيد في التعلم على قيم المجتمع وثوابه .

ولن تكون القولية خطراً على هوية الشرق في مجتمعات تفيض بالعقول القادرة على الإبداع والابتكار في
سياق حركة اجتماعية غزواتها وأفهامها المحررة هو التنمية الشاملة وتوسيع الديمقراطية وتعزيز مؤسسات
المجتمع المدني وتعديل قيم الحوار والديمقراطية وقبول الرأي والرأي الآخر وتوفر حرية التفكير والبحث العلمي .
ويجب أن تعلم فهم الفاضل وتتعلم كيف تفهم الحاضر لأن بيئة الحاضر سرعان ما تتلاشى ويجب
أن نحتسب معننا للتغيير . وأن نثقفه أكثر من وضع الفروض الاحتمالية البعيدة المدى حول المستقبل .
وهذا واجب المعلم ليتناقشه .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٣٠ معنى كلمة «الأولوية» في الفقرة الثالثة :
(أ) الأساسية (ب) المبدئية (ج) المستقبلية (د) الأسبقية
- ٣١ مضاد كلمة «تتلاشى» في الفقرة الخامسة :
(أ) تضيء وتنبير (ب) تظهر وتبدو (ج) تغلو وتسمو (د) تقوى وتشتد
- ٣٢ تهدف الفقرة الثانية لإظهار هدف محدد لدى الكاتب من خلال :
(أ) بناء العقل العلمى (ب) رفض التماثل والتماثل (ج) البحث عن الاختلاف (د) رفض مبدأ التغيير
- ٣٣ علاقة قول الكاتب «الذى يستوعب كل شيء» في الفقرة الثانية بما قبله :
(أ) تأكيد (ب) تفصيل (ج) توضيح (د) تعليل
- ٣٤ المقترن من الفقرة الرابعة :
(أ) التربية في مواجهة العولمة (ب) العقل المبدع يحافظ على الهوية (ج) المناهج التعليمية تبني عقلاً عمولياً (د) تعظيم قيمة العمل ضرورة للتنمية
- ٣٥ بحث صحة أو خطأ مقولة العالم «أبوى» في الفقرة الثانية ، ثم ضع عنواناً للمقال يتناسب مع مضمونه .



محافظة البحيرة

الأسئلة التعليمية

أولاً : تم حسب :

«تتكون معظم أنابيب الهواء من نتروجين وأكسجين بنسبة أربعة إلى واحد ، والنتروجين غاز لا يتمتع
بأى نشاط كيميائى يعد فى الجسم أثناء التنفس دون أن يسبب أى تغيير كيميائى أو تأثيرات لاحقة .

إلا أن ضغط الهواء يزداد كلما ازداد العمق ، وللمحافظة على تنفس الغواص بشكل طبيعي يجب أن
يزداد ضغط فريج الهواء الذى يتنفسه . وعلى عمق نحو ثلاثين متراً ، مثلاً سيحتاج الغواص إلى التنشق
هواء يزيد ضغطه أربعة أضعاف الضغط الجوى . وإذا كان هذا المزيج هواء عادياً ، يجب أن تقوم أنسجة
الشحم فى جسم الإنسان بامتصاص النتروجين بسرعة أكبر مما يظهر فى بقية أنسجة الجسم . وبما أن
الدماغ والجهاز العصبى المركزى يتكونان من الدهن والشحم بنسبة ٦٠ بالمائة ، لذا يؤثر فيهما الغاز بشكل
قوى ، ويعيق حركتهما العادية . وتكون النتيجة تخدير الغواص بالنتروجين ، وهى حالة مشابهة كثيراً للفعل
الناجم من شرب مادة مسكرة . والخطر الآخر المرتبط بالتنشق مزيج النتروجين فى أعماق البحار هو مرض
نقص الضغط (الانحناءات) فإذا نزل الغواص بسرعة كبيرة إلى عمق البحر ، سيتمدد النتروجين الموجود
فى الأنسجة الدهنية ويكون فقاعة فى الدماغ أو الحبل الشوكى أو المفاصل ، ويسبب عدداً من الأعراض
المرضية من ضيقها الشلل والألم الشديد .

ويمكن للغواصين تجنب هاتين الحالتين عبر تنشق مزيج الهيليوم والأكسجين بدلاً من الهواء ،
والهيليوم أيضاً غاز خامل غير نشيط لا يتفاعل مع أنسجة الجسم ، ونسبة امتصاصه أقل من نسبة
امتصاص النتروجين . إلا أنه يولد حرارة أكبر وأسرع من النتروجين ، الأمر الذى يؤدى إلى فقد ان حرارة
جسم الغواص نسبة إلى حرارة الماء المحيط به ، لذا فإن الغواص الذى يتنشق مزيج الهيليوم والأكسجين
مضطراً إلى ارتداء بذرة علب ساخن . وأخيراً هناك سبباً أخرى لغاز الهيليوم هو تأثيره فى الصوت حيث
يصبح صوت متشبه بصوت دونالد . وذلك لفترة مؤقتة .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١ معنى «الشم» في الفقرة الثانية :
(أ) فاقد الولى (ب) فاقد السمع (ج) فاقد الذوق (د) فاقد البصر
- ٢ علاقة «هو تأثيره فى الصوت» في الفقرة الثالثة بما قبله :
(أ) تعليل (ب) تفصيل (ج) نتيجة (د) توضيح
- ٣ الفكرة التى تعبر عن الفقرة الثانية :
(أ) خطر غاز النتروجين (ب) مكونات الدماغ والجهاز العصبى (ج) أنواع أعماق الماء (د) تزويد الغواص بالغازات

٤ يمكن تجنب خطر التبرؤجين باستخدام غازين هما :

- (أ) ثاني أكسيد الكربون والأكسجين.
(ب) الأكسجين والنتروجين.
(ج) ثاني أكسيد الكربون والهيليوم.
(د) الأكسجين والهيليوم.

٥ لتغلب القواص على تشاؤ غاز الهيليوم يرتدي بزة :

- (أ) غطس واسعة.
(ب) غطس ذات حرارة عالية.
(ج) غطس واسعة.
(د) غطس باردة.

٦ من خصائص غاز النتروجين أنه :

- (أ) ذو نشاط كيميائي قوي.
(ب) ذو نشاط كيميائي ضعيف.
(ج) ذو نشاط كيميائي متوسط.
(د) ليس له نشاط كيميائي.

٧ من الأنسجة التي تتأثر بالتبرؤجين :

- (أ) أنسجة الجهاز العصبي المركزي.
(ب) أنسجة عضلة القلب.
(ج) أنسجة الأوتار والأربطة.
(د) أنسجة الجهاز الهضمي.

اقرأ، ثم أجب :

«تظل العملية التعليمية في حاجة ماسة إلى استعانة الازدواجية المتوقعة بين مصادر الثقافة العربية ومصادر الثقافات الأجنبية. مما يجعل على الدارس ضرورة تعلم إحدى اللغات الأجنبية، وإتقانها نطقاً وكتابة؛ لتكون سنداً له في الاطلاع على الثقافات الأجنبية، ومحاولة اختراق حواجز المكان واقتحام مجالات الفكر، والتوقف عند مناقشة فكر الآخر عن فهم ووعي من قبيل الإثراء بفكر الأمة ولغتها، وهو ما يتأكد ويتأثر من خلال منطقي الانتماء للثقافة الأم من جانب، وما قد يضيق إليها بما يثريها ويبيدها عمقا وتصوراً من جانب آخر.

من هنا كانت نقطة البداية الصحيحة التي نادى بها مجتمع اللغة العربية، ولم تؤخذ مأخذ التنفيذ - حتى الآن - عندنا في قضية تغريب مصطلحات العلوم الطبية والهندسية وغيرها من علوم كيميائية وطبيعية، وقد أخذ التوجه في بعض الدوائر العربية بها، ولعله أثبت نجاحاً فيها، ليبقى علينا أن نجرب توظيف هذا النمط في مساق التلاقي والالتحام بمواد الثقافة الأجنبية. ولعله يزيد لغتنا العربية ثراءً بإمدادها بأرصاد جديدة من تلك المصطلحات المعربة في شتى مجالات المعرفة، ولعله يثبت أيضاً ويؤكد قدرتها على التطوير وقابليتها لاستيعاب تلك المصادر والتفاعل معها والانطلاق من خلال الوعي بإبعادها وهو ما قد يماثل صورة الغطاء التي منحها العربية لتلك اللغات من قبل.

ومن هنا كانت دوافع ومبررات طرح هذا التصور المبني لإمكانية الأخذ بنظام تعريب العلوم، إلى جانب ما صاحبه من حرص على إجادة اللغات الأجنبية أو التعامل الجاذ من خلال موادها العلمية؛ مما يضع للدارس العربي المزيد من الانفتاح على ثقافات الدنيا من حوله، قبل أن نحيط بنا العوكة من كل اتجاه وهي آتية لا محالة، وليست أمامنا مجالات لإغلاق فكرنا عليها، وإمكانية إيفاق انفتاح الفكر العالمي على ثقافتنا

تدري ما يجب أن نملكه من وسائل الحماية النفسية والحفاظ على هويتنا مزيج من التجارب مع مفومات ذلك الفكر فهما ودراسة ووعينا، ومع الانفتاح عليه أخذاً أو رفضاً، قبولاً أو نقداً، استحساناً أو استهجاناً، إذ يظل المهم أن نسجل لأنفسنا موقفاً ورؤية إزاء كل ما نواجهه في رحاب التكتلات الثقافية المستقبالية التي يحملها إثنين القرن القادم، والتي بدأت بشأنها زحفاً خلال الأعوام الأخيرة من القرن العشرين.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٨ معنى «مساق» في الفقرة الثانية :

- (أ) اتحاد.
(ب) بعد.
(ج) عمق.
(د) سلاح.

٩ علاقة «لتكون سنداً له» في الفقرة الأولى بما فيها :

- (أ) التعليل.
(ب) النتيجة.
(ج) التفصيل.
(د) التوافق التصوري.

١٠ الفكرة الجزئية لفقرة الثالثة :

- (أ) الانفتاح على الثقافات الأخرى.
(ب) التناقص في حياتنا.
(ج) دور المجتمع العربي.
(د) انعلوم الحديثة.

١١ من وسائل مواجهة العوكة :

- (أ) اكتساب الثقافات المتنوعة.
(ب) إجادة اللغة العربية.
(ج) كسب الثروة الكافية.
(د) انسفران مستمر.

١٢ العملية التعليمية في حاجة إلى :

- (أ) لازدواجية بين الثقافات.
(ب) المكتبات الكبيرة.
(ج) المدارس الحديثة.
(د) علوم الطب والهندسة.

١٣ تمثلت دعوة مجمع اللغة العربية في :

- (أ) تعريب مصطلحات العلوم.
(ب) إرسال بعثات تعليمية.
(ج) إتقان اللغة الإنجليزية.
(د) تعليم المرأة.

اقرأ، ثم أجب :

يا صاحبي تفضي نظريكمما : ثريا رجوة الأرض كيف تصوّر
ثريا نهارة مشمسة قد شابه : زهر الرُّنَّاء فكأنما هو مغمّر
دنيا معاش السورى حتى إذا : جلي الربيع فإغما هي منظر
أصحت تصوّر بطرئها لظهورها : نوراً تكاد له القلوب تصوّر

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٤ معنى «تقصيا» في البيت الأول :

- (أ) تمتعاً.
(ب) تأملاً.
(ج) تقدماً.
(د) تعلماً.

١٥ علاقة قوله : «تربا وجوه الأرض ..» في البيت الأول بما قبله :

- (أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تأكيد.

١٦ الغرض من التداوي في البيت الأول :

- (أ) التيه. (ب) الاتمسك. (ج) الزجر. (د) التعجب.

١٧ من سمات أسلوب الشاعر :

- (أ) ندرة الصورة. (ب) غنى الأفكار. (ج) وحدة الوزن ونقابة. (د) تعقيد المعنى.

١٨ الصورة البيانية في «تصوغ بطونها» في البيت الرابع :

- (أ) استعارة مكنية. (ب) مجاز مرسل. (ج) كناية. (د) استعارة تصريحية.

قرأ، ثم أجب : من مقال (العقاد) :

والقراءة وحدها هي التي تعطي الإنسان الواحد أكثر من حياة واحدة، لأنها تزيد الحياة عمقا، فهي من أكثر مصادر العلم والعرفة وأهم وسائل نقل أفكار العقل البشري، وهي الصفة التي تتميز الشعوب التي تسعى للترقى والتقدم ورسالتها في ذلك الكتاب. فالإنسان حينما يريد أن يدرس ويتعلم في مجال من مجالات الحياة المتشعبة والكثيرة فإنه يستعمل الكتاب، لأنه يجعل يعرف من خلاله ما كتبه المؤرخون وكذلك العالم والمدرس يعتمد على الكتاب في تدريسه لطلبة وتعليمهم المناهج المختلفة، فالكتاب هو محور العملية التعليمية والتربوية وأداة الرئيسة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٩ معنى «محور» في السطر السادس :

- (أ) وجهة. (ب) أساس. (ج) جانب. (د) خطوة.

٢٠ علاقة جملة «لأنها تزيد الحياة عمقا» في السطر الأول بما قبلها :

- (أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

٢١ من سمات أسلوب المقال السابق :

- (أ) كثرة الحسنان البهية. (ب) كثرة الصور البيانية. (ج) كثرة التردف. (د) غرابة الألفاظ.

٢٢ يظهر في مقال السابق عند الكاتب :

- (أ) تقدير الكتب. (ب) تقدير المعلم. (ج) تقدير الحياة. (د) تقدير المؤرخين.

٢٣ الصورة البيانية في «تزيد الحياة عمقا» في السطر الأول :

- (أ) تشبيه لمثلي. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

اقرأ، ثم أجب :

سلاما شباب النبل في كل مؤلف . على الدهر يحيى الخجد أو يجلب الفخرا
تغالبوا نفل للضعف أهلا فإنا . شباب ألقنا الضعف والسقط الفخرا
شباب إذا نامت غيوس فإنا . بكرنا بكوز الطير نستقبل الفخرا
اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٤ في قوله «شباب ألقنا الضعف» في البيت الثاني :

- (أ) كناية عن صفة. (ب) تشبيه بليغ. (ج) كناية عن موصوف. (د) كناية عن نسبة.

٢٥ نوع الصورة البيانية في «يجي المجد» في البيت الأول :

- (أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) كناية. (د) تشبيه.

٢٦ العلاقة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة :

- (أ) الفخر بالثبوت. (ب) تقدير الشباب. (ج) حب التشاؤ. (د) حب التصعاب.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٧ «لا يصون الوطن غير أبنائه المخلصين». عند وضع (الأ) مكان (غير) تكون :

- (أ) لا أبنائه المخلصين. (ب) لا أبنائه المخلصين. (ج) لا أبنائه المخلصين. (د) لا أبنائه المخلصين.

٢٨ «أدى الجندي المصري المهمة العظمى». عند تشبيه كلمة «المهمة» تكون الجملة :

- (أ) أدى الجندي المصري مهمتين عظيمتين. (ب) أدى الجندي المصري مهمتين عظيمتين. (ج) أدى الجندي المصري المهمتين عظيمتين. (د) أدى الجندي المصري المهمتين عظيمتين.

٢٩ «المصري داعي إلى السلام والحب كلاهما» الصواب لما ورد من خطأ :

- (أ) داعي / كلاهما. (ب) داع / كلاهما. (ج) داعي / كليهما. (د) داعي / كليهما.

٣٠ «إن للطفل

- (أ) عينين زرقاوين. (ب) عينان زرقاوان. (ج) عيتين زرقاوين. (د) عينان زرقا.

٣١ «العلماء خير البشرية = الطبييات المرضي». الفعلان الصحيحان على الترتيب :

- (أ) يرجون / تدان. (ب) يرجون / تدوين. (ج) يرجون / تدان. (د) يرجون / تدان.

٣٢ «حضر الجميع سوى أولى العزيمة الضعيفة». إذا وضعت «ما خلا» مكان «سوى» تصير الجملة :

- (أ) ما خلا أولو العزيمة الضعيفة. (ب) ما خلا أولى العزيمة الضعيفة. (ج) ما خلا أولون العزيمة الضعيفة. (د) ما خلا أولين العزيمة الضعيفة.

٣٣ «إن الراعي حقوق الناس يصبح الأسمى بينهم». ما تحته خط منصوب وعلامة نصبه على الترتيب :

- (أ) الفتحة الظاهرة / الفتحة المقدرة. (ب) الفتحة المقدرة / الفتحة المقدرة. (ج) الفتحة المقدرة / الفتحة المقدرة. (د) الفتحة المقدرة / الفتحة المقدرة.

٣٤ وضح سمات الشعر العباسي من خلال تخيل والصور.

٣٥ اذكر مظهرين من مظاهر التجديد عند «شوقي».

٣٦ جمعت التجربة الشعرية في المدرسة الواقعية إلى جانب عاطفة والخيال أمور أخرى، وضحها.

٣٧ قبا لا يزيد على ثلاثة أسطر، اكتب تعليقا على أبيت الآتي:

إذا المرء لم يبن أفخاراً بنفسه . . . ضايق عنه ما بنه جوده

٣٨ «كن حراً عزيزاً في طلب المعالي ولا تقبل النذل، فالغنى مع النذل شر من الفقر مع العزة». اكتب في هذا الموضوع ثلاث فقرات بما لا يقل عن مائتي كلمة، مستعنياً بأحداث قصة «أبي القواريس عنتر».



محافظة المنيا

إدارة حلوى التعليمية
مدرسة يوسف الخيلاني الثانوية المشتركة

قرأ، ثم أجب:

«الغطاء النباتي» هو مصطلح يرمز للمؤاتبات في منطقة معينة بما في ذلك كُن الأشكال النباتية الموجودة داخلياً، وهو كمصطلح عام يشير إلى الغابات والأحراش والحدائق والصحالب، وكل غطاء نباتي موجود على كوكب الأرض، وقد برز مصطلح الغطاء النباتي لأهميته في حفظ التوازن البيئي.

النباتات الطبيعية هي نباتات تنمو من تلقاء نفسها دون تدخل الإنسان وتتشأ عادة في الأماكن الخالية من السكان كالصحاري، وأيضاً الغابات تعد ضمن النباتات الطبيعية، وتعد النباتات الطبيعية مصدراً جيداً للأدوية الطبيعية والمجهزة والمعالجة بالطلب الجيد، كما تعد النباتات الطبيعية مصدراً غذائياً مهماً للكثير من الحيوانات البرية.

تكون الحياة النباتية في الصحاري قليلة لقلة المطر، وهي تقتصر على أنواع خاصة من النباتات تتميز بأنها مزودة بوسائل خاصة تستطيع بها أن تقاوم الجفاف الشديد وقارية المناخ الصحراوي القليل الأمطار، فيعيش هذه النباتات كالتخيل -مثلاً- يضرب جذوره إلى أعماق الأرض ليحصل على الماء الجوفي، وبعضها يحزن في جذوره كالترجيس والخزامي وغيرهما من النباتات، أو يخزن في أوراقه مثل الصبار والقيش الشوكي، وبعضها له لحاء (قشر) سميك جاف كشجر السنط، وهي في مجموعها تكتسب أوراقها بطيخة شمعية تحول دون تبخر الماء منها، وأغلب نباتات الصحاري الحادة شوكية كالخرق والفتاد.

يمتد إقليم الصحاري الجليدية شمال خط عرض ٧٠ شمالاً إلى أوراسيا وأمريكا الشمالية، والشتاء فيه طويل وتغطي الثلوج سطح الأرض في معظم شهور السنة، فإذا جاء فصل الصيف ذابت الثلوج السطحية وأصبحت التربة دافئة إلى عمق قليل، ولذا تنمو بعض الأعشاب ذات الجذور القصيرة مثل: الطحالب

وحشائش الماء، ويتخلل الأعشاب بعض الشجيرات القصيرة كالنوب الذي حول مجاري الأنهار، فإذا حل الشتاء غطيت الثلوج هذا النطاق النباتي كله.

أما (أنتاركتيكا) في المنطقة القطبية الجنوبية فهي قارة شامخة الارتفاع بعيدة عن خط الاستواء وتحيط بالقصبات الجنوبية، ويغطيها كساء من الجليد الدائم الذي لا يذوب مطلقاً، ولذا فإن مناخها أشد قسوة من مناخ التندرا، ومن ثم أصبحت غير صالحة للحياة النباتية.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١ علاقة جملة «ولذا تنمو بعض الأعشاب ذات الجذور...» في الفقرة الرابعة بما قبلها:

- (أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تأكيد. (د) تعليل.

٢ معنى كلمة «برز» الواردة في الفقرة الأولى:

- (أ) عظم. (ب) شهور. (ج) كبر. (د) كثر.

٣ الذي يُعد من النباتات الطبيعية:

- (أ) أشجار النعنع. (ب) أشجار الليمون. (ج) أشجار النخيل. (د) أشجار الزينة.

٤ الفكرة التي تناولتها الفقرة الأولى من المقال السابق:

- (أ) تعريف النباتات الطبيعية. (ب) تعريف الغطاء النباتي.

- (ج) انتشار الغطاء النباتي. (د) النباتات الصحراوية.

٥ من الفوائد التي تعود على الإنسان من النباتات الطبيعية استخدامها في:

- (أ) التزيين. (ب) تجميل البيئة. (ج) صد الرياح. (د) التداوي.

٦ لا ينمو أي نوع من النباتات الطبيعية بالقارة القطبية الجنوبية؛ بسبب:

- (أ) كثافة الجليد الذي يغطيها. (ب) انتشار الجفاف.

- (ج) بعدها عن خط الاستواء. (د) شدة الارتفاع.

٧ هناك نباتات تتكيف مع الظروف الصحراوية ومقاومة الجفاف، فما هي؟

اقرأ، ثم أجب:

«شرف الأمة في رقي لغتها، ورقي لغتها في مساهمتها للعلوم والفنون. واتساعها لأن تحوّل في بحث كل علم أوفن، وتشرح مسائله، وإن بلغت في كثرتها وعمومها أقصى غاية».

كانت العلوم والفنون على اختلاف موضوعاتها. قد وجدت من بيان اللغة العربية معيناً لا يتنضب، فلم تلبث أن لمست من أفاضل هذه اللغة وأساليبها خلاصاً.

ومن بين العلوم التي وجدت في اللغة العربية بُغيتها علم الطب، فتقبلته وتقبلت كل ما يدخل فيه لويتصل به من فنون.

وجد هذا العلم في اللغة أيام انتقائه إلى العرب مادة غريبة، واستطاع أن يأخذ منها كل ما يستحق حاجته، ويجعل العرب والمستعربين يتدارسونه بلسان عربي مبين.

انتقل هذا العلم إلى العرب وهم يعتزرون بلغتهم، وعرضون على أن تكون لغة العلم، كما كانت لغة السيامية والأديب والاجتماع. فالتفت عناء الطب إلى الألفاظ العربية التي وضعت لمعان تدخل في علمهم أو تتصل به من نحو أسماء الجبل وأسماءها، وأعراضها وطوارها وآثارها. وأسماء الأعضاء والأجزاء منها ظاهرة كانت أو باطنة، وأسماء ما يركب منه الأدوية من نحو الثياب والعداب والأحجار، وأسماء الأدوات التي يستعان بها على المداواة، التفتوا إلى هذه الكلمات واستعملوا كثيرًا منها في معانيها المعروفة في اللغة.

ولعلني لا أكون متحفظًا إذ قلت: إن علم الطب قد وجد في اللغة العربية منذ أكثر مما وجد غيره في العلوم المنقولة إليها. ووجد علماء الطب بعد ذلك المدد أصولًا في اللغة تسبّح لهم بوضع مصطلحات لمعان طبية ثم يتقدم للعرب أن وضعوا لها أسماء مثل أصول الاشتقاق والمجاز والنقن، فصاروا يضعون مصطلحات زائدة على ما تكلمت به العرب في هذا العلم، وصارت كتب الطب تصدر في عبارات عربية فصحة، فإذا ألقينا نظرة على كتب الطب المؤلفة فيما سلف بأقلام عربية فصيحة، وجدناها قائمة على كلمات مستعملة فيما وضعها له العرب من المعاني الطبية. وكلمات اشتقها أولئك الأطباء لمعان يتحقق فيها معنى الفعل الذي اشتقت منه، كما سموا العرش دليلاً: نظرًا إلى مطالعة الطبيب إياه، ومعرفته ماهية المريض منه.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

٨ قامت كتب الطب المؤلفة قديمًا بالعربية الفصحى على:

- (أ) كلمات عربية لمعان طبية.
- (ب) مصطلحات طبية لمعان عربية.
- (ج) الألفاظ المشتقة لمعان أفعال عربية.
- (د) الألفاظ العربية لمعان مرضية.

٩ الدليل على أن كتب الطب المؤلفة فيما سلف مأخوذة عن اللغة العربية:

- (أ) أن هناك كلمات مستعملة فيما وضعها له العرب من المعاني الطبية.
- (ب) اعتراف العرب بذلك ومدحه للعرب.
- (ج) أن العرب ذكروا ذلك في كتبهم.
- (د) أن كتب الطب تصدر بعبارات عربية فصحة.

١٠ المقصود بـ «شرف الأمة في رقي لغتها» في ضوء فهمك للفقرة الأولى:

- (أ) تطوير اللغة للمصطلحات العلمية والطبية.
- (ب) المحافظة على اللغة من الضياع.
- (ج) استيعاب لغة لمصطلحات العلوم والفنون.
- (د) الاهتمام باللغة العربية ونشرها.

١١ عرض الكاتب من اتحدث عن أثر اللغة العربية في الطب:

- (أ) ليكشف، القارئ ضعف النغويين في العصر الحديث عن ترجمة مصطلحات الطب الحديثة.
- (ب) ليكشف، قدرة اللغة العربية على استيعاب المصطلحات الطبية.
- (ج) ليدان على عجز اللغة عن استيعاب المصطلحات الطبية في العصر الحديث.
- (د) ليمنع مقارنة بين ماضي وحاضر دراسة الطب.

١٢ المغزى من قول الكاتب «انتقل هذا العلم إلى العرب وهم يعتزرون بلغتهم» في الفقرة الثانية:

- (أ) التعبير عن سعادته بصنيع العرب.
- (ب) إظهار غضبه وضيقة لأنهم لم يستطيعوا التقدم في الطب في العصر الحاضر.
- (ج) التعبير عن حنينه إلى الماضي العربي.
- (د) إظهار التحسر والاعنى على ما أصاب اللغة في العصر الحديث.

اقرأ، ثم أجب: يقول (فاروق جويده) على أرض السلام:

صرت لا أسمع ضوئي
ليس عندي ما يقال
كل ما في الأرض شيء من زمال
حيثما تنهار فينا...
ذهشة الأشياء تنسى
كل معنى.... للسؤال
صرت لا أسمع ضوئي
كل ما في الكون يجري
ثم يسقط خلف منفي
كل حزن الناس أضحي
بين حزني... بعض ذمعي

القناديل تهاوت
خلف قضبان الشجون
والغضايف توازت في سواديب الجنون...
واليربقي الآن يجري
ثم ينفذ في الغيوب...

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٣ « القناديل تهاوت خلف قضبان السجون » يقصد الشاعر بهذا التعبير :
 (أ) كثرة السجون
 (ب) سقوط السجون
 (ج) حبس المفكرين
 (د) حبس النكفة

- ١٤ من سمات الشعر الواقعي الميل إلى الرمز، والدليل على ذلك :
 (أ) صرحت لا أسمع صوتي
 (ب) ليس عندي ما يقال
 (ج) القناديل تهاوت
 (د) دهشة الأشياء تُحسى

- ١٥ الصورة التي نوحى بملكها أناس من لشاعر :
 (أ) صرحت لا أسمع صوتي
 (ب) ليس عندي ما يقال
 (ج) كرم ما في الكون يجري
 (د) في سراديب السجون

- ١٦ مِزَ القن الشعرى الذي يمثل النص :

اقرأ : ثم أجب : يقول (المتفلم ط) :

ولو عرف الإنسان قيمة حريته المملوكة منه ، وأدرك حقيقة ما يحيط بجسمه وعقله من السلاسل والقيود لسات كما يربى البليد إذا حبسه الصبا في القفص ، وكان ذلك خبراً له من حياة لا يرى فيها شعاعاً من أشعة الحرية ، ولا تحلّ في فيه نسمة من نسوماتها .

كان في ميدان خلقه يحشى عريانه أو يلبس ثياباً واسفاً يشب أن يكون قلّة تقيه لفحة الرصاص : أو هبة التكياء ، فوضعه في القضاة كما يحضون الغفل ، وكفّوه كما يكفنون الرقي وقالوا له : هكذا نظام الأزياء . كان يأكل ويشرب كل ما تشتهي نفسه ، وما يلتم مع طبيعته ، فعزلوا بينه وبين ذلك ، وملئوا قلبه خرفاً من الرجز أو الموت ، وأبوا أن يأكل أو يشرب ، إلا كما يريه الطبيب ، وأن يتكلم أو يكتب إلا كما يريه الرئيس الديني أو الحاكم السياسي وأن يقوم أو يقعد أو يجلس أو يقف أو يتحرك أو يسير كما تقضى به قوانين العادات والتقاليد .

لا سبيل إلى السعادة في الحياة إلا إذا عاش الإنسان فيها حراً طليفاً ، لا يسيطر على جسمه ونفسه ووجدانه وفكره ميعز إلا أدب النفس .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٧ خلق الله الإنسان حراً ، لكن الكاتب أباح للإنسان الخضوع لشيء واحد ، وهو :
 (أ) قانون الدولة
 (ب) مدينة العصر
 (ج) رجل الدين
 (د) أدب النفس

١٨ التشبيه « وكفّوه كما يكفنون الموق » في السطر الخامس يوحي بـ :

- (أ) الضعف والهزال
 (ب) البأس والشاؤم
 (ج) التقيد والاستسلام
 (د) جمال الأزياء

١٩ صور الكاتب الحرية في الفقرة الأولى بـ :

- (أ) البئيل والحبس
 (ب) السلاسل والقيود
 (ج) الحياة التي تشبه الموت
 (د) الضوء والنسيم

٢٠ « القهر قد يؤدي إلى الموت » دليل على هذا المعنى من خلال النص :

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢١ أصبحت اللغة دقيقة سهلة في العصر العباسي :

- (أ) شيوع ترف الحياة
 (ب) التزاوج بين الفكر والمعاني
 (ج) تطوير الموضوعات القديمة
 (د) مساهمة الحياة الأدبية المعقدة

٢٢ تمثل قصيدة « كبار الحوادث في وادي النيل » بالنسبة لشوقي :

- (أ) الاتجاه للشعر التاريخي
 (ب) الاتجاه للدفاع عن الإسلام
 (ج) الاتجاه للشعر الوطني
 (د) الاتجاه للتجارب الذاتية

٢٣ اذكر سمتين من سمات التثر في العصر العباسي .

- اقرأ : ثم أجب : قال (محمود حسن إسماعيل) عن الشرق العرفي :

كناست الدنيا ظلاماً خروته . . . وهو يهدى بخطاه الخابرينا
 أرغسه لم تغرب القيّد . . . ولا خلصت إلا لتاريخها الجيما

٢٤ حدّد نوع الخيال في « يهدى بخطاه » في البيت الأول :

- (أ) استعارة مكنية
 (ب) استعارة تصريحية
 (ج) تشبيه مفصل
 (د) تشبيه بليغ

٢٥ ما نوع الصورة البيانية في قوله : « الجيما » ؟

البيانات الإجابات القصيرة

Abstract

نمونه

② ③ ④ ⑤ ⑥

عندما يحتل قلوب الحق وتحرق العدا بالواجب فيكون هو الحق في غير ذلك والصدق في غير العداة ونحرق العدا في غير العداة.

نہ ہونے

☐ 1. ☐ 2. ☐ 3. ☐ 4. ☐ 5. ☐ 6. ☐ 7. ☐ 8. ☐ 9. ☐ 10. ☐ 11. ☐ 12. ☐ 13. ☐ 14. ☐ 15. ☐ 16. ☐ 17. ☐ 18. ☐ 19. ☐ 20. ☐ 21. ☐ 22. ☐ 23. ☐ 24. ☐ 25. ☐ 26. ☐ 27. ☐ 28. ☐ 29. ☐ 30. ☐ 31. ☐ 32. ☐ 33. ☐ 34. ☐ 35. ☐ 36. ☐ 37. ☐ 38. ☐ 39. ☐ 40. ☐ 41. ☐ 42. ☐ 43. ☐ 44. ☐ 45. ☐ 46. ☐ 47. ☐ 48. ☐ 49. ☐ 50. ☐ 51. ☐ 52. ☐ 53. ☐ 54. ☐ 55. ☐ 56. ☐ 57. ☐ 58. ☐ 59. ☐ 60. ☐ 61. ☐ 62. ☐ 63. ☐ 64. ☐ 65. ☐ 66. ☐ 67. ☐ 68. ☐ 69. ☐ 70. ☐ 71. ☐ 72. ☐ 73. ☐ 74. ☐ 75. ☐ 76. ☐ 77. ☐ 78. ☐ 79. ☐ 80. ☐ 81. ☐ 82. ☐ 83. ☐ 84. ☐ 85. ☐ 86. ☐ 87. ☐ 88. ☐ 89. ☐ 90. ☐ 91. ☐ 92. ☐ 93. ☐ 94. ☐ 95. ☐ 96. ☐ 97. ☐ 98. ☐ 99. ☐ 100. ☐ 101. ☐ 102. ☐ 103. ☐ 104. ☐ 105. ☐ 106. ☐ 107. ☐ 108. ☐ 109. ☐ 110. ☐ 111. ☐ 112. ☐ 113. ☐ 114. ☐ 115. ☐ 116. ☐ 117. ☐ 118. ☐ 119. ☐ 120. ☐ 121. ☐ 122. ☐ 123. ☐ 124. ☐ 125. ☐ 126. ☐ 127. ☐ 128. ☐ 129. ☐ 130. ☐ 131. ☐ 132. ☐ 133. ☐ 134. ☐ 135. ☐ 136. ☐ 137. ☐ 138. ☐ 139. ☐ 140. ☐ 141. ☐ 142. ☐ 143. ☐ 144. ☐ 145. ☐ 146. ☐ 147. ☐ 148. ☐ 149. ☐ 150. ☐ 151. ☐ 152. ☐ 153. ☐ 154. ☐ 155. ☐ 156. ☐ 157. ☐ 158. ☐ 159. ☐ 160. ☐ 161. ☐ 162. ☐ 163. ☐ 164. ☐ 165. ☐ 166. ☐ 167. ☐ 168. ☐ 169. ☐ 170. ☐ 171. ☐ 172. ☐ 173. ☐ 174. ☐ 175. ☐ 176. ☐ 177. ☐ 178. ☐ 179. ☐ 180. ☐ 181. ☐ 182. ☐ 183. ☐ 184. ☐ 185. ☐ 186. ☐ 187. ☐ 188. ☐ 189. ☐ 190. ☐ 191. ☐ 192. ☐ 193. ☐ 194. ☐ 195. ☐ 196. ☐ 197. ☐ 198. ☐ 199. ☐ 200. ☐ 201. ☐ 202. ☐ 203. ☐ 204. ☐ 205. ☐ 206. ☐ 207. ☐ 208. ☐ 209. ☐ 210. ☐ 211. ☐ 212. ☐ 213. ☐ 214. ☐ 215. ☐ 216. ☐ 217. ☐ 218. ☐ 219. ☐ 220. ☐ 221. ☐ 222. ☐ 223. ☐ 224. ☐ 225. ☐ 226. ☐ 227. ☐ 228. ☐ 229. ☐ 230. ☐ 231. ☐ 232. ☐ 233. ☐ 234. ☐ 235. ☐ 236. ☐ 237. ☐ 238. ☐ 239. ☐ 240. ☐ 241. ☐ 242. ☐ 243. ☐ 244. ☐ 245. ☐ 246. ☐ 247. ☐ 248. ☐ 249. ☐ 250. ☐ 251. ☐ 252. ☐ 253. ☐ 254. ☐ 255. ☐ 256. ☐ 257. ☐ 258. ☐ 259. ☐ 260. ☐ 261. ☐ 262. ☐ 263. ☐ 264. ☐ 265. ☐ 266. ☐ 267. ☐ 268. ☐ 269. ☐ 270. ☐ 271. ☐ 272. ☐ 273. ☐ 274. ☐ 275. ☐ 276. ☐ 277. ☐ 278. ☐ 279. ☐ 280. ☐ 281. ☐ 282. ☐ 283. ☐ 284. ☐ 285. ☐ 286. ☐ 287. ☐ 288. ☐ 289. ☐ 290. ☐ 291. ☐ 292. ☐ 293. ☐ 294. ☐ 295. ☐ 296. ☐ 297. ☐ 298. ☐ 299. ☐ 300. ☐ 301. ☐ 302. ☐ 303. ☐ 304. ☐ 305. ☐ 306. ☐ 307. ☐ 308. ☐ 309. ☐ 310. ☐ 311. ☐ 312. ☐ 313. ☐ 314. ☐ 315. ☐ 316. ☐ 317. ☐ 318. ☐ 319. ☐ 320. ☐ 321. ☐ 322. ☐ 323. ☐ 324. ☐ 325. ☐ 326. ☐ 327. ☐ 328. ☐ 329. ☐ 330. ☐ 331. ☐ 332. ☐ 333. ☐ 334. ☐ 335. ☐ 336. ☐ 337. ☐ 338. ☐ 339. ☐ 340. ☐ 341. ☐ 342. ☐ 343. ☐ 344. ☐ 345. ☐ 346. ☐ 347. ☐ 348. ☐ 349. ☐ 350. ☐ 351. ☐ 352. ☐ 353. ☐ 354. ☐ 355. ☐ 356. ☐ 357. ☐ 358. ☐ 359. ☐ 360. ☐ 361. ☐ 362. ☐ 363. ☐ 364. ☐ 365. ☐ 366. ☐ 367. ☐ 368. ☐ 369. ☐ 370. ☐ 371. ☐ 372. ☐ 373. ☐ 374. ☐ 375. ☐ 376. ☐ 377. ☐ 378. ☐ 379. ☐ 380. ☐ 381. ☐ 382.

نصيحة يكون الإعلام سموتاً لهم مع أو إشارة نرى، وبه تم على الورقة.

259—

☐ (A) ☐ (B) ☒ (C) ☐ (D) ☐ (E)

الاقتصاد التقليدي:

- يدفع للاستهلاك أكثر وأكث

- يحافظ على قيمة المنتجات.

مـ و ذ ج

☐ (a) ☐ (b) ☐ (c) ☐ (d) ☐ (e)

ظهور روح السخرية في إشارة الكاتب إلى تحويل المكتبة العامة
إلى كتب إلى حافوت مرفليات وتحويل صاحبها من كثر إلى بالغ
عصير، والصراف الناصر عن عصير النهر إلى عصير البصير.



☐ (a) ☐ (b) ☒ (c) ☐ (d) ☐ (e)

إبراهيم بن محمد بن علي

329

$\textcircled{5}-\textcircled{1}$ (1) $\textcircled{1}$ (7) $\textcircled{2}$ (7) $\textcircled{3}$ (7) $\textcircled{4}$ (7)
 $\textcircled{1}$ (7) $\textcircled{1}$ (7) $\textcircled{1}$ (7)

94

☐ 1. ☐ 2. ☐ 3. ☐ 4. ☐ 5.

النُعْدَى عَلَى خَصْمِهِ بِالْقَتْلِ



أهمية القرينة في حياة الإنسان.

239

☐ 1. ☐ 2. ☒ 3. ☐ 4. ☐ 5.

لا جدوى من النظم في كلام بلا فكر أو معنى؛ لأن النظم الموسيقي والفكر معاً عاملان؛ ولهذا لا ينبغي لطلاب التحقيق الالتفات.

بيان العلاقة بين المعارف الأدبية والعلمية ومكانتها في تاريخ
الأدب.

الحمد لله رب العالمين



④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

استحدثت الكارثة وتنتهي بفناء تلك الدول الصناعية.

☐ (A) ☐ (B) ☐ (C) ☐ (D) ☐ (E)

جمع المعارف والعلماء،



☐ (1) ☐ (2) ☐ (3) ☐ (4) ☐ (5)

إلى أصل النصارى بين رأيين.

100

④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

- ١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)

- ١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)

إرشادات لإجابات الامتحانات الشهيرة

امتحان على مقرر للشهر فبراير ومارس

امتحان (١)

- ١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)

امتحان (٢)

- ١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)

- ١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)
١ (ب) ٢ (ب) ٣ (د) ٤ (ب) ٥ (د)

مفتوح

- ١ جمع تسمية المجرية الى جانب او بزيادة افعال اخرى ومن
موقف انتشار من الكثرة والاريد وفضلا الوارد والبركات
- ٢- (ب) كلمة عن صفة وهي الحزن والافق.
- ٣- (ج) (ب) التعريف باسمه لحي.
- (د) مذكور الخناس

٦ مذكورات للعناشي.

- ١٠ العاقل: من هو سهل فلافته انجزيته
١١ يتصاير دسبون لبوت مع الاحياء والنبات، لأنه احياء تشعرون
اه الحياة وهذا، فينخرجه في حال البنية.
١٢ لأنها تعبر عن ذات، كائناتها وبراعتها في الوصف، كما انها تشارف فيقرآن
ولتداخل مع الشعر في أسلوبها، وذلك يتصاير ثقافة واسعة.
١٣ (ج) ٨ - (ج) ٩ (ج) ١٠
١٤ نعمل بفكر الماء إلى عتبات مائية في حال انخفاض درجة الحرارة.
١٥ (ج) ١٢ (ج) ١٣ (ج) ١٤ (ج) ١٥
١٦ • ترتيب العنود: اعلم العقل في جوهر العرفه، وانه مثل البناء
لفكرى: حتى يتلاءم جوهر العلم مع الزمن الجديد.
• لمحيض العلوم: الأخذ بتقواهم وعدم التلويح إلى قالب
لعرفه في حقائقها وجوهرها.

- ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

- ١٨ - وجود الفاديات الثلاث يمكن التوفيق « واستريح إلى الفاديات
بفعل الحكيم ».

- **انتشر مجالس "عمر في البيوت" ضمن وادي عجلون النعرة.**

- ٢٩ ﴿ب﴾ ٣٠ ﴿ج﴾ ٣١ ﴿ب﴾
 ٣٢ الكهين : استخدام الشاعر أسلوب الحوار ، كما في قوله :
 «صاح صاحبي - فقلت - أجب» .

١ ، ٢ متروك للطالب ، ٣

- ٤ - (ب) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

امتحان

- ١ مذهب لطائف
- ٢ ج ٣ د
- ٤ عن طريق حساب السطوح لتحقيق للجسيم في محبة مـ
- ٥ ومن ثمة حذو القمة بالقصة الظاهرية لهذا السطوح كما تبدو من سطح الأرض.
- ٦ استعادة مكنية. ثوبى بسيطة الحرك واليأس
- ٧ - الانتمساق بالواقع والتعبير عنه بكل وحوصه.
- ٨ - الاتجاه أو تصوير الحياة العامة، وهيم أساس ومشكلاتهم.
- ٩ د ١٠ ج ١١ د ١٢ ب
- ١٣ ج ١٤ ج ١٥ د ١٦ د

مؤذ

- ١- (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

• في الرسائل الوصفية

• في عصر الجمل والفقرات "قوله نظم وفعاله سير، والارز
فوز، كثره احد ذات المنظمة والاعتماد في النمو، جفر على
السبح والازدياد "عالية تياهي النجوم رفاة، وهكارمه
تدبره اتحو تساقا"

17- (د) 18- (أ) 19- (د)

20- لوثام (قد ذهب الذي كان الأنا من ضاحك لا).

21- التأثير الكائن، الكريم - التنازل مع الشعر.

22- الاعتماد على اللغة الحية - تلوع الثقافية.

23- (د)

24- "فلام" مجاز مرسل علاقته لآلية.

25- (ج) 26- (د) 27- (د) 28- (أ)

29- (ج) 30- (أ) 31- (ب) 32- (أ)

33- (أ) ولي / ذوي الروعة محبوبون من لهم.

نموذج (5)

1- (أ) 2- (ب) 3- (ب) 4- (أ)

5- (أ) 6- (ب) 7- (أ) 8- (أ)

9- أنت تدبر من تخفية الأمل.

10- لأنها نصف ما يعتد، في النفس من أحاسيس ومشاعر وتجارب.

11- استخدام اللغة الحية - الاعتماد على المتفحيلة.

12- (ج)

13- كناية عن موصوف وهي زوجته، ونوح بفرس الروجة وشدة

صفتها بزوجها، وقد جعلها الإبداع بالمعنى مصحوباً بالدليل

عليه في إيجاز وخجيم.

14- (ب) 15- (د) 16- (ب)

17- النبي اللواتي.

18- مقدر عظيمة الرشد، من بتاحية العنيد.

19- (ب) 20- (أ) 21- (ب) 22- (أ)

23- (ب) 24- (أ) 25- (ب) 26- (أ)

27- لأنه لا ينتج من تشبيه، كناية، ملونة، ولا موضوع ولا

إنشاعات ولا تشدج لوفود.

28- (ج) 29- (د) 30- (أ) 31- (د)

32- منحه أملاً في الحياة وزاد إشراقاً وعزماً في عمله وشغل فوائده.

نموذج (6)

1- (د) 2- (أ) 3- (ب)

4- "انظر إلى قول الحق" "يشاقى على نوعه أمر غرضه الاتقان"

• انشادوم والياس

• متروك للعالم.

1- (أ) 2- (ب) 3- (أ) 4- (ب)

5- إقامة التواتر الفاخرة لإظهار النعم والتباهي بين الأفراد.

6- (أ) 7- (ب) 8- (أ) 9- (ب)

10- الكهرباء التي، كنا لنحبها إلا كبر في انقضاء تسيل نوراً وطاقة

في أسلاكه من النحاس.

11- (ج) 12- (أ) 13- (ب) 14- (أ)

15- مجاز مرسل علاقته الجزئية.

16- (ج) 17- (أ) 18- (ب) 19- (أ)

20- ثمن اللغة تروى بدات لتذرع اللغة العربية مكانها

21- (ج) 22- (أ) 23- (ب) 24- (أ)

25- (أ) 26- (ب) 27- (أ) 28- (ب)

29- (أ) 30- (ب) 31- (أ) 32- (أ)

نموذج (7)

1- تلوع الثقافية.

2- جاري لبارودي كبار الشعراء القديما من العصر الجاهلي حتى

العصر العباسي، وعارض بعضهم في تصائد مشهورة.

3- (د) 4- (ب) 5- (ج) 6- (أ) 7- (د)

8- (أ) 9- (ج) 10- (ب) 11- (أ) 12- (ج)

13- (أ) 14- (ج) 15- (أ) 16- (ج) 17- (أ) 18- (أ)

19- (ج) 20- (أ) 21- (ج) 22- (أ) 23- (ج)

24- (ج) 25- (أ) 26- (ج) 27- (أ) 28- (ج)

29- (أ) 30- (ج) 31- (أ) 32- (أ)

33- يدعو إلى ضرورة اتباع منهج لغوي، لإرادة الصلبة واتعزيمة

"القوية والثقة في نفوس الشباب، لأنهم معلمو الغد.

34- (أ) 35- (ب) 36- (أ) 37- (أ) 38- (د)

39- لابد من تكامل البصر والبصيرة (تكامل حدى أنباء الشدة مع

علماء الغرب).

40- (أ) 41- (ب) 42- (أ) 43- (ب)

نموذج (8)

1- (ب) 2- (أ) 3- (أ) 4- (ب)

5- تعمل لأثره من صغاري إفريقيا إلى أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية.

6- (ج) 7- (أ) 8- (ب) 9- (أ) 10- (ب)

11- هذا اللون حقيقة، فقد أبدت الكتاب يدليل قرأتها حيث ذكر

الكاتب أن، لإنسان ليس شهوراً بقدرته ولا خيراً بطبعه، ولكنه

خلق إذا صالحة لفضل ما بوجهه إليه العقل من خير أو شر، قال

تعال، ثم وفقتك أن يطلع.

